

حسن بن مصلح نے شہونہ کی جان لینے ہاتھوں لیں تھی لیکن اسے مصلحت نہ ملی۔
امیر شہر ابو مسلم رازی کے حکم سے کوٹوالی کے آدمیوں نے چھاپہ مارا۔ اگر آپسے پہلے
اٹھانے نہ مل جکی ہوتی تو نہ گرفتار ہو جاتا۔ وہ بد وقت فرار ہو گیا تھا لیکن شہونہ کی قبرت کا
نقطہ نہ آیا تھا۔

"اس بد بخت لڑکی نے تمہارا ساقی نکال دیا"۔ اس نے فرار سے کچھ دیر
پہلے اپنے دو خاص معاصروں سے کہا تھا۔ "اے غلیب پشپاور میں وہاں پہنچ چکا ہوں
مگر اسے میں تمام لڑکیوں کے سامنے ایسی بڑے موت دوں گا جو ان لڑکیوں کے لئے
بڑی عبرت ہوگی۔ لڑکیوں کو بتاؤں گا کہ اس کا جرم کیا ہے۔ اسے ابھی کسی گھر میں قید
میں رکھ۔ پانچ چھ دنوں بعد اسے یہاں سے نکالنا۔ ابھی کوٹوال کے جاسوس میرے گھر
کے ارد گرد گھوم پھر رہے ہوں گے..... اگر یہ لڑکی اپنا حوصلہ ذرا مضبوط رکھتی تو میں
دو ذرا عظیم بن جاتا۔"

شہونہ کو انہی آدمیوں میں ایک کے گھر رکھا گیا اور اسے کہا گیا کہ وہ باہر نہ نکلے اور
بہت پر بھی نہ جائے۔ اُسے وجہ یہ بتائی گئی کہ امیر شہر نے اُس کی اور حسن بن مصلح کی
گرفتاری کا حکم دے رکھا ہے۔



شہونہ کو ذرا سا بھی شبہ نہ ہوا کہ اُس کی زندگی کے دن جھٹے جا چکے ہیں۔ وہ اپنے
آپ کو اس گھر میں مصلح سمجھنے لگی۔ اُس کے ساتھ بڑے ہی معزز مسافروں جیسا سلوک
دیا رکھا گیا اور اسے الگ کمرہ دیا گیا۔ اُسے معلوم نہیں تھا کہ وہ اس کمرے کی قیدی اور
لا دونوں کی مسلمان ہے۔

اس گھر میں ایک آدمی اور اُس کی دو بیویاں تھیں اور ایک اوجیز عمر نوکرانی تھی۔
شام کے کھانے کے بعد شہونہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ گھر کا آدمی ایک بیوی کو ساتھ
لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد دوسری بیوی شہونہ کے کمرے میں چلی گئی۔
اُس نے پوچھا کہ تم کو میں کیا ہوا تھا..... شہونہ نے اسے ملو اور اتنے بنا دیا۔

"کیا تمہارے آقا نے تمہیں سزا دے کر دیا ہے؟"۔ عمر نے پوچھا۔

"میں کچھ نہیں کہہ سکتی"۔ شہونہ نے کہا۔ "یہ بتا سکتی ہوں کہ اُس نے تم کو
سے پہلے تک میرے ساتھ کوئی بات نہیں کی۔ صرف ایک بار اُس نے کہا تھا کہ تم نے

حسن بن مصلح تو مجھ سے بدلی کر رکھا تھا لیکن وہ لڑکی جسے وہ اپنے ساتھ خزانے لے کر
اور سب کو بتایا کہ یہ اُس کی بہن ہے اور اس کا نام فاطمہ رکھا تھا وہ ایک بلا سے بچا۔
رحم کتبے میں لکھی تھی۔ سلطان ملک شہ نے اسے بھی حسن بن مصلح کے ساتھ اپنے
دار السلطنت سے نکال دیا تھا۔ حسن بن مصلح تو وہی وزیر اعظم بنے کیا تھا اور اس لڑکی
اس نے اس مقصد کے لئے استعمال کیا تھا لیکن اسی لڑکی کی زبان نے اُس کا وزیر اعظم بنے
کا خواب چمکا چور کر دیا۔

اس لڑکی کا اصل نام شہونہ تھا۔ احمد بن غناش کے آدمیوں نے ایک قافلے کا
نوا تھا اور دیگر مال و دولت کے ساتھ چند ایک لڑکیوں کو بھی پکڑ لائے تھے جن میں نبی
چار گیارہ سے چودہ ستر ہجری تک کی تھیں۔ انہیں شہونہ لے آئے تھے جنہاں انہیں
شہزادیوں کی طرح رکھا گیا اور انہیں اپنے مذموم مقاصد کے مطابق تربیت دی گئی تھی۔
انہیں بڑی محنت سے یہ تربیت دی گئی تھی کہ جس آدمی سے کام لگنا ہو اُس کی پانچ
طرح ایک بڑا ہی سینہ مراب بنا جاتا ہے۔ انہیں ذہن نشین کرایا گیا تھا کہ اپنے
جسوں کو کس طرح بچا کر رکھنا اور اپنے جہاں میں پہنچنے ہوئے آدمی پر نشان بن کر ملانی
ہو جاتا ہے۔

شہونہ انہی لڑکیوں میں سے تھی۔ وہ بارہ تیرہ سال کی عمر میں قافلے سے انہاں
تھی۔ اب اُس کی عمر بیس سال سے تجاوز کر گئی تھی۔ اُس نے کامیابی سے سلطان ملک شہ
کے شیر خاص آتشام مٹی کو سحر کر لیا تھا۔ یہ اُس کا پہلا شکار تھا۔ وہ اس سحر
باوجود شخصیت پر طلسم ہو شریا بن کر طاری ہو گئی اور اپنا دامن بھی بچا کے رکھا تھا لیکن
حسن بن مصلح نے یہ نہیں سچا تھا کہ یہ نازک اندام لڑکی ہے ایک چار سلطان
الکلیوں پر بچا سکتی ہے مگر یہی انگلیاں چار سلطان کے کتبے میں آگئیں تو یہ ایک لمحے کے
لئے بھی برداشت نہیں کرے گی اور تمام راز اُنکھل دے گی۔

حسن بن مصلح اتنا پکا آدمی نہیں تھا کہ اسے یہ احساس بھی نہ ہو کہ کمزور سی لڑکی
ایذا رسانی برداشت نہیں کر سکی گی۔ وہ بے رحم انسان تھا۔ اُس کے جذبات اتنے نازک
اور دوامی نہیں تھے کہ کسی کو اذیت میں دیکھ کر اُس کے دل میں ہمدردی پیدا ہوتی۔ اُس
نے شہونہ جیسی ہر لڑکی کو اور اپنے گروہ کے تمام آدمیوں کو بتا رکھا تھا کہ اپنی جان
دینا نہ دیتا۔ اگر راز دے کر آگے تو اس کے عوض تمہاری جان لے لی جائے گی۔

میرای نہیں اپنی جماعت کا مستقبل تلو کر رہا ہے..... میں نے اُسے پہلے بھی کہا تھا ایک بار پھر کہا کہ میں مجبور ہو گئی تھی۔" اُس نے اپنے ایک ہاتھ کی انگلیاں دکھا کر کہا۔
 "یہ نشان دیکھو۔ یہ انگلیاں لوہے کے ٹکڑے میں جکڑ دی گئی تھیں اور ٹکڑے آہستہ آہستہ بڑھ گیا جا رہا تھا۔ سری انگلیوں کی ہڈیاں چٹنے اور پھر ٹوٹنے لگی تھیں۔ ٹکڑے کو اور زیادہ کسا جا رہا تھا اور نہ پر غشی ماری ہو رہی تھی....."

"اب میری سن لڑکی؟" — عورت نے کہا — "آگے مت سنا۔ میں خبرے درد کو اپنے دل میں محسوس کرتی ہوں۔۔۔ تو اپنے پاں پہ پ کے پاس کیوں نہیں جاتی؟"

"کہاں ہیں وہ؟" — شونہ نے کہا — "کون ہیں وہ؟۔۔۔ مجھے یاد نہیں۔ خواب کی طرح یاد ہے کہ ایک قافلہ جارہا تھا۔ اسے ڈاکوؤں نے روک کر لوٹ لیا تھا۔ میرے پاں پہ شاید مارے گئے تھے۔ وہ مجھے یاد نہیں آتے۔ یاد آئیں بھی تو مجھے ان کی جدائی کا ذرا سا بھی افسوس نہیں ہو کہ ان سے جدا ہوئے صدا بان تو نہیں مگزریں، چھ سات سات مل ہی مگز رہے ہیں۔ جیغ، ڈاکو اپنے ساتھ لے آئے تھے۔"

”تجھے معلوم نہیں“۔ عورت نے کہا۔ ”تجھے ایسی چیزیں بتائی اور کھلائی جانی رہی ہیں کہ سترے دماغ سے خون کے دشتے دھل گئے ہیں اور میں جانتی ہوں تیری تربیت کس بنار سے ان لوگوں نے کی ہے۔ تو نہیں جانتی۔“

یہ حسن بن مبلح اور احمد بن غفالیہ کا دور طریقہ فکر تھا جسے آج کی صدی میں برین واشنگ کا نام دیا گیا ہے۔

”تم اتنی دلچسپی سے یہ باتیں کیوں پوچھ رہی ہو؟“ — شبنم نے پوچھا — ”کیا تمہیں مجھ کے بارے میں ہے؟“

”ہاں لڑکی؟“ — عورت نے کہا۔ ”مجھے تجھ سے ہمدردی ہے۔ میرا خلوہ انسی لوگوں میں سے ہے۔ یہ لوگ میری چھوٹی بہن کو درخشا کر لے گئے ہیں۔ بہت حسین لڑکی ہے۔ میں اُسے اس جال سے نہیں نکال سکتی، تجھے نکال سکتی ہوں لیکن تو اب میں لوگوں کے نہیں بلکہ موت کے جال میں آگئی ہے۔“

”نہت کے جلی میں؟“
 ”ہاں لڑکی!“ — عورت نے کہا — ”تیری زندگی چار بیس توپانچ دن رہ گئی

$$-\frac{2}{5}$$

”یہ کیسے؟“
 ”حسن بن مبلح کسی کو معاف نہیں کیا کرتا۔“ عورت نے کہا۔ ”میں جانتی
 ہوں کہ کس بھوری کے تحت رازِ عزہ کے کو جان کو دے دیا تھا لیکن یہ لوگ کہتے ہیں
 کہ تجھے اپنی جان دے دینی چاہیے تھی، راز نہ دیتی۔ حسن بن مبلح کہہ گیا ہے کہ تجھے
 چاہیے اپنا پورا جلے۔ حسن بن مبلح دہل پہنچ جائے گا پھر جس جس تم جیسی لڑکیوں کے
 جان بچاؤ چاہے۔“
 ”یہ افسوسناک طریقہ ہے قتل کیا جائے گا تاکہ لڑکیوں کو عبرت حاصل
 رہے۔“

شمنہ کو بھی آئے گی۔
 ”میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔“ شمنہ نے کانپتی ہوئی آواز میں کہہ
 ”دور چاہتی میں بھی یہی کہوں کہ تو زعفران ہے۔“ عورت نے کہا۔ ”اگر میری
 یہ خواہش نہ ہوتی تو میں تمہارے پاس آئی ہوتی۔“
 ”لیکن میں کروں کیا؟“ شمنہ نے پوچھا۔ ”کہاں جاؤ لالو۔“
 ”میں جسیں یہاں سے نکال سکتی ہوں۔“
 ”میں تیرا ہر ایک کچھ اجرت لوں گی۔“

”سہیں؟“ نہ عورت نے جواب دیا۔ ”میرے لئے یہی اجرت بڑی کافی ہو گی کہ تو یہاں سے نکل جائے اور زندہ رہے۔ مجھ سے کہو اور نہ پوچھنا کہ کسی کو یہ بتانا کہ میں نے تجھیں یہاں سے نکالا ہے۔ صرف اتنا بتا دینی ہوں کہ تجھے دیکھ کر مجھے اپنی بس یاں آگئی ہے۔ تو معصوم لڑکی ہے۔ خدا کرے تو کسی گھر میں آباد ہو جائے۔“

”جیسے نکال لوں گی“۔۔۔ کہہ کر وہ چمکا۔۔۔ میں نے کہا: ”میں تجھے راستہ بتاؤں گی۔“ رات ابھی زیادہ نہیں گزری۔۔۔ عورت نے کہا: ”میں تجھے راستہ بتاؤں گی۔ یہ راستہ تجھے امیر شہر ابو مسلم رازی کے گھر پہنچا دے گا۔ دروازے پر دستک دے گا۔ دربان روکے گا کہ میں مظلوم لڑکی ہوں اور امیر شہر کے آگے فریاد کرنے آئی ہوں۔۔۔ تجھے کوئی نہیں روکے گا۔ امیر شہر خدا کا نیک بندہ ہے۔ وہ تجھے فوراً اندر بلا لے گا۔ اُسے ہر بات صبح صبح بتاؤ اور یہ مت کہنا کہ میں نے تجھے یہاں سے نکالا ہے یہ کہنا کہ تو خود یہاں سے بھاگی ہے۔“

”پھر اس کا کرے گا؟“

منہ سے جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنی امت کو دے گئے تھے ان کی پاسانی ابو مسلم رازی کی زندگی کا بہت بڑا نصب العین تھا۔ جس وقت شریفیہ کی آغوش میں مدہوش ہو گیا تھا اس وقت رازی دین کی ایک کتاب کھولے ہوئے مطالعہ میں مصروف تھا۔

دربان نے اس کے کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دنگ دی۔ دربان کو ایسا ڈر نہیں تھا کہ امیر شہر تھا وہ گالور اُسے ڈانسنے لگا کہ رات کے اس وقت اُسے نہیں آنا چاہئے۔ رات اُس نے مکان بند جاری کر رکھا تھا کہ کوئی مظلوم شخص رات کے کسی بھی وقت اُسے ملے آئے تو اسے بگالیا جائے اُس رات دربان کی دنگ پر اُس نے دربان کو اندر بلالیا۔ دربان سے اس نے صرف یہ الفاظ کہنے کے ایک لڑکی آئی ہے تو اُس نے کہا کہ اسے فوراً اندر بھیج دو۔

چند لمحوں بعد ایک بڑی ہی حسین اور پُرکشش جسم والی نوخیز لڑکی اُس کے سامنے کھڑی تھی۔ ابو مسلم رازی نے اسے بٹھایا۔

”یہی علم ہوا ہے تجھ پر جو تو اس وقت میرے پاس آئی ہے؟“ — ابو مسلم رازی نے پوچھا۔

”ہاں زوالیسی ہے“ — شونہ نے کہا۔ ”کیا امیر شہر کے دل میں اتنا درد ہے کہ اتنی بے ہمتی سے کہ؟“

”ہاں لڑکی!“ — ابو مسلم رازی نے کہا۔ ”ہم دونوں کے درمیان اللہ کی ذات موجود ہے۔ میں اللہ کے ہاتھ میں پابند اور مجبور ہوں کہ اللہ کے ہر اُس بندے کی پوری بات سنوں جس پر ظلم کیا گیا ہے۔ تم بولو میں سنوں گا..... امیر شہر نہیں سنے گا تو وہ اللہ کو کیا جواب دے گا۔“

”مجھے ڈاکوؤں نے عین چار سال پہلے ایک قلعے کو لوٹنے ہوئے میرے ہاں پاپ سے چھنا لیا اور مجھے اغوا کر کے لے گئے تھے۔“ — شونہ نے کہا۔ ”مجھ پر کوئی ظلم نہیں ہوا، اللہ نہیں ہوا، زیادتی نہیں ہوئی۔ ظلم یہ ہوا ہے کہ مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ میرے ہاں پاپ کون تھے۔ میں اغوا کے وقت درودہ جینی بھی تو نہ تھی۔ مجھے اغوا کرنے والوں نے الٹی فوہورت لٹا دی اور ایسے شہانہ انداز میں میری تربیت کی کہ میں شہزادی بن گئی لیکن یہ تربیت دیکھی نہیں تھی جیسی بچوں کو دی جاتی ہے۔ میری ذلت میں ایسی

درد جو کچھ بھی کرے گا تیرے لئے اجماعی کرے گا۔“ — عورت نے کہا۔ ”سنا ہے وہ تجھے کسی ٹنگ آدمی کے سپرد کر دے..... میں تجھے پہلی ہی ایک چار دیواری ہوں۔ اس میں اپنے تپ کو دھانپ لینا۔ کوئی کوئی آگے آجائے تو آواز نہ بٹھا دیواری سے چلتی جاگے تو ہوشیار لڑکی ہے تجھے تربیت بھی ایسی دی گئی ہے۔ اس کے مطابق اپنی عقل استعمال کرنا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا..... انھوں۔“

○

اس عورت کا خاندان دوسرے کمرے میں کھڑی خند ہو گیا تھا۔ یہ لوگ خرباب اور حشیش کے عادی تھے۔ ان میں نشے کی عادت حسن بن صباح نے پیدا کی تھی۔ اس اپنی بڑی جوہلی کا مالک اپنی ایک جوں سیل نیوی کو ساتھ لے کر نشے میں بدست حقیقی دنیا سے بے خبر ہو گیا تھا۔

اسی سو پہاڑ کے ایک کمرے میں اُس کی پرانی بیوی شونہ کو چار دیواری میں پھنس کر جوہلی کی دیوڑھی پیرا لے گئی تھی۔ شونہ کو اُس نے امیر شہر کے گھر کا راستہ سکھایا تھا۔ اُس نے شونہ سے یہ بھی کہا تھا کہ وہ راستے سے ہٹ کر جائے تو کسی سے پوچھ لے۔ اُس نے شونہ کو یقین دلایا تھا کہ ابو مسلم رازی سے لوگ اتنے ڈرتے ہیں کہ انکی دیکھی عورت کوئی ہاتھ نہیں اٹھا سکتی۔

اُس نے شونہ کو جوہلی سے نکل دیا۔ شونہ گلی کا سڑ ٹر مٹی تو اس عورت نے جوہلی کا دروازہ بند کیا اور اپنے کمرے میں جا کر سو گئی۔ وہ مسرور اور مطمئن تھی کہ اُس نے ایک نوخیز لڑکی کو گناہوں کی بڑی ہی فطرت دکھانے سے نکل دیا تھا۔

شونہ امیر شہر ابو مسلم رازی کے گھر تک پہنچ گئی۔ ماہر دو دربان کھڑے تھے۔ انہوں نے اسے روکا اور پوچھا کہ وہ کون ہے اور کیوں آئی ہے۔

”مجھے فوراً امیر شہر تک پہنچا دو۔“ — شونہ نے بڑی پختہ آواز میں کہا۔ ”وہ نہ لگا تا وہ نہ بچتا ہو گا۔“

”آخر بات کیا ہے؟“ — ایک دربان نے پوچھا۔

”میں اتنی ہی کہہ دو کہ ایک مظلوم لڑکی کہیں سے بھاگ کر آئی ہے۔“ — شونہ نے کہا۔ ”اور یہ بھی کہنا کہ وہ رازی کی ایک بات مٹائے گی۔“

تاریخ بتاتی ہے کہ ابو مسلم رازی کا مروجہ مسن تھا۔ اسلام کے وہی نظریات اور

اوصاف پیدا کئے گئے۔ ایسا نہیں ہوا کہ میرے آقا میرے جسم کے ساتھ کیلئے رہے جو مجھے ہوس کاری کے لئے استعمال کرتے بلکہ انہوں نے تربیت یہ دی کہ کیسے جسم مردوں سے کس طرح بچا کر رکھنا ہے۔

”کون ہے وہ؟“ — ابو مسلم رازی نے پوچھا۔ ”کلیں ہے وہ؟“

”کیا آپ نے حسن بن مہلب کا نام نہیں سنا؟“ — شہونہ نے کہا۔ ”میں اُس کے ساتھ سلطان ملک شاہ کے دربار میں رہ چکی ہوں۔“

”کیا کلیں؟“ — ابو مسلم رازی نے پوچھا۔

”یہ میں نہیں جانتی۔“ — شہونہ نے جواب دیا۔ ”میں نے کچھ متعلق سب کچھ جانتی ہوں۔“

شہونہ نے ابو مسلم رازی کو تفصیل سے بتایا کہ وہ کس طرح ہوا ہوا تھی اور پھر اُسے پہلے شہور پھر غلبین لے جا کر کس طرح کی تربیت دی گئی تھی۔ یہ بھی بتایا کہ اُس جیسی اور لڑکیوں کو بھی اسی جسم کی تربیت دی جاتی ہے۔ پھر اُس نے بتایا کہ وہ حسن بن مہلب کے ساتھ مروی تھی تو وہاں اُسے حسن نے کس طرح استعمال کیا تھا۔

ابو مسلم رازی کمری سوچ میں گھوم گیا کہ دیر بعد اُس نے سوچ سے بیدار ہو کر شہونہ سے پوچھا کہ کیا چاہتی ہے۔

”سب سے پہلے تو میں پتہ چاہتی ہوں۔“ — شہونہ نے کہا۔ ”اگر آپ نے مجھے بتا دیا تو یہ لوگ مجھے قتل کر دیں گے۔“

”تم میری پتہ میں ہو لڑکی؟“ — ابو مسلم رازی نے کہا۔

”میں اپنی ذلت میں بہت برا نظروں محسوس کر رہی ہوں۔“ — شہونہ نے کہا۔

”صبرے اندر صبرے دل اور میرے دل میں اہل بیت کے سوا کچھ بھی نہیں۔ میں آپ کو مساف لفظ میں جانتی ہوں کہ میں ایک ناگن ہوں اور اسامیری سرشت ہے۔ کیسے ایمان ہو کہ میں آپ کو بی ذلت لوں۔ میں انسان کے روپ میں آنا چاہتی ہوں۔ میں محسوس ہوتا ہے جیسے میری ذلت میں کوئی انسانی جذبات نہیں۔ کیا آپ ایسا بندہ بت کر سکتے ہیں کہ میری ایسی تربیت ہو جائے جس سے میں انسانوں کے روپ میں آ جاؤں؟“

”کیوں نہیں ہو سکتا۔“ — ابو مسلم رازی نے کہا۔ ”میں فوری طور پر کسی بھلے

آدلی کے ساتھ ہمدردی شادی کرادوں گا۔“

”نہیں!“ — شہونہ نے تڑپ کر کہا۔ ”کسی بھلے آدمی پر یہ ظلم نہ کرنا میں

ابھی کسی کی بیوی بننے کے تامل نہیں۔ بیوی وفادار ہوتی ہے لیکن میں غریب کاری کے

سوا کچھ بھی نہیں جانتی۔ مجھے پہلے انسان بتائیں۔“

”تم آج رات آرام کرو۔“ — ابو مسلم رازی نے کہا۔ ”میں کل تمہارا کچھ

بدرست کر دوں گا۔“

ابو مسلم رازی نے شہونہ کو زمین خانے میں بھجوا دیا۔

○

اس خبر کے منکلمات میں ایک آدمی رہتا تھا جو مذہب میں ڈوبا ہوا تھا اور تقریباً ہر مذہب کے عقائد اُس کی عمر تقریباً چالیس برس ہو گئی تھی۔ اُس کے متعلق مشہور تھا کہ اُس نے شادی نہیں کی تھی اور یہ بھی مشہور تھا کہ وہ عورت کے وجود کو پسند ہی نہیں کرتا تھا۔ معلوم نہیں کس عمر میں اُس کے دل میں مذہب سے لگوا پڑا تھا اور زیادہ تر عیادت اور کتابوں میں گن رہتا تھا۔

اُس کے متعلق یہ بھی مشہور تھا کہ وہ کئی فرسے بدل چکا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ صحیح عقیدے کی تلاش میں بھٹک رہا تھا۔ اُس وقت تک سلطان 72 فرقوں میں بٹ چکے تھے اور یہ شخص ان 72 فرقوں میں بھٹک رہا تھا۔ اب لوگ کہتے تھے کہ وہ سنی عقیدے کو قبول کر چکا ہے لیکن یقین کے ساتھ کتنا مشکل تھا کہ وہ کس عقیدے کو قبول کرے ہوئے ہے۔

وہ علم روحانیت میں بھی سرگھاپا نہ رہتا تھا۔ بعض لوگ کہتے تھے کہ وہ انہوں کو جان ہے اور جنات کو حاضر کر لیتا ہے۔ ہر حال لوگوں کے لئے وہ تراسراری شخصیت بنا ہوا تھا۔ اُس کے عقائد اُس کے پاس جلتے رہتے اور وہ انہیں درس دیا کرتا تھا۔ وہ زیادہ تر زور اس پر دیتا تھا کہ عورت ایک حسین فریب ہے اور عورت گناہوں کی علامت ہے۔ ابو مسلم رازی اس بزرگ سے بہت متاثر تھا۔ اس کا نام نور اللہ تھا۔ ابو مسلم رازی اکثر اُس کے ہاں جاتا تھا۔ شہونہ نے جب ابو مسلم رازی سے یہ کہا کہ وہ بھٹی ہوئی ایک لڑکی ہے اور جب تک دینی تربیت کے ذریعے اس کی ذات سے اہل بیت نہیں نکال جائیں اُس رات تک وہ کسی کی بیوی نہیں بنے گی۔ ”راز کی کو نور اللہ یاد آتا تھا۔“

مہ نے دہلی میں ان کے نہیں رہتا۔" ابو مسلم رازی نے شونہ سے کہا۔
 "میں نے اپنی گھر میں جھاڑو دیا اپنے لور ان کے کپڑے دھوئا اور گھر کے دیگر کام تم نے
 کر لئے ہیں۔ تم ان کی بیوی نہیں ہو گی بلکہ لور انی ہو گی اور تم ان کی خدمت کرو گی۔
 جب تم خود کو کی کہ تمہاری ذات سے ایسی اثرات و حمل گئے ہیں تو کسی کے ساتھ
 نہ لڑی شادی کرو گی۔"
 ابو مسلم رازی نے نور اللہ سے کہا کہ وہ لڑکی کو ساتھ لے جائے۔ نور اللہ اُسے
 ساتھ لے گیا۔

لے لے لے لے جاکر نور اللہ نے شونہ سے پوچھا کہ یہ کیا مسئلہ ہے کہ وہ سمجھتی ہے
 کہ اُس کی ذات میں شیطان طویل کر آیا ہے یا یہ کہ اُس پر شیطان غالب ہے۔ شونہ
 نے اُسے اپنی زندگی کی اُس وقت تک کی دردناک سنا ڈالی۔
 "اپنا سن ملو ڈالو۔" نور اللہ نے کہا۔
 "یہ کیسے ہو گا؟"

"اپنے کپ کو منی میں ملا دو۔" نور اللہ نے کہا۔ "یہ بھول جاؤ کہ تمہارا بدن
 سن فزولوں جیسا رہا تھا۔ اس گھر میں جھاڑو دو۔ میں نے بیس پھول سی مسجد بنا رکھی
 ہے۔ اسے مٹا ستموار کھو۔ دھیان ہر وقت اللہ کی ذات پر رکھو اور اپنے دماغ میں اس
 حقیقت کو سمجھو کہ تم نے ایک نہ ایک دن اس منی میں مل کر منی ہو جانا ہے اپنی
 عقلی خواہشات کو اور عقلی جذبات کو کچل ڈالو۔"

اس طرح نور اللہ نے اس کی تعلیم و تربیت شروع کر دی۔ نور اللہ کے ہاں جب
 اس کے عقد لور مرید آتے تھے اُس وقت شونہ کمرے میں چلی جاتی تھی۔ رات کو
 سوتے سے پہلے نور اللہ شونہ کو اپنے سامنے بٹھا اور اسے مذہب کے سنی و مذاہب اس
 کے بعد شونہ کو الگ کمرے میں بھیج کر اسے کتا کہ اندر سے دروازہ بند کر لے۔ صبح
 لڑکوں کے وقت شونہ کے دروازے پر دستک دیتا اور اسے جگا کر نماز پڑھا تھا۔
 دن گزرتے چلے گئے۔ نور اللہ نے محسوس کیا کہ اُس کے دل میں عورت کی خواہش
 بھڑک رہی یا فطرت تھی وہ کم ہوتی جا رہی ہے۔ شونہ نے محسوس کیا کہ اُس کے استاد کا
 لڑکے تبدیل ہونا جا رہا ہے۔ اس روتے میں کچھ ایسا ہوا تھا جسے نور اللہ نے اُسے قبول کر

لے روز کا سوچ ایسی طلوع ہوا ہی تھا کہ ابو مسلم رازی نے شونہ کو بلوایا۔ شونہ
 آئی تو وہاں ایک لور عمر آدمی بیٹھا تھا۔ اُس کی رازی ایسی بالکل سیاہ تھی۔ چروہ لور
 پر سبز دستار اور اُس نے سبز رنگ کا چند زیب تن کر رکھا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں ایک
 خاص قسم کی چمک تھی۔ اُس کے ہاتھ بھی تسبیح تھی۔
 امیر شہر ابو مسلم رازی نے اسے فجر کی نماز کے کچھ دیر بعد بلوایا تھا اور اسے بتایا تھا
 کہ باطنیہ فرقے کی ایک لڑکی اس کے پاس آئی ہے جو خود محسوس کرتی ہے کہ اُس کے
 وجود میں ایسی طویل کر آیا ہے۔ ابو مسلم رازی نے نور اللہ کو شونہ کے متعلق تمام تر
 باتیں بتائی تھیں جو نور اللہ اشتباہ سے مستند ہوا تھا لیکن ابو مسلم نے جب یہ کہا کہ اس
 لڑکی کی تربیت کرنی ہے تو نور اللہ پریشان اور بے چین ہو گیا۔

"کیا میں کچھ دیر کے لئے اس کے پاس آیا کروں گا؟" نور اللہ نے پوچھا۔
 "نہیں۔" ابو مسلم رازی نے کہا۔ "میں یہ لڑکی ایک اہل سنت کے طور پر آپ
 کے حوالے کر رہا ہوں۔ یہ ہر وقت آپ کے زیر سایہ اور زیر تربیت رہے گی۔"
 "میرے متعلق شاید آپ ایک بات نہیں جانتے؟" نور اللہ نے کہا۔ "میں
 آج تک عورت کے سامنے سے بھی دور رہا ہوں اور میں نے شادی بھی نہیں کی۔ آپ
 اس لڑکی کو میرے حوالے کرنے کی بجائے اپنے پاس رکھیں۔ میں ہر روز یہی آج
 کروں گا۔"

"میں آپ کا احترام کرتا ہوں۔" ابو مسلم رازی نے کہا۔ "اس احرام کی وجہ
 یہ ہے کہ آپ مذہب کے رنگ میں رنگے ہوئے انسان ہیں لور آپ کو اپنے نفس پر پورا
 پورا قابو حاصل ہو گا۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ کس بنا پر عورت کے وجود سے
 گھبراتے ہیں۔ میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ ایک اور باطنی فرقہ بن چکا ہے جو لڑکیوں کو
 اپنی تبلیغ اور تشہیر کے لئے استعمال کر رہا ہے۔ میں حکومت کی سطح پر اس کے اندر لو کا
 کچھ بندوبست تو ضرور کروں گا لیکن میں نے اس کے ساتھ ہی یہ بھی سوچا ہے کہ اس
 لڑکی جیسی مگر وہی ہوئی لڑکیوں کو آپ جیسے عالمان کے حوالے کر کے ان کی صحیح تربیت
 کی جائے۔ آپ اس لڑکی سے ہم اللہ کریں اور اسے اپنے ساتھ لے جائیں۔"
 حکم حاکم تھا جس کے آگے نور اللہ بول نہ سکا۔ ابو مسلم رازی نے شونہ کو بلایا
 اور اسے کہا کہ وہ کچھ دن نور اللہ کے ساتھ رہے گی۔

لیا ہو۔

ایک روز شونہ کمر کے سارے کاموں سے فابغ ہو کر ایسی تھکن کی لہریں کرنے لگی جیسے اُسے غنہ آ رہی ہو۔ وہ لیٹ گئی۔ اور اللہ کہیں باہر چلا گیا تھا۔ کپڑے شونہ کو نہ دیکھ کر اُس کے کمرے کے دروازے میں جا کھڑا ہوا۔ شونہ بلا کی ہنسی ہوئی تھی۔ وہ بیٹھ کے مل پڑی تھی۔ اُس کے سر سے اوزمنی سرک لگی تھی۔ اُس کے چند ایک بال اُس کے گورے پیٹے گلوں پر آگئے تھے۔ اُس کا شلب بے نقاب تھا۔ نور لٹھ کا ایک قدم دلیز کے اندر چلا گیا تھا۔ اُس نے وہ قدم پیچھے کو اٹھایا لیکن اُس کی ذات سے ہی ایک قوت بیدار ہوئی جس نے اُسے پیچھے ہٹنے سے روک دیا اور اُس کا وہ سراپاؤں اٹھا کر دلیز کے اندر کر دیا۔ نور اللہ کمرے میں داخل ہو گیا لیکن ایک ہی قدم آگے بڑھا کر رک گیا۔

شونہ کوئی خواب دیکھ رہی تھی۔ نہ جانے کیا خواب تھا کہ اُس کے ہوتنم جسم اٹھ گیا۔ نور لٹھ کچھ دیر شونہ کے جسم کو دیکھا رہا۔ اُس نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ شونہ کا جسم ایسی مسکراہٹ کی صورت اختیار کر گیا جس سے اُس کے دانت ذرا درازے نظر آنے لگے۔ اس مسکراہٹ نے شونہ کے حسن میں ہلکائی سا تاثر پیدا کر دیا۔

نور لٹھ ایک دو قدم اور آگے چلا گیا اور پھر روک گیا۔ اُس کے آگے بڑھنے اور رکنے میں اُس کے اپنے ارادے اور اختیار کا کوئی دخل نہیں تھا۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ یہ ایک ایسی حرکت تھی جو اُس نے اپنے ارادے سے کی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس لڑکی کو نہیں دیکھنا چاہتا تھا لیکن وہ پیچھے نہ ہٹا۔ اُس کی ذات میں ایک کلک ہی شروع ہو گئی تھی جسے وہ سمجھ نہ پایا۔

”آپ دہل کیوں کھڑے ہیں؟“ — نور لٹھ کے کھڑے سے شونہ کی مخموری قولا کرائی۔

وہ چونک کر اس کیفیت سے بیدار ہو گیا جو اُس پر طاری ہو چکی تھی۔ وہ بولکھایا اور فوری طور پر یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ وہ آگے بڑھے شونہ کو کوئی جواب دے یا باہر چلا جائے۔

شونہ بلا کی ہنسی سے انہی۔ اُس کے دل میں نور لٹھ کا احترام اور اللہ کی اتنا زبان تھا

کمرے پر مروتیت طاری رہتی تھی۔

”آپ کس وقت آئے؟“ — شونہ نے لوہڑوں اور غلاموں جیسے لمبے میں پوچھا اور کہنے لگی۔ ”میں ذرا سو گئی تھی..... آپ چپ کیوں ہیں؟..... کیا آپ مجھ سے خفا ہو گئے ہیں؟“

”نہیں، نہیں؟“ — نور اللہ نے بولکھالی ہوئی سی آواز میں کہا۔ ”میں حسرت دیکھنے اور مر گیا تھا..... نہیں، نہیں میں خفا نہیں ہوں“۔ وہ پیچھے مڑا اور لمبے لمبے زنگ بھرا کمرے سے نکل گیا۔

وہ نہیں دلوں بعد نور اللہ شونہ کو سامنے بٹھائے کچھ بڑھا رہا تھا۔ شونہ کا سر جھکا ہوا تھا۔ اُس کی لوہڑی سر سے ذرا سرک گئی۔ اُس کے دلیم جیسے لٹام ہل بے نقاب ہو گئے۔ شونہ نے محسوس کیا کہ اُس کا کلہاڑا ہضم استوا بولتے بولتے چپ ہو گیا ہے۔ اُس نے آہستہ سے سر اٹھا تو دیکھا کہ استاد کی نظریں اُس کے ہاتھ پر اس طرح مرکوز تھیں جیسے وہ آنکھیں جھپکنا بھول گیا ہو۔ ایک دو لمحوں بعد اُس کی نظریں شونہ کی نظروں سے ٹکرائیں۔ نور اللہ پر بے خودی کی جو کیفیت طاری تھی وہ ذلزلے جیسے جھٹکے سے متراہنہ ہونے لگی۔

شونہ کوئی سیدھی سلیوی دساتن یا نادان پکی نہیں تھی۔ اُسے جو تربیت دی گئی تھی اس میں خاص طور پر بتایا گیا تھا کہ مرد کی خوبصورت عورت کو کیسی نظروں سے دیکھیں ہیں اور ان کے چہرے کا تاثر کیا ہوتا ہے۔

شونہ نے وہ تاثر اپنے استاد کے چہرے پر دیکھا اور اُس نے اپنے استاد کی آنکھوں میں بھی ایک تاثر دیکھا جسے وہ اچھی طرح سمجھتی تھی لیکن وہ یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھی کہ مذہب میں ڈوبا ہوا یہ شخص جس کا دل عورت کو گناہوں کی علامت سمجھتا ہے اُسے اُس کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”اٹھو شونہ!“ — نور اللہ نے کہا۔ ”آج اتنا ہی کھلی ہے۔ اب تم کھانا تیار کرو۔“

شونہ تو چڑھے پر جا کر مصروف ہو گئی لیکن نور اللہ اپنی ذات میں ہلکے ہلکے جھٹکے محسوس کرنا رہا۔ شونہ کا ذہن بھی پُر سکون نہ تھا۔ وہ اس سوچ میں کھولی ہوئی تھی کہ اتنے سحرز اور مقدس انسان کے چہرے پر اور آنکھوں میں ایسے تاثرات کیوں آئے

تھے۔ اُس نے اپنے آپ کو یہ دھوکا دینے کی بھی کوشش کی کہ یہ اُس کی اپنی غلط فہمی ہے اور یہ اُس کے استلو کا اثر نہیں تھا۔ اُسے معلوم نہیں تھا کہ اُس کا استلو ایک ایسی مکملش میں جلا ہو چکا ہے جو اُس کی روح کو بھی لذت بخشا رہی ہے۔

○

جس قدر دلی رفتار سے شب و روز گزرتے جا رہے تھے اس سے زیادہ تیز رفتار سے شونہ اپنی ذات میں ایک پاکیزہ اور پُر اثر تبدیلی دیکھ رہی تھی۔ وہ اُن دنوں کو بھولتی جا رہی تھی جو دن اُس نے حسن بن صلیح کے گروہ میں گزارے تھے۔ وہ صاف طور پر محسوس کر رہی تھی کہ وہ الٹیس کے جال سے نکلتی آ رہی ہے۔

چند دن اور گزرے تو پھر کے وقت شونہ کچھ دیر کے لئے سو گئی۔ یہ اُس کا روز کا معمول تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو اُس نے اپنے استاد کو اپنی چارپائی کے قریب کھڑے دیکھا۔ اُسے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے استلو نے اُس کے سر پر اور شاید گالوں پر بھی ہاتھ پھیرا تھا۔ وہ ہاتھ کے لمس کو ابھی تک محسوس کر رہی تھی لیکن اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہاتھ اُس کے مقدس استاد کا تھا۔ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کیا آپ نے مجھے چکایا ہے؟" شونہ نے نور اللہ سے سسکاتے ہوئے پوچھا۔ نور اللہ نے بوکھلائے ہوئے لہجے میں ایسا جواب دیا جس میں ہل بھی تھی نہیں بھی۔ شونہ کی سسکاہٹ غائب ہو گئی۔ نور اللہ سر جھکائے "آہستہ آہستہ بتا کرے سے نکل کر شونہ اُس روز کچھ زیادہ ہی سنجیدہ ہو گئی۔ اُس نے دیکھا کہ نور اللہ شام تک چپ چاپ رہا۔ چپ رہنا اس کا معمول نہیں تھا۔

عمر اور مغرب کی نماز کے درمیان نور اللہ کے پاؤں پر روز کی طرح اُس کے شانہ اور معتد وغیرہ آئے تو اس نے طبیعت کی ہلکاری کا بہانہ کر کے درس نہ دیا۔ وہ سب چپکے گئے۔ نور اللہ وہیں بیٹھا رہا۔ شونہ نے اسے دیکھا اور چپ رہی۔ علماء کی نماز کے بعد جب نور اللہ ایک کتاب کھول کر پڑھنے لگا تو شونہ اُس کے سامنے جا بیٹھی۔

"کیوں؟" نور اللہ نے پوچھا۔ "ترجہ سوز کی نہیں؟"

"نہیں! شونہ نے بڑی نرم آواز میں کہا۔ "میں آج آپ کے پاس بیٹھوں گی۔"

جسم نے رکھا نہیں کہ میں نے شام کو درس نہیں دیا تھا؟" نور اللہ نے کہا۔ "میرے سر میں گر لینی ہے۔ اس وقت جس بھی سبق نہیں دے سکوں گا اگر میری ہلکی کوئی بات تمہاری سمجھ میں نہ آئی ہو تو وہ پوچھ لو اور جا کے سو جاؤ۔"

"ہاں میرے مرشد!" شونہ نے کہا۔ "ایک بات ہی پوچھنی ہے۔ یہ بات آپ نے پہلے بھی نہیں بتائی۔ یہ مسئلہ میرے اپنے ذہن میں آیا ہے۔"

"پوچھو۔" نور اللہ نے شلفٹ لہجے میں کہا اور کتب ہذا کر کے الگ رکھ دی۔ "میں آپ میں ایک تبدیلی دیکھ رہی ہوں۔" شونہ نے کہا۔ "آپ روز بروز تھوڑے پلے جا رہے ہیں۔"

"یہ میری علامت ہے۔" نور اللہ نے کہا۔ "کبھی کبھی میں خاموش ہو جلیا کرتا ہوں۔ کچھ دن اور میری یہی حالت رہے گی۔"

"میں میرے مرشد!" شونہ نے کہا۔ "میں گستاخی کی جرأت نہیں کر سکتی لیکن یہ ضرور کہوں گی کہ آپ کی زبان نے جو کہا ہے یہ آپ کے دل کی آواز نہیں۔۔۔۔۔ آپ کچھ سے خفا ہیں۔ آپ کے دل میں میرے لئے پھندہ لگ گیا ہے۔"

"ایک بات کہیں شونہ!" نور اللہ نے کہا۔ "میرے لئے مشکل یہ پیدا ہو گئی ہے کہ میرے دل میں تمہارے لئے پھندہ لگ گیا ہے۔ تم جس پیار سے میری خدمت کر رہی ہو اس نے میری سوچیں بدل ڈالی ہیں۔"

"میں کچھ اور بھی کہنا چاہتی ہوں میرے مرشد!" شونہ نے کہا۔ "میری عمر نہ دیکھیں میری تربیت دیکھیں۔ میں سلطان ملک شاہ کے ہاں اس تربیت کا عملی تجربہ کر آئی ہوں۔ سلطان کا مشیر خاص اقسام ملّا جو زلیہ اور پارہا تھا، میرے سامنے سوام کی طرح مکمل کیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے یہ بات اس لئے کہی ہے کہ آپ مجھے نادان کا تجربہ کار اور کن ٹکنا نہ سمجھتے رہیں۔ میں کسی بھی آدمی کے دل کی بات اُس کے چہرے اور اُس کی آنکھوں سے پڑھ لیا کرتی ہوں۔"

"شونہ؟" نور اللہ نے کہا۔ "تم فوراً" وہ بات کیوں نہیں کہہ دیتیں جو تسکین دلاؤں گی۔"

"اور آئی ہوں میرے آگے۔"

"تمت اور اللہ نے کہا۔ "اللہ سچ بولے دلوں کو پسند کرتا ہے۔"

ہیں۔ میں بھول گئی تھی میں کون ہوں؟ آپ نے میری آنکھوں کے آئینے سے پردے ہٹا دیے ہیں۔ میں نے اپنے آپ کو پہچان لیا ہے۔ میری نگاہ میں آپ فرشتے ہیں۔
 "جہ شونہ؟" — اور اللہ نے کہا۔ "جہ سو جاؤ۔۔۔۔۔ صرف ایک ہفت کھوں گا۔"
 میں نے دنیا کو ترک نہیں کیا تھا، دیا نے مجھے ترک کر دیا تھا۔
 شونہ اللہ کھڑی ہوئی تھی۔ اور اللہ کی بات سننے کے لئے پھر بیٹھنے لگی تھی لیکن در اللہ نے اسے کہا "جہ سو جاؤ تو دل اپنے کمرے میں چلی گئی۔"

○

شونہ کو اس کے کمرے میں بھیج کر وہ خود وہیں بیٹھا رہا۔ اس کا دل پیچھے کو چل پڑا۔
 اور وہی جا رہا تھا اس کا شعور بیدار ہوا اور وہ بھاگنے دوڑنے کی عمر کو پہنچ گیا۔ اُسے سلوک ہی نہیں تھا کہ بچوں کے ساتھ چار بھی کیا جاتا ہے۔ اُسے کوئی عورت یاد نہ آئی جس نے اُسے گود میں لیا ہو۔ صرف ایک یاد تھی جو اس کے ذہن کے ساتھ چپکی ہوئی تھی۔ جہاں تک اس کی یاد باہمی کے دوسرے اُٹتی تک جاتی تھی، اُسے اپنے آپ کو وسط کے کنارے ایک کشتی کو ساتھ کر آتا، اس میں سے پانی نکلتا، کشتی میں مسافروں کا سنگین رکنا اور ساحل کی ہر قسم کی مصیبت کرنا، کتنا قند اُس وقت اس کی موجودہ حالت مل جاتی جب اُسے لوں کا سون پر لگا دیا گیا تھا۔ اس مصیبت کے عوض اُسے وہ وقت کی معافی اور اپنے آنکھوں کی پینکٹ اور دھتکار ملتی تھی۔

وہی گیارہ سال کی عمر میں اُسے بتایا گیا تھا کہ وہ اپنی جمونیزی میں پیدا نہیں ہوا تھا جس جمونیزی میں وہ رہتا تھا اور جس کے رہنے والوں کو وہ اپنے والدین سمجھتا تھا۔ یہ لوگ طالع تھے جو مسافروں کو کشتی کے ذریعے دریا پار کراتے تھے۔ ایک روز اُس پر یہ انکشاف ہوا کہ کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے یہ دریا سیلابی تھا اور ایک کشتی پار والے کنارے سے اس طرف گری تھی اور یہ مسافروں سے لٹی پڑی تھی۔ کشتی اتنے زیادہ مسافروں کا بوجھ سارے کے قتل نہیں تھی۔ کشتی دریا کے وسط میں بیٹھی تو اچانک سلاب کا اندر بڑھ گیا۔ کشتی ٹٹ گئی۔

طالعوں نے مسافروں کو بچانے کے لئے اپنی اپنی کشتیاں دریا میں ڈال دیں لیکن سلاب اتنا تیز و سر تھا کہ مسافروں کی طرح سلاب میں گم ہوتے چلے جا رہے تھے۔ ایک کشتی کو اس کے طالع فضا آگے لے گیا۔ انہوں نے ایک عورت کو دیکھا جس نے

301

"لیکن اللہ کے بندے سچ سننے کی تلب نہیں رکھتے" — شونہ نے کہا۔ "مگر آپ اللہ کی خوشنودی کے طلب گار ہیں تو میں بے خوف ہو کر بات کر دوں گی۔۔۔۔۔ میں بہت دلوں سے دیکھ رہی ہوں کہ میں آپ کے سامنے بیٹھتی ہوں تو آپ کی آنکھوں میں وہی تاثر ہوتا ہے جو میں عام سے لوگوں کی آنکھوں میں دیکھا کرتی ہوں۔۔۔۔۔ مگر میں اس تین بار آپ کو اس حالت میں دیکھا ہے کہ میں دن کے وقت سوئی ہوں اور آپ میرے پاس کھڑے مجھے دیکھ رہے ہیں۔ آپ نے میرے سر اور میرے منہ پر ہاتھ بھی پھرا ہے۔"

"میں نہیں یہ اچھا نہیں لگا؟" — اور اللہ نے پوچھا۔

"اگر آپ کو یوں ہی اچھا لگا ہے تو میں کچھ نہیں کہوں گی" — شونہ نے کہا۔

"لیکن میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ میں آپ کو کتنی کچھ اچھی لگتی ہوں؟"

"شونہ؟" — اور اللہ نے لبک کر شونہ کا ایک ہاتھ اپنے دلوں اٹھوں میں لے لیا۔ "تم نے میری آنکھوں میں جو چمکا ہے ٹھیک پڑھا ہے اور تم نے اللہ نہیں لگا کر جس میں سو یا ہوا کچھ کرشم تین چار دن تمہارے پاس جا کھڑا ہوا اور انہیں دیکھ رہا تھا۔"

"کس نیت سے؟"

"اس نیت سے کہ ہمیں اپنی زندگی کی رفیقہ بنا لوں" — اور اللہ نے کہا۔ "ابا تم مجھے قبول کر لو گی؟"

"نہیں میرے فرشتہ؟" — شونہ نے جواب دیا۔

"کیا میں چالیس برس کی عمر میں بوجھا ہوا گیا ہوں؟"

"نہیں اے مقدس ہستی؟" — شونہ نے کہا۔ "میں آپ کے تقدس کو اپنے ہلکے وجود سے پامال نہیں کر دوں گی۔ یہ بات بھی ہے کہ میں نے آپ کو کبھی اپنی سزاؤں لاکر دکھایا نہیں۔ میرا دل خلونہ کے مدھ میں آپ کو قبول نہیں کرے گا۔"

"مجھے شک ہے تم مجھ سے اپنی قیمت وصول کرنا چاہتی ہو" — اور اللہ نے قدرے غصیلے لہجے میں کہا۔ "میں جس شادی کے لئے تیار کرنا چاہتا ہوں، اس شادی کے لئے نہیں۔"

"اپنی منت پر پلن نہ پھیریں میرے آگے؟" — شونہ نے کہا۔ "میں بھگتی تھی، آپ نے مجھے مزاحیہ مستقیم دکھائی ہے۔۔۔۔۔ میں نے تو سنا تھا کہ آپ تبارک خدا

”نہیں..... وہ بھی ڈوب گئی تھی۔“

”کوئی بھائی..... کوئی چچا، ماموں؟“

نور اللہ نے اسے وہ سارا واقعہ سنا دیا جو کچھ وہ بچپن سے سنایا گیا تھا۔

”میرے ساتھ چلو گے؟“۔ اس امیر کبیر آدمی نے پوچھا اور اُس کے جواب کا انتظار کئے بغیر کہا۔ ”تو خود بھی ملے گی، روتی بھی ملے گی، کپڑے بھی ملیں گے اور رہنے کو بہت اچھی جگہ ملے گی۔“

نور اللہ نے یہ پہلا شخص دیکھا جس نے اُس کے ساتھ پیار سے بات کی تھی اور اُسے اس قابل سمجھا تھا کہ اسے اچھی جگہ رکھا جائے، اچھی قسم کا روٹی کپڑا دیا جائے اور اجرت بھی دی جائے۔ وہ وہیں سے اس شخص کے ساتھ چل پڑا۔

○

دونوں کرائے کے ایک ہی اونٹ پر سوار ہوئے اور شام کو شہر میں نے انہیں ایک بڑے شہر میں پہنچا دیا۔ یہ شہر شاپور تھا۔ یہ آدمی وہیں کاربنے والا تھا۔ اس کی حویلی بڑی ہی شاندار تھی۔ وہیں اس شخص کی دو بیویاں رہتی تھیں۔ ایک لوجیز عمر اور دوسری نوجوان تھی۔ نور اللہ کو اس گھر میں نوکر رکھ لیا گیا۔ وہیں ایک عورت پہلے سے ملازم تھی۔

نور اللہ روز تیرہ کے کلام کالج کرتا رہا۔ اُسے اتنی زیادہ سولتیں میسر آ گئی تھیں کہ وہ یوں سمجھتا تھا جیسے جہنم سے نکل کر جنت میں آیا ہو۔ کھانے پینے کو اچھا ملتا تھا کہ عیدہ بارہ سال کی عمر میں ۱۰ سولہ سترہ سال کا نوجوان نظر آنے لگا۔

ایک سال سے کچھ زیادہ بڑھ کر گیا۔

ایک روز اُس کا آقا اپنی اڈھیز عمر یوی اور بچوں کو ساتھ لے کر کچھ دنوں کے لئے شہر سے باہر چلا گیا۔ پیچھے اس کی نوجوان بیوی رہ گئی۔ اس اگلی رات کا واقعہ ہے۔ ملازم ان کا کام کاج ختم کر کے جا چکی تھی۔ نور اللہ کو ایسے ٹک ہوا جیسے کوئی آدمی حویلی کے صحن میں سے گزرا ہے۔ اُس نے اٹھ کر دیکھا۔ ایک آدمی اُس کی نوجوان ماگن کے کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ نور اللہ دوڑ کر گیا۔ دروازہ اندر سے بند ہو چکا تھا۔ اُس نے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلا تو ان کا منہ باہر آئی۔

”کیا ہے؟“۔ ماگن نے پوچھا۔

دودھ پیتے ایک بچے کو اپنے ہاتھوں میں لئے اس طرح اوپر اٹھا کر کھاناکر بچہ ڈوب جائے۔ ملاحوں نے کشتی اُس کے قریب کر کے بچے کو کھڑا کیا۔ دوسرے ملاحوں نے اٹھ لیا کیا کہ عورت کو بھی سیلاب میں سے نکل لے لیکن عورت میں اتنی تلب نہیں رہی تھی کہ وہ دو گز اور تیر سکتی۔ اُس نے دیکھا کہ بچہ بچ گیا ہے تو اُس نے اپنے آپ کو سیلاب کے حوالے کر دیا اور ملاحوں کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

اس بچے کو ملاحوں نے اس طرح پالا کہ اسے کبھی ہمکنی کا دودھ پلایا اور کبھی کوئی کھدہ وہ چار پانچ سال کا ہوا تو اُسے کشتی رانی کی شہت پر لگا دیا۔

ان ملاحوں نے اس بچے کا نام نور اللہ رکھا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مسلمان تھے۔

نور اللہ کو دس گیارہ سال کی عمر میں پتہ چلا کہ اُس کے ملا باپ دریا میں ڈوب گئے تھے اور اسے ملاحوں نے پالا تھا تو اُس کے دماغ میں جو دھماکا ہوا وہ اسے چالیس برس کی عمر میں بھی یاد تھا۔ وہ اسی کو زندگی سمجھتا تھا جس میں ملاحوں نے اسے اہل ریا تھا لیکن اس انکشاف نے اس پر ایسی کیفیت طاری کر دی جیسے وہ بھٹکا ہوا رانی ہو اور اپنی منہ کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہو۔

ایک روز کشتی سے مسافر اترے تو ایک امیر کبیر آدمی نے اُسے کہا کہ اس سال ان اٹھا کر وہاں تک پہنچا دے جس سے اونٹ مل جاتے ہیں۔ نور اللہ نے اس کا ملکہ وہاں تک پہنچا دیا اور وہیں چل پڑا۔ اُس آدمی نے اسے بلایا اور ایک دھار اجرت دی۔ وہ عیدہ سال عمر کا نور اللہ دھار کو ہاتھ لگاتے ذرا تھا۔ اس آدمی نے اُسے کہا کہ اس آقا حق ہے۔

”دنیا میں میرا کوئی حق نہیں“۔ نور اللہ نے کہا۔ ”کسی پر میرا حق نہیں۔ میں شہت کرتا ہوں اور روتی اور جہت کو جھونپڑی کی چھت مل جاتی ہے۔ ذرا سی سکتا کہوں تو مجھے مارا جاتا ہے۔ میں یہ اجرت لے کر جاؤں گا تو وہ لوگ مجھ سے جھین لیں گے۔“

”تمہارا باپ ہے؟“

”نہیں..... اسی دریا میں ڈوب گیا تھا۔“

”مال ہے؟“

”یہ کون ہے جو اندر آیا ہے؟“ — نور اللہ نے اپنا فرض سمجھتے ہوئے پوچھا۔
 ”تم کون ہو پوچھنے والے؟“ — حسین نور نوجوان مالکن نے بڑے رعب سے پوچھا۔

”میں آقا کے حکم کی تعمیل کر رہا ہوں۔“ — نور اللہ نے کہا۔ ”آقا کہہ گئے تھے کہ گھر میں تم ہی ایک مرد ہو گھر کا خیال رکھنا۔“
 مالکن نے اُس کے منہ پر بڑی زور سے تھپڑ مارا۔ تھپڑ کی آواز پر وہ آدمی جو کمرے میں گیا تھا باہر نکل آیا۔

”کون ہے یہ؟“ — اس شخص نے پوچھا۔
 ”میرا پسو دار میں کے آیا ہے۔“ — لڑکی نے کہا۔ ”میں اس کی زبان بند کرنے کے لئے بند کدوں لگی۔“

اس شخص نے نور اللہ کو ہالہ سے پکڑا، گھسیٹ کر بندر لے گیا اور اسے دالوں ہاتھوں سے اٹھا کر فرش پر پٹخ دیا۔ پھر اُس کی شہ رگ پر پاؤں رکھ کر دلیا اور خنجر نکال کر اُس کے اوپر چمکا۔

”میں اس کا سیدھا چر دوں گا۔“ — اس شخص نے خنجر کی نوک نور اللہ کے پیٹ پر رکھ کر کہا۔ ”اس کی لاش باہر کتوں کے آگے پھینک دوں گا۔“

”آج اسے معاف کر دو۔“ — نوجوان مالکن نے اپنے اکتا کو پرے ہٹاتے ہوئے کہا۔
 ”یہ زبان بند رکے گلک اس نے کبھی بھی زبان کھولی تو اس کے ذلوں بازو کٹ کر اسے جنگل میں پھینک دیں گے پھر اسے گیدڑ اور بھیلے کھا دیں گے۔“

نور اللہ اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ سر سے پاؤں تک کلب رہا تھا۔
 ”دوہہ کر کہ تو زبان بند رکے گا۔“ — اس شخص نے خنجر کی نوک نور اللہ کی شہ رگ پر رکھ دی اور کہا۔ ”غلاموشی سے چلا جا اور غلاموشی رہنا۔“

نور اللہ غلام و تشہ و تشہ سے دست ڈار آ تھا۔ وہ چپ چاپ خوفزدگی کی حالت میں اپنے کمرے میں چلا گیا۔

اس کے بعد اُس کے آقا کی واپسی تک یہ آدمی دس تین مرتبہ رات کو اس کی مالکن کے پاس آیا اور نور اللہ اپنے کمرے میں رہنا پڑا۔ اُس کا آقا واپس آیا تو نور اللہ کو جرات نہ ہوئی کہ وہ اپنے آقا کو بتا کہ اُس کی غیر حاضری میں یہاں کیا ہوا تھا۔

ایک بار پھولی مالکن نے نور اللہ کو اپنے کمرے میں بلایا اور پیار سے بات کرنے کی بجائے اُسے غمزدگی دھکی دی کہ اس کا بیٹ چھڑا کر یا ہڈ کٹ کر اسے بھیلوں کتوں اور گیدڑوں کے آگے پھینک دیا جائے گا۔

نور اللہ کا کوئی مذہب نہیں تھا۔ اُس نے کبھی سوچا تھا کہ مذہب کے لحاظ سے وہ کون کون کی آقا کون ہے۔ نہ اُس نے خود کبھی عبادت کی تھی نہ اُس نے اپنے آقا یا اُس کی پیادوں کو عبادت کرتے دیکھا تھا۔ اُس میں یہ احساس پیدا ہو گیا تھا کہ مذہب انسان کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ اُس سے تمیں چار آدمی پوچھ چکے تھے کہ وہ مسلمان ہے یا عیسائی۔ وہ کسی کو بتا کہ وہ مسلمان ہے اور کسی کو عیسائی بتاتا۔ ایک بار ایک آدمی نے اسے کہا ”تیرا آقا تو اپنی معلوم ہوتا ہے..... اُسے تو معلوم ہی نہیں تھا کہ ہٹلی کیا ہوتے ہیں۔“

ایک رات اُس کے آقا نے اُسے شراب لائے کو شراب خانے بھیم وہ مسجد کے قریب سے گزرا۔ مشہ کی لڑا ہو چکی تھی اور خطیب درس دے رہا تھا۔ نور اللہ کے کتوں میں خطیب کے یہ الفاظ پڑے۔ ”ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں..... ہمیں لوگوں کا سیدھا راستہ دکھا جن پر تیرا انعام نازل ہوا ہے۔ رگہ ان لوگوں کا راستہ جن پر تیرا غضب نازل ہوا۔“ — خطیب سورۃ فاتحہ کی تفسیر بیان کر رہا تھا۔ نور اللہ کو کچھ بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ قرآن کی آیت ہے اور قرآن اللہ کا کلام ہے۔ اُسے صرف یہ احساس ہوا کہ وہ بھی ان لوگوں میں سے ہے جن پر اللہ کا غضب نازل ہوا ہے۔

نور اللہ جلدی میں تھا۔ اُس کا آقا شراب کے انتقام میں تھا۔ وہ دروازہ گیا، شراب خریدی اور اپنے آقا کو جا دی۔ اُس کے ذہن میں خطیب کے یہ الفاظ ایک کے دو گئے تھے جو اس نے مسجد کے دروازے میں کھڑے ہو کر سنے تھے۔ وہ بھی مدد کا اور سیدھے راستے کی رہنمائی کا طلب گار تھا۔

○

اگلی رات نور اللہ روزمرہ کلام کالج سے فارغ ہو کر مسجد کے دروازے پر جا پہنچا۔ خطیب مدد کردہ کی طرح درس دے رہا تھا۔ نور اللہ دروازے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ خطیب نے اسے دیکھا تو اشارے سے لپٹے پاس بلایا۔ وہ ڈرتے بھگتے خطیب کے پاس چلا گیا۔
 ”دروازے میں کھڑے کیا کر رہے تھے؟“ — خطیب نے پوچھا۔

”آپ کی باتیں سُن رہا تھا۔“ نور اللہ نے جواب دیا۔ ”کل باہر کھڑا تھا ہوں۔“

”مسلمین ہو؟“

”معلوم نہیں۔“ — نور اللہ نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔ ”میں بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ میں کون ہوں۔۔۔۔۔ اس وقت ایک شیخ کے گھر ملازم ہوں۔“

خلیب نے اسے اپنے پاس بٹھالیا اور اسے بتایا کہ جس شیخ کا اس نے نام پوچھا ہے وہ بے دین ہے۔ اپنے آپ کو مسلمان کہتا ہے لیکن کسی کو بھی معلوم نہیں کہ وہ کس فرقے کا آدمی ہے اور اس کا عقیدہ کیا ہے۔

”کل سے تم میرے پاس آ جلیا کرو“۔ خلیفہ نے اُسے بڑے ہمارے کہا۔
 ”اب تم چلے جاؤ“

اگلے روز سے نور اللہ نے خطیب کے پاس جانا شروع کر دیا۔ اُس نے خطیب کو بتایا کہ اُس کے ماں باپ سیلاب میں ڈوب گئے تھے اور اُسے ملاخوں نے سیلاب سے نکالا۔ بعد میں نے خطیب کو اپنی گزری ہوئی زندگی کا ایک ایک لمحہ سنایا۔ خطیب نے اُسے پر احساناً کلمۃ شروع کر دیا۔ یہ خلافتِ دینی تعلیم تھی۔ نور اللہ نے اس تعلیم میں مگرمی دلچسپی کا مظاہرہ کیا۔ تقریباً ایک سال بعد اُس نے خطیب سے اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ اس شیخ کی نوکری چھوڑ کر خطیب کی اور مسجد کی خدمت کرتا چاہتا ہے۔ خطیب نے خدمتِ پیشانی سے اُسے اپنے پاس رکھ لیا۔

نور اللہ نے پندرہ سال اس خلیفہ کے ساتھ گزارے اور دین کے امور میں خاص دسترس حاصل کر لی۔ خاص بہت یہ ہوئی کہ اُس کے ذہن میں ایلیس ایک تیل اُن کا عقیدہ بن گیا کہ ہرگز اکام ایلیس کو آتا ہے۔

دوسری خاص بات یہ ہوئی کہ خطیب کی ایک ہی بیوی تھی جو صرف تین سال کی
 وفات کے بعد برہمنی اور خطیب نے دوسری شادی نہ کی۔ خطیب نے کسی کو بھی نہ چلا
 کہ اُس نے دوسری شادی کیوں نہیں کی۔ ایک وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ اُسے اس بیوی
 سے اتنا زیادہ پیار تھا کہ اُس نے کسی اور عورت کو قبول ہی نہ کیا یا یہ بات تھی کہ اس
 بیوی سے وہ اس قدر جلائی تھا کہ وہ برہمنی تو خطیب نے شادی سے توہ کر لی۔

رجہ جو کہ بھی تھی 'فطیب' نے اپنے شاگرد نور اللہ کو عورت سے منکر کر دیا اور

انسان کے ذہن میں یہ عقیدہ ڈال دیا کہ عورت گناہوں کی علامت ہوتی ہے اور ایسے
کے زبان قریب ہوتا ہے۔

اور اس کے زمانہ حجب اور غیبت کے دوران میں جو لوگ اللہ کے رسول کو دیکھ کر اس کی عظمت و جلال سے متاثر ہو کر ایمان لائے اور اللہ کے رسول کی تعلیم سے فائدہ اٹھا کر اللہ کے راستے میں جہاد کیا تو ان کو اللہ تعالیٰ نے جنت میں داخل فرمایا۔

لوگ اُس کے پاس آئے گئے۔ بعض لوگ اُس سے اتنے زیادہ متاثر ہو گئے تھے کہ اُس سے نپ کا حال معلوم کرتے تھے۔ زیادہ تر ایلیس اور عورت پر زور دینا کہ اُنہا اور کتا کا کہ ان دونوں چیزوں سے اپنے جسم اور اپنی روح کی حفاظت کرو۔

آج نور اللہ اُسی مکان میں بیٹھا تھا جو اُسے ابو مسلم رازی نے دیا تھا لیکن اُس پر جو کیفیت طاری تھی وہ کوئی اجنبی روکتا تو یہ تسلیم نہ کر سکتا کہ یہ شخص عالم فاضل ہے۔ وہ اُسے ذہنی ریش سمجھتا تھا۔ اُسے اپنا خاص یاد آ رہا تھا۔ شونہ اپنے کمرے میں گھری بیٹھ سو گئی تھی۔ اُسے احساس ہی نہیں تھا کہ نور اللہ کے وجود میں اور جذبات میں وہ کیسے ڈھلے ہو کر رہا کرتی ہے۔

اُسی نور اللہ نے جس نے ہمیشہ یہ سبق دے چھے کہ عورت سے دور رہو، شہونہ سے کاتھا کہ اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے لیکن شہونہ جو گناہگاروں کی پروردگارہ تھی انہماں کی دنیا سے نکل کر پارسائی میں داخل ہو گئی تھی، اُس شہونہ نے نور اللہ سے کہا تھا۔ ”میں آپ کے تقدس کو اپنے ہٹاکا وجود سے پاہل نہیں کر دوں گی۔“ شہونہ نے یہ بھی کہا تھا۔ ”میرا دل خادعہ کے روپ میں آپ کو قبول نہیں کرے گا۔“ نور اللہ کی آنکھوں کے آگے سے اُس کا نور اہمی تیز رفتار گھوڑا گھڑیوں کی رفتار

ایک بات سن لو۔ ”
 شبنم کو ایسی ڈر لی کہ وہ ہلک پر بیٹھے بیٹھے پیچھے کو سر کرنے لگی۔ نور کشف نے اس کا

”ہا ہا ہا بھی بکریا اور بٹے اپنی طرف بڑے آرام سے چلا۔“
 ”مجھے مل کا پیار نہیں ملا۔“ — نور اللہ نے ایسی آواز میں کہا جو اس کی قدرتی آواز
 جتنی ہی نہیں تھی۔ ”مجھے بن کا پیار نہیں ملا۔ میں مٹی کے پیار سے بھی محروم رہا۔
 میں نے کبھی کسی عورت کو ہاتھ لگا کر بھی نہیں دیکھا لیکن تم میرے قریب آئیں تو مجھ پر
 یہ راز کھلا کہ جس عورت کو میں قدرت کی علامت سمجھتا رہا ہوں وہ پیار کا سرچشمہ ہے۔۔۔۔
 تم وہ سرچشمہ۔۔۔۔ مجھ سے دُور نہ ہو۔“ — اس نے شونہ کو زار اور سے اپنی طرف
 کھینچا۔

”ہنس میرے مُرشد!“ — شونہ نے رندھی ہوئی سی آواز میں کہا — ”میں
 بدلی سے نیکی کی طرف“ شر سے خیر کی طرف آئی ہوں۔ مجھے اس راستے پر آپ نے ہی
 دکھا تھا، اب اُس طرف نہ جاؤں، جو میرے میں دابھیں آئی ہوں۔ مجھے اللہ اور الجیس کے
 درمیان بٹکانے چھوڑیں۔“

”میرا ہات بچھنے کی کوشش کرو شونہ!“ — نور اللہ نے ایسی دنگائی ہوتی آواز میں کہا جسے دوںے میں ہو۔ ”تھوڑی سی دیر کے لئے مجھے بھٹک جانے دو۔ مجھے غاسا نہ لوگو۔“

اسلم پر کھلی بڑی زور سے کڑی پھر گناہ کرتی اور اس کے ساتھ ہی طوفانِ بدو باران شرارِ ہر گید دروازے کے کھلے گواہ زور زور سے بجنے لگے۔ برآمدے میں دیا بجھ گیا اور اللہ نے شومن کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ شومن کا سینہ بڑی زور سے نور اللہ کے سینے سے نکلا۔ نور اللہ اُس کے ہاتھ چھو کر اُسے اپنے ہانڈو میں لیے نکلا تو شومن اچھل کر پیچھے ہٹی اور بڑی زور سے ایک تھپڑ نور اللہ کے منہ پر مارا۔

”تم لوگوں کو جس ابلیس سے ڈراتے ہو“ — شیونہ نے بڑے ہی غضبناک لہجے میں کہا — ”ابلیس تم خود ہو۔“

شونہ اچھل کر جنگ سے انہی اور فرزند پر کھڑی ہو گئی۔ اُسے توقع ہو گئی کہ نور اللہ اس پر بھپے گا لیکن اندھیرے میں نور اللہ کے قدموں کی آہٹ ابھری جو شونہ کی طرف بڑھنے کی بجائے روٹنے کی طرف جا رہی تھی۔ شونہ دیکھ دی کہ کھڑی رہی۔ نور اللہ

کی مانند گذرمیا۔ وہ اپنے وجود میں پیاس کی تلخی محسوس کر رہا تھا۔ ایک جنگلی نئی پر
مردوساں تھیں جو کانٹوں کی طرح اس کے حلق میں جُھ رہی تھیں۔
تلخی بڑھتی چلی گئی۔

دیکھتے ہی دیکھتے اُس کی ذات سے ایک شعلہ ابھرا جس نے اُس کے علم و فضل کے خرس کو جلا ڈالا۔
وہ اپنے لئے اجنبی بن گیا۔

وہ بڑی تیزی سے اٹھا اور اس کمرے میں داخل ہو گیا جس میں شونہ گہری نیند سہی ہوئی تھی۔ اس رات شونہ نے دروازہ بند نہیں کیا تھا کیونکہ اُسے توقع تھی کہ نور اللہ اُسے بلائے گا۔ یعنی لورڈ نیند نے اُسے دھوکا دیا۔

اور اکثر اُس کے چنگ پر جا بیٹھا کہ وہ تدریک تھا۔ ہر آدمی میں چلے ہوئے اپنے کی
 ہلکی ہلکی روشنی دروازے سے اندر آ رہی تھی جس میں سستی ہوئی شتم کا سر لہاؤ جھلکا سا نظر
 رہا تھا۔

شونہ مہر کی سالیس لے رہی تھی۔ نور اللہ کی سالیس بے قابو سی ہو گئیں اور اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اُس نے ہاتھ شونہ کی طرف بڑھایا۔ یہ ہاتھ کچھ لرزتا ہوا آہستہ آہستہ شونہ کے پُر شایب جسم کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ہاتھ جب شونہ کے جسم کے قریب گیا تو آہن پر اٹھانک گھٹاؤں کی گرج سنائی دی۔ نور اللہ نے یک لخت ہاتھ پیچے کھینچ لیا جیسے چوری کرتے ہیں موقع پر پکڑا گیا ہے۔ جب اُسے احساس ہوا کہ یہ گھٹاؤں کی گرج تھی تو اُس کے دل کو حوصلہ ملا۔

اُس نے اب ذرا دھیری سے ہاتھ آگے بڑھایا اور شونہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔
.... اب کے گھٹا پلے سے زیادہ زور سے گزری۔ نور اللہ نے ہاتھ پیچھے کھینچ کر اپنے
شونہ کا ہاتھ اور زیادہ زور سے پکڑ لیا اور اُس نے شونہ کے ہاتھ کو اتنی زور سے دھکا
شونہ کی آنکھ کھل گئی۔ اُس نے نور اللہ کو اپنے ہنگ پر بیٹھے اور اپنا ہاتھ نور اللہ کے ہاتھ
میں دیکھا تو وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

"آپ؟" شونہ نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ "میں کون؟"
 "ست گلبرگ! شونہ؟" نور اللہ نے شونہ کا ہاتھ چھوڑے بغیر کہا۔ "آج
 مجھے بلا کر راکھ کر رہی ہے جسے میں نے پہلے کیم، محسوس ہی نہیں کیا تھا..... سیلی

باہر نکل گیا۔ شونہ کو اب یہ خوف محسوس ہونے لگا کہ نور اللہ رشتی بننے لگا ہے اور اسے ہاتھ لگے گا یا چھری چاقو لاکر اسے قتل کر دے گا۔ ڈر کے مارے وہ پتنگہ کے نیچے چھپ گئی۔

شہزادہ نوجنگ کے بیٹے چھپی رہے۔ صبح اُڑتے اُڑتے ماہر تھکی تو نور اللہ وہاں نہیں تھا۔ طوفانِ عہم چلا تھا۔ شہزادہ گھر سے نکلی تو ابو مسلم رازی کے ہاں چلی گئی اور اُسے رات کی وارنٹ سنائی۔

”ایلیس ہر انسان کی ذات میں موجود ہوتا ہے“۔ ابو مسلم رازی نے ثبوت سے کہا۔ ”ایک خوبصورت عورت میں اتنی طاقات ہوتی ہیں کہ وہ کسی کے بھی ایلان کو نکال کر ایلیس کو بیدار کر سکتی ہے لیکن جن کے ایلان مضبوط ہوتے ہیں، ایلیس ان کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا..... تمہارا اب کیا ارادہ ہے؟“

”میں آپ کی پہچان میں آئی تھی“ — شوونہ نے التجا کی — ”مجھے اپنی پہچان میں رکھیں..... یہ تو میرا ایک ارادہ ہے۔ میرا ایک ارادہ اور بھی ہے۔ آپ نے کہا ہے کہ ایک خوبصورت عورت کسی کے بھی ایمان کو ٹٹا کر الٹیں کو پیدا کر سکتی ہے..... یہ آپ نے ٹھیک کہا ہے۔ حسن بن مہاجر لوگوں کو کوراء و ذراء کو اپنا مرید بنانے کے لئے عورت کی یہی طاقت استعمال کر رہا ہے۔ میں اُس کی اس طاقت کو زائل کرنے کا اولیٰ رکھتی ہوں۔ اس ارادے کی تکمیل کے لئے میں آپ کے زیرِ تسلیم رہنا چاہتی ہوں۔“

اُسی روز شرمیں مشہور ہو گیا کہ رات کو ایک بے ہمتی بد روح خوفناک بارشوں میں
 پاتال گذر گئی تھی، مجھے سکون رہا، مجھے سکون رہا..... یہ باتیں امیر شریک پیچھے تو شونہ
 نے بھی سنیں۔ اُس نے بتایا کہ یہ الفاظ نور اللہ نے اپنے گھر کے صحن میں کہے تھے پھر وہ
 باہر نکل گیا تھا، وہی ماہر بھی یہ خبر لے گا کہ کیا ہو گا۔

تیسرے پچھتے دن شہر میں کچھ دور آگے ایک جگہ نور اللہ کی لاش مل گئی تو کیریاں
 لٹنے پر کھائی سامنے آئی جو داستان گو نے سنائی ہے۔ یہ تاریخ کا ایک تھہر بن گیا۔
 یہ آگے چل کر سنایا جلتے لاکھ شہوت نے اس داستان میں کارول ابور کیا تھا۔

حسن بن صلیح اپنی گرفتاری کی اطلاع قبل از وقت مل جانے سے رے سے فرار ہو گیا تھا۔ اُس نے غلیبن سنجہا تھا۔ وہ اپنے خاص آدمیوں کو کہہ کر گیا تھا کہ شونہ کو بھی غلیبن سنجہا کرنا۔ وہیں وہ اُسے سزائے موت دینا چاہتا تھا وہ خود بھی غلیبن نہ پہنچ سکے تاریخ

نور اللہ محسن میں چلا گیا۔ ہارش بہت ہی تیز تھی اور اس کے ساتھ بھگت اور زمان پور
دیکھ رہا تھا۔

”مجھے سکون دو“ — اور لہو نے بڑی بلند آواز میں کہا — ”مجھے اس حق کا ملنا“

شکوہ نے یہ آواز سنی اور وہ پلنگ کے نیچے دھکی رہی۔
 نور اللہ پر دیا اعلیٰ حکامی ہو چکی تھی۔ وہ اسی حادثہ میں ماہر نکل عید شر کے لوگوں
 نے طوفان باد و باران کے بھیاں ک شور و غل میں بڑی جلد آوازیں سنیں۔ "مجھے سکون
 میں جیس رہا ہوں میرے اللہ! یلو باران کو نور تیز کر دے میری دعا کا
 نظریوں سے نجات دلا دے۔"

شر کے لوگوں نے یہ آوازیں مسلسل سنیں اور یہ دور ہفتی گئیں اور پھر طوفان کے خود غل میں تحلیل ہو گئیں اور لوگ یہ سب کھ کر ڈر گئے کہ یہ کسی کی بجلی ہو کی مظلوم برص ہے جو نفا میں چینی چلائی چل جا رہی ہے۔
شمرے جنگ کے نیچے چھٹی کلپ رہی تھی۔

نور اللہ شر سے نکل کر جنگل میں چلا گیا تھا اور وہ بازو پھیلائے چلتا تھا جا رہا تھا کہ
مجھے سکون دے۔ شر سے کچھ دور چھوٹی سی ایک ندی تھی جس میں سے بچے بھی گزر جاتا
کرتے تھے لیکن لوہر اتنی ندر کا بہ بہرہ سا تھا کہ ندی میں طغیان آنی تھی۔ ہر طرف پانی
ہی پانی تھا۔ ندی پانی میں ہی کیسی پھپھکی تھی۔ نور اللہ کہہ کر آگے گیا تو ایک سن
درخت سے ٹوٹ کر اس طرح گر ا کہ نور اللہ کے سر پر لگا۔ وہ تو پہلے ہی دیوانگی کی حالت
میں تھا اسے یہ احساس بھی نہ تھا کہ جا کھل رہا ہے۔ سر پر ٹھن کر اتنا اس پر غشی طاری
ہوئے تھی۔ وہ گرا تو چند قدم آگے ندی کے کنارے پر گر کر کندہ سیلاب میں ڈوبا
تھا۔ سیلاب نور اللہ کو اپنے ساتھ ہی بہا لے گیا۔

اسے لفظ نے سلاب میں نئی زندگی دی تھی اور یہ زندگی سلاب نے ہی دیا ہے

میں اس کی وجہ یہ ہیں کی گئی ہے کہ وہ غلبان کی طرف ارنٹ پر جا رہا تھا۔ شترخانوں کے
بھیس میں تھا۔ اُس کی رفتار معمول کے مطابق تھی تاکہ کسی کو شک نہ ہو۔ اُس نے ابھی
آدھا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ پیچھے سے ایک تیز رفتار گھوڑ سوار گیا اور اُسے جالیا۔ وہ حسن
کے اپنے گروہ کا آدمی تھا۔

"گیا خبر لائے ہو؟" — حسن نے اُس سے پوچھا۔

"غلبان نہ جا میں" — گھوڑ سوار نے کہا۔ "ہذا خیال ہے سلجوتی امیر کو ملک
ہو گیا ہے کہ آپ غلبان جا رہے ہیں۔ شاید وہ لوگ آپ کے تعاقب میں آئیں گے
کسی اور طرف کا رخ کر لیں۔"

حسن رک گیا۔ کچھ دیر سوچا۔

"میں اصفہان چلا جاتا ہوں" — اُس نے کہا۔ "تم غلبان چلے جاؤ۔ وہاں کے
امیر احمد بن غفارش کو ساری بات سنا کر بتانا کہ میں اصفہان جا رہا ہوں۔ وہاں میرا ایک پرانا
دوست رہتا ہے۔ نام ابو الفضل ہے۔ ہم الہم متوافق کے درے میں اکٹھے پڑے تھے۔
اب اُس کا شمار شہر کے رئیسوں میں ہوتا ہے۔ وہ مجھے پناہ دے گا اور مدد بھی کرے گا۔
احمد بن غفارش سے کہنا کہ میں کچھ دنوں بعد غلبان پہنچ جاؤں گا، اور یہ بھی کہنا کہ شہر میں
کوئی مشکوک آدمی نظر آئے تو اُس کے پیچھے اپنے جاسوس ڈال دو۔ وہ سلجوتیوں کا
جاسوس ہو سکتا ہے۔ اُسے زندہ نہیں چھوڑنا۔"

"میں آپ کی بات سمجھ گیا ہوں" — گھوڑ سوار نے کہا۔ "میں یہاں زیادہ دیر
رکنا نہیں چاہتا۔"

گھوڑ سوار غلبان کی طرف اور حسن بن مصلح اصفہان کی طرف چلا گیا۔

تاریں سے پتہ نہیں چلا کہ کتنے دنوں بعد اصفہان پہنچا۔ ابو الفضل اصفہانی کے گھر کا
راستہ پوچھا اور اُس کے گھر جا پہنچا۔ ابو الفضل کو ملازم نے اندر جا کر اسے بتایا کہ ایک
شترخان آیا ہے۔ ابو الفضل نے کہا کہ اُس نے کسی شترخان کو نہیں بلایا نہ کسی شترخان کی
آنجناب اس کے لئے ہے۔

"اُس سے پوچھو کہ کون آیا ہے؟" — ابو الفضل نے ملازم سے کہا۔

"آتا ہے مجھے ہیں کون آئے ہو؟" — ملازم نے دہر جا کر حسن سے کہا۔ "ان کا
کسی شترخان سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔"

آتا ہے کہ یہ شترخان آپ سے ملے بغیر نہیں جائے گا۔ — حسن بن مصلح نے

کہا۔

ملازم ابورمیا اور وہاں آکر وہ حسن کو اندر لے گیا۔ معمول سے ایک کمرے میں
نہلا۔ ایک نوادہ شترخانوں کے لپٹوں میں تھا۔ دوسرے وہ بڑی سلاطین کے آگے تھا۔
چہرے پر حسن کے آثار بھی تھے۔ ابو الفضل اصفہانی اس کمرے میں گیا۔ وہ حسن کو
پہچان نہ سکا۔ حسن نے تفتہ لگا کر ابو الفضل نے اُسے پہچانا اور اُسے اس کمرے میں
لے گیا جس میں اعلیٰ رتبے کے مسلمانوں کو بٹھایا جاتا تھا۔

وہ کچھ دیر درے کے زمانے کی باتیں کرتے رہے، پھر ابو الفضل نے اس سے
پوچھا کہ وہ کہاں سے آیا ہے اور کہاں جا رہا ہے۔

"میں سمجو آہن سے گرا ہوں" — حسن بن مصلح نے نکلا۔ "میں مرزا سے
آیا ہوں۔ سلطان ملک شہ نے مجھے اپنا معتبر خاص بنالیا تھا۔ یہ تو تم جانتے ہو کہ حکمران پرانا
نظام الملک سلطان ملک شہ کا وزیر اعظم ہے۔" — حسن بن مصلح نے جھوٹ بولا۔
— "سلطان مجھے اپنا وزیر اعظم بنا رہا تھا لیکن نظام الملک نے خفیہ طریقے سے سلطان کو
برادر شہنشاہ اور پھر مجھے عدے سے معزول کر کے شہرہ کر دیا۔"

"راستہ راہب" کے حوالے سے "آئندہ تلمس" میں لکھا ہے کہ ابو الفضل نے
حسن سے پوچھا کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔

"میں سلجوتی سلطنت کا خاتمہ کرنا چاہتا ہوں" — حسن بن مصلح نے کہا۔ "مجھے
تم جیسے دلاست مل جائے تو میں اس ترک ملک شہ اور خواجہ حسن طوسی کا جو نظام
الملک بنا رہا ہے، پہلے خاتمہ کروں۔"

ابو الفضل چپ رہا۔ کتنے میں ملازموں نے و سترخان چن دیا۔ ابو الفضل نے ایک
ملازم سے ایک شیشی نکال اور اس میں جو سونف پڑا ہوا تھا، اس میں ذرا سا سونف ایک
بالے میں پائی ڈال کر گھولا۔

"خوشن؟" — اُس نے پیالہ حسن کو دیتے ہوئے کہا۔ "یہ پیالہ۔"

"یہ کیا ہے؟" — حسن نے پوچھا۔

"یہ کافی قیمت کے لئے ایک دوا کی ہے" — ابو الفضل نے کہا۔ "تم نے آج
لباس زیب کیا ہے کہ تمہارے دل میں شکر دیا ہے وہ نہ تم ایسی بھکی باتیں نہ

اگر تم سلطان ملک شہ اور اس کے وزیر اعظم نظام الملک کا خاتمہ کر دو گے، مگر ہمیں پوری طرح احساس ہے کہ سلجوقی نہ آئے تو اسلام کی بنیادیں جو کھ کھل ہوئی ہیں جاری ہیں پوری عمارت کو لے چیتیں۔ مسلمان 72 فرقوں میں بٹ چکے ہیں اور فرقوں کے اندر فرتے بن رہے ہیں۔ اسلام کی توڑ پھوڑ شروع ہو چکی ہے۔ سلجوقیوں نے اگر اسلام کی بنیادیں مضبوط کر دی ہیں اور قرآن کے اس فرمان کے مطابق کہ لڑے ایک جماعت ہے، ایک جماعت کی حکومت قائم کر دی ہے..... تم جیسا مسلمان یہ کہ کہ وہ سلطنت سلجوق کا خاتمہ کر دے گا تو یہ ثبوت ہے کہ وہ دینی توازن کھو بیٹھا ہے کسی وجہ سے اس کے دماغ پر عارضی اثر ہو گیا ہے..... تمہارے دماغ پر سڑکی ٹھکانا اثر ہے۔ دوا کی لپی لو۔ دماغ تروتازہ ہو جائے گا۔

یہ ایک تاریخی واقعہ ہے جو ہر مورخ نے لکھا ہے۔ حسن بن صباح اپنے پرائے دوست ابو الفضل اسماعیلی کے ہاں پناہ اور مدد امداد کے لئے گیا تھا لیکن اس کے دوست نے اسے دماغی خرابی کا مریض قرار دے دیا۔ حسن کو ایک مایوسی تو یہ ہوئی کہ اس دوست سلجوقیوں کا حامی ہی نہیں بلکہ جبرو کار نکلا۔ اس کے ساتھ ہی اسے خطرہ محسوس ہوا کہ ابو الفضل کو اس کی اصلیت اور گرفتاری سے فرار کا پتہ چل گیا تو وہ اسے گرفتار کر دے گا۔

حسن بن صباح نے اپنے متعلق یہ مشہور کر رکھا تھا کہ وہ لیل سخت ہے اور رحیل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا شیدائی ہے۔ اسامیوں میں جاتا تو اپنے آپ کو اسامی جاتا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ لہنا ہی ایک فرقہ بنا رہا تھا اور اس نے نبوت کا دعویٰ کرنا تھا۔ اس نے ابو الفضل کے ہاتھ سے پیالہ لے کر در لپی لپی کھانا کھایا اور ہاتھوں میں ٹھکانا ہو گیا۔ ابو الفضل نے اسے جلدی کھلا دیا۔

وہ صبح بہت جلدی جاگ اٹھا۔ اپنے میسران سے کہا کہ وہ اس سے رخصت پہنچا ہے۔ وہ وہاں سے بھگنے کی فکر میں تھا۔ ابو الفضل کے گھر سے نکل کر وہ غلیوں کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہاں گرفتاری کا خطرہ تو تھا لیکن وہ احمد بن خلفاش سے مل کر آئندہ پروگرام بنانا چاہتا تھا۔

وہ تین دنوں کی مسافت طے کر کے وہ غلیوں پہنچ گیا۔ اس کا بیروپ لٹا کامیاب تھا کہ

حسن بن مصلح مصر جانا چاہتا تھا۔ اُس نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ ان مالوں سے ملا اور تبلیغ کے لئے اپنی خدمت پیش کیں۔ وہ سردوں پر اپنا غلیم طاری کرنے کا دھمک اُسے آتا تھا۔ اُس کی زبان میں جادو کا اثر تھا۔ اُس نے مالوں کو متاثر کر لیا اور انہوں نے اسے تبلیغ کے لئے رکھ لیا۔

حسن نے انہیں کہا کہ وہ اپنے علاقے میں تبلیغ کرنے کی بجائے مصر چلا جائے وہ زیادہ بہتر ہے۔ اُس نے ایسے دلائل دیئے جن سے یہ عالم متاثر ہو گئے اور اسے مصر جانے کے لئے تمام سہولتیں اور رقم دی گئی۔ وہ اپنے دو آدمیوں کو ساتھ لے گیا۔

○

دو مہینوں کے سفر کے بعد حسن بن مصلح مصر پہنچ گیا اور سیدھا اُس وقت کے حکمران کے پاس گیا۔ اُس نے حکمران کو بھی متاثر کر لیا لیکن اُسے یہ نہ بتایا کہ وہ اسامیل عقائد کی تبلیغ کے لئے آیا ہے۔ اُس نے حکمران پر دعا کا بھٹائی شروع کر دی کہ وہ بہت بڑا عالم ہے اور وہ وزارت کے رعبے کا آدمی ہے۔ اُس نے اپنے متعلق یہ بھی بتایا کہ وہ غیب دہن بھی ہے اور آنے والے وقت کی پیش گوئی بھی کر سکتا ہے۔

عبیدی حکمران اسے کچھ نہیں سمجھے کہ فوراً ہی ایک ایسی ہی باتوں میں آبلے۔ انہوں نے ظاہر یہ کیا کہ وہ اس سے متاثر ہو گئے ہیں لیکن اُس کے ساتھ اپنے جہازوں کا وسیع۔ ان میں ایک بڑی ہی خوبصورت لڑکی تھی جس نے یہ ظاہر کیا کہ وہ پہلی نظر میں ہی حسن کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے۔ حسن جن نے سنا کہ وہ خود جو حربہ وہ سردوں کو ہاتھ نہیں لینے کے استعمال کیا کرتا ہے وہی حربہ اُس پر استعمال ہو رہا ہے۔

حسن بن مصلح کی حکمرانوں نے ایسی پذیرائی کی جیسے وہ آسمان سے اترتا ہوا فرشتہ ہو۔ اُس نے وہاں وہاں ایک گروہ ملنا شروع کر دیا اور اس لڑکی کو بھی اپنے مقاصد اور منلوں کے لئے استعمال کیا۔

اس کے ساتھ ہی اُس نے حکمرانوں کو یہ مشورہ دینے شروع کر دیے کہ وہ سلطنت پر قبضہ کرنے کی کوشش کریں۔ انہیں وہ اس قسم کی پیش گوئیاں سناتا تھا کہ وہ کامیاب ہو جائیں گے اور وہ خود ایک فرشتہ بن کر مصر میں آجائے۔

عبیدی حکمران بھی خود کچھ رہے تھے کہ یہ شخص کیا کرنے آیا ہے وہ وہ عالم جنہوں

نے اسے مصر بھیجا تھا وہ بھی واپس مصر آ گئے۔ وہ اسامیل تبلیغ تھے جن کا عبیدی حکومت کے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا کیونکہ وہ اسامیل نہیں تھے۔ ایک روز حسن بن مصلح ان باتوں کے بارے پر ان سے ملنے چلا گیا کہ جہازوں نے حکمرانوں کو بتا دیا۔ اس دوران جہازوں نے حکمرانوں کو یہ بھی اطلاع دی تھی کہ اس شخص کی کارروائیاں صرف ملک کو ہی نہیں بلکہ خطرناک بھی معلوم ہوئی ہیں۔

حسن بن مصلح کے متعلق صحیح اطلاعیں تو اُس لڑکی نے دیں جسے اُس کے ساتھ لگایا گیا تھا اور جس نے یہ ظاہر کیا تھا کہ وہ حسن بن مصلح کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے۔

حکمرانوں کے لئے یہی کافی تھا اور وہ یہی معلوم کرنا چاہتے تھے۔ ایک رات حسن اس لڑکی کو پاس بٹھائے شراب پلا رہا تھا کہ اُس کے کمرے کا دروازہ بڑی زور سے کھلا اور دو آدمی اندر آئے۔ ان کے ہاتھوں میں ہتھیاریاں تھیں۔ انہوں نے حسن بن مصلح کو ہتھیاریوں میں جکڑ لیا اور اسے کھینچے ہوئے باہر لے گئے اور پھر اسے قید خانے قید خانے تک لے گئے تب اُسے بتایا گیا کہ سلطان وقت کے حکم سے اسے قید خانے میں ڈالا جا رہا ہے اور یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ اسے کب رہائی ملے گی یا رہائی ملے گی بھی یا نہیں۔

موسخ لکھتے ہیں کہ اُس نے قید خانے کے دروازے پر کھڑے ہو کر غور لگایا۔

"مجھے قید کرنے والا اتھارڈ تاجی اور برہادی کا وقت آ گیا ہے۔"

اسے قید خانے میں خود تکمیل رہا گیا اور پھر ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا لیکن جس طرح اُس نے چاہی کاغزو لکھا تھا وہ ایسا تھا کہ سننے والوں پر خوف طاری ہو گیا تھا۔ یہ خبر حکمران تک پہنچ گئی۔

وہ جو کہتے ہیں کہ محمد شیطان کو بڑی ذمیل رہا ہے وہ حسن بن مصلح کے معاملے میں بالکل صحیح ثابت ہوا اُسے جس قید خانے میں بند کیا گیا تھا اس کا نام قلعہ دمیاط تھا۔ یہ ایک قدیم قلعہ تھا ہوا ہوا کہ جس رات حسن بن مصلح کو اس قید خانے میں پھینکا گیا۔ اُسی رات اس قلعہ کا سب سے بڑا بٹن گر پڑا۔ یہ تو کسی نے بھی نہ دیکھا کہ بٹن کے گرنے کی وجہ کیا ہے سب پر یہ خوف طاری ہو گیا کہ یہ حسن بن مصلح کی بددعا کا نتیجہ ہے۔ سلطان مصر کو اطلاع ملی تو اُس نے حکم دیا کہ اس شخص کو مصر سے نکل رہا جائے۔

اتفاق سے ایک بحری جہاز کسی ڈور کے سفر پر روانہ ہو رہا تھا۔ تاریخ کے مطابق

اس کے تمام مسافر میٹاکی تھے۔ حسن بن مصلح کے ساتھ اس کے دو آدمی بھی تھے جو اس کے ساتھ حق آئے تھے۔ جنازہ ساحل سے سمتِ نورِ مستدر کے درمیان پہنچا تو پانی تیز دھڑکھٹان اٹیا۔ بولیں اُڑنے لگے پانی جنازہ کے اندر آئے لگا اور ہر لمحہ یہ خطرہ تھا کہ جنازہ ڈوب جائے گا۔

جنازہ کے علیحدہ طور مسافروں میں شکوہ بھی ہوئی تھی۔ ہر کوئی جنازہ میں سے پانی باہر نکالنے میں مصروف تھا۔ کچھ لوگ ہاتھ آنکھ کی طرف اٹھائے جنازہ اور مسافروں کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ صرف حسن بن مصلح تھاجو ایک جگہ بڑے آرام سے بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ جنازہ کے کپتان نے اسے دیکھ لیا۔

”کون ہو تم؟“ — کپتان نے حسن بن مصلح کو ڈانٹتے ہوئے کہا — ”سب لوگ مصیبت میں گرفتار ہیں اور تم یہیں بیٹھے اس رہے ہو۔ انھو اور کوئی کام کرو۔“

”گھبرانے کی کوئی بات نہیں“ — حسن بن مصلح نے بڑے آرام سے کہا — ”طوفان گزر جائے گا۔ نہ جنازہ کو کوئی نقصان پہنچے گا نہ کوئی مسافر زخمی یا ہلاک ہو گا۔ مجھے خدا نے بتا دیا ہے۔“

کچھ ہی دیر بعد طوفان ختم ہو گیا۔ جنازہ کو کوئی نقصان نہ پہنچا۔ تمام مسافر زندہ اور سلامت تھے۔ جنازہ کے کپتان کے لئے یہ ایک معجزہ تھا۔

”تم کون ہو؟“ — کپتان نے حسن بن مصلح سے پوچھا۔
”میں طوفانِ لاجبی سکتا ہوں روک بھی سکتا ہوں“ — حسن بن مصلح نے جواب دیا۔

”میں جنازہ رانی میں بوڑھا ہو گیا ہوں“ — کپتان نے کہا — ”میں نے اپنے شدید طوفانِ مین سے کبھی کوئی جنازہ ٹھیک ٹھاک نکلنے نہیں دیکھا۔ یہ ایک معجزہ ہے کہ میرا جنازہ اس طوفان سے نکل آیا ہے۔“

”یہ معجزہ میرا ہے“ — حسن بن مصلح نے کہا۔
”میں نہیں کچھ انعام دینا چاہتا ہوں“ — کپتان نے کہا — ”کہو کیا انعام دوں؟“

”اگر انعام دینا ہے تو ایک کلمہ کرو“ — حسن بن مصلح نے کہا — ”جنازہ کا رُخ سوڑا اور مجھے طلبِ پینچاورد ایسا ہو سکتا ہے کہ میں جنازہ میں موجود رہا تو ایک بار پھر طوفان

آجائے۔“
کپتان بہت ہی خوف زدہ تھا۔ اس نے جنازہ کا رخ سوڑا اور طلب کا رخ کر لیا۔ طلب چکر حسن بن مصلح اور اس کے دو ساتھیوں کو آتا رہا۔
”یہ پتاؤ حسن؟“ — اس کے ساتھی نے پوچھا — ”جہیں کس طرح پہنچا؟“

”ناک جنازہ طوفان سے خیریت ہے نکل آئے گا۔“
”یہ تو نوازش سے کلام کو“ — حسن بن مصلح نے کہا — ”مگر جنازہ ڈوب جاتا تو مجھے یہ کہنے کے لئے کوئی بھی ذمہ نہ رہتا کہ میری بیگم کوئی غلطی نکلے۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ طوفان گزر گیا تو سب پر میری دعا کا بیجہ جائے گی اور پھر میں کپتان سے اپنی یہ بات نہالوں گا کہ مجھے کلمہ شام کی بندرگاہ طلبِ پینچاورد ایسے ہی ہوا۔ ہمارا کام ہو گیا۔“
حسن بن مصلح طلب سے بعد اگیا اور ایک پھر اصفیٰ جان پینچاورد وہاں سے اس کا جو سفر شروع ہوا وہ ایسے پراسرار واقعات کا تسلسل ہے جس پر تاریخ آج تک عجوبہ حیرت ہے۔

جنت سے مل رہی ہوتی ہے اس کا دلہا اللہ کا آشیانہ ہوتا ہے لیکن وہ اپنے شکار کے لئے پارہ بیت کا جیل پھیلاتا، خیرد برکت اور جذبہ ایمان کی ایسی اداکاری کرتا ہے کہ بیویوں کو بھی سہم کر لیتا ہے۔

یہ ہے المیتیت کا حسن اور شرکی سحر انگیزی!

لہذا ہرک وحتالی نے ایسے ہی لوگوں کے متعلق فرمایا ہے:

”انہیں باطل (اور بیسودہ باتوں) میں پراہنے دو اور انہیں اپنا کھیل کھیل لینے دو اس دن تک جس دن کان کے ساتھ وعدہ کیا گیا ہے۔“

(سورہ العارجہ۔ آیت 42)۔

حسن بن مہلح اس دن سے پہلے پہلے جس دن کا اللہ نے وعدہ کیا ہے اپنے عزائم پورے کرنے کی کوشش میں تھا وہ جانتا تھا یہی حساب کا اور مذاہب کا دن ہو گا۔

○

حسن بن مہلح کو جس طرح مصر سے عبیدیوں نے نکالا اور جس طرح بکری جہاز ٹونک کی لپٹ میں آکر نکالا اور جس طرح جہاز کے کپتان نے حسن بن مہلح کو ہتھام کے طور پر شام کے ساحل پر اترایا وہ پچھلے باب میں تفصیل سے بیان ہو چکا ہے۔ وہاں سے انہوں نے یہ پراسرار اور روکنے کھڑے کر دینے والی داستان یوں آگے چلتی ہے کہ انفاکیہ کی بندرگاہ میں اُترے والا اکیلا حسن بن مہلح نہیں تھا۔ اُس کے ساتھ دو اس کے اپنے ماحمی تھے جو اُس کے رازدار، ہمدرد اور بی خواتھے اور سات آنکھ آوی جن میں ایک برون نورت بھی تھی، حسن بن مہلح کے ساتھ انفاکیہ اُتر گئے تھے۔

وہ سات آنکھ آویوں نے اس بندرگاہ پر اترتا تھا جو جہاز کی منزل تھی اور وہاں سے ملک شام جاتا تھا۔ ان کی خوش قسمتی کہ حسن بن مہلح نے جہاز کا رخ شام کی طرف کر لیا اور وہ پیدل سفر سے بچ گئے۔

ان کے ساتھ جو عورت تھی وہ اپنا چہرہ نقاب میں رکھتی تھی۔ اُس کی صرف پیشانی اور آنکھوں پر نقاب نہیں ہوا تھا۔ اُس کی پیشانی سفید کی ناک لکھنی تھی جس پر ریشم کی ایک آدوں جیسے چند ایک بے ترتیب پل بست ہی بچھلے گلتے تھے۔ اُس کی آنکھیں سحرانی فطرت جیسی تھیں جن میں خمار کا سا اثر تھا جو ان آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے والے کو سحر کر لیتا تھا۔ اُس کے کھڑے قدم اور چلن وچلن میں جاذبیت تھی۔ ”برہینا

داستان گو نے کھنچے کہ حسن بن مہلح جہاز سے طلب آرا اور وہاں سے بغداد اور بغداد سے امینان پہنچا۔

کوئی غلط فہمی نہ رہے اس لئے داستان گو داستان کو ذرا پیچھے لے جاتا ہے۔ پہلی بات یہ ہے کہ طلب بندرگاہ حسین۔ بندرگاہ انفاکیہ تھی جہاں جہاز نگرانہ از جو اور حسن بن مہلح وہاں اترتا تھا۔ طلب وہاں سے ساتھ سیکل دور ہے۔ طلب سے وہ بغداد گیا۔ یہ ہمارے سیکل کی مسافت ہے۔ بغداد سے وہ امینان گیا۔ یہ فاصلہ بھی چار سو سیکل ہے۔ اس طرح حسن بن مہلح نے انفاکیہ سے امینان تک آٹھ سو سیکل سفر کیا تھا۔

گھوڑے یا لونٹ کی چوہ پر عام رفتار سے چلنے سے یہ ایک مہینے کا سفر تھا۔ تیز رفت سے جلدی بھی ملے ہو سکتا تھا لیکن حسن بن مہلح اپنی منزل امینان تک چھ ماہ بعد پہنچا تھا۔

اسے امینان تک پہنچنے کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ اسے جلدی صرف یہ تھی کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اپنے زیر اثر لے لے لود لان کی عقل پر اس طرح قابض ہو جائے کہ بلا سوچے سمجھے وہ اس کے اشاروں پر ناچیں۔ آگے چل کر حالات بتائیں گے کہ حسن بن مہلح کے ذہن میں ”اشاروں پر ناچنا“ مشہور علم ٹھہرا ہی نہیں تھا وہ اپنے پیروکاروں کو دیوانگی یا پاگل پن کے اُس مقام پر لے جانا چاہتا تھا جہاں وہ کسی سے کہے اپنے آپ کو ہلاک کر دو تو وہ اپنا تجربہ اپنے ہی دل میں اتار لے۔ حسن بن مہلح اپنے پیروکاروں کو جو خدا میں کھلتے تھے اُس مقام پر لے آیا تھا اور اُس نے یہ مظاہرے کر کے بھی دکھادیے اور اپنے دشمنوں کو حیرت میں ہی نہیں بلکہ خوف میں مبتلا کر دیا تھا۔ حسن بن مہلح کی سوانح حیات السانے سے زیادہ دلچسپ اور ظہم ہو رہا ہے۔ حسین اور پراسرار ہے۔

کوئی بھی انسان صرف اس صورت میں سنسنی خیز پراسرار اور چمک دینے والا داستان کا ہیرو بنتا ہے جب نئی نوع انسان کی محبت میں وہ دیوتا ہو جاتا ہے یا وہ انسان ہو جاتا ہے جس کے دل میں نئی نوع انسان کی محبت کا شائبہ تک نہ رہے اور اُسے صرف اپنی ذات سے محبت ہو اور وہ انسان میں اور زمین پر سورج، چاند اور ستاروں میں صرف اپنی ذات کو دیکھ رہا ہو اور ساری کائنات کو اپنے تابع کرنا چاہتا ہو۔

ابتدا میں بیان ہو چکا ہے کہ ایسا انسان ’عورت ہو یا مرد‘ خیر سگالی اور پیار و محبت کے

تازہ کہ یہ کوئی عام عورت نہیں اور اس کا تعلق کسی قبیلے کے سردار خاندان سے ہوگا۔
بڑے ہی امیر کبیر تاج خاندان سے ہے۔

یہ سب آدلی صحرائی بندوگھ شکار یہ سے اتفاقاً تک حسن بن مبلح کے ہم سفر
رہے تھے۔ انہوں نے اتنے زیادہ طوفان میں حسن بن مبلح کو اپنے کون بیٹھے اور
سکر لے کر رکھا تھا اور وہ اسے پاگل سمجھتے تھے۔ یہ احساس تھا ہی نہیں کہ ہزاروں
وہا ہے اور کوئی بھی زندہ نہیں رہے گا۔ پھر انہوں نے حسن بن مبلح کی یہ پیش گوئی کی
تھی کہ جہاز اس طوفان سے بچ کر خوشی گزار جائے گا۔

جہاز بھرے ہوئے سمندر کی بازوؤں جیسی طوفانی موجوں پر اوپر کو الٹا کر آدلی
طوفان سے لکل میل۔ حسن بن مبلح کے دونوں دوستوں نے تمام مسافروں کو بتایا کہ ہزار
کو اس پر گزیدہ وودیش نے طوفان سے نکالا ہے۔ مسافروں نے حسن بن مبلح کے بازو
چڑھے اور اُس کے آگے رکوع میں جا کر تعظیم و تحکیم پیش کی تھی۔

یہ ملت آٹھ آدمی تو حسن بن مبلح کے گرویدہ ہو گئے تھے۔ سب سے زیادہ ان
تو انہیں پہچانتا یہ لوگ پیدل سفر سے بچ گئے تھے۔

○

اتفاقاً میں انہیں رکا پڑا یہ سرائے میں چلے گئے۔ حسن بن مبلح اور اس کے
دونوں ساتھیوں نے الگ کر کے لیا اور ہاتھ توڑی ایک بڑے کمرے میں پہلے گئے۔ اس
عورت اور اُس کے خاندان کا کردار الگ تھا۔

حسن بن مبلح اور اس کے ساتھی سناچکے تھے اور اب انہوں نے سرائے کے قطر
سے کھانا لینے جاتا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ ایک آدمی نے دروازہ کھولا۔ سرائے کا
مالک آیا تھا۔

"کیا میں خوش نصیب ہوں کہ آپ نے مجھے جزیلی کی سعادت عطا کی ہے؟"
سرائے کے مالک نے کہا۔ "میں سرائے کا مالک ابو محمد تفتی ہوں۔ ابھی ابھی آپ
کے مسلمان نے مجھے اپنے بھری سفر کی داستان سنائی ہے۔ یہ اکی قسم جہاز میں آپ
ہوتے تو یہ لوگ مجھے اس طوفان کی کھلی سائے میں نہ آتے؟"

"تو تفتی؟" حسن بن مبلح نے کہا۔ "میں کربت کر رہا ہوں۔ یہ تو بڑا ایک
تفتی اپنے وطن سے اتنی رُود کیوں چلا آیا ہے؟"

"جنا ہے میرے آقا! بعد از قلعہ میں یوسف سے ملاقات سول لے بیٹھے تھے۔"
ابو محمد نے جواب دیا۔ "ان میں سے کچھ قتل کر دیئے گئے، کچھ بھاگ کر وطن سے
ہار چلے گئے اور میرا کوئی بزرگ لوہر آٹھا۔ یہ سرائے اُس نے تعمیر کی تھی جو درختوں میں
تک پہنچی ہے۔"

ابو محمد نے جواب دیا۔ "میں اس طرف مسلمان گھبراہٹ کرتے ہیں؟" حسن بن مبلح نے

"میں خود مرشد؟" ابو محمد نے جواب دیا۔ "میں سرائے کے دروازے پر
کسی کے لئے کھلے ہیں۔ یہ سرائے دنیا کی بات ہے۔ یہاں ہر مذہب، ہر رنگ، ہر نسل
کے لوگ آتے ہیں، کچھ دن گزارتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ دنیا کی طرح اس سرائے
میں بھی آمد و رفت لگتی رہتی ہے۔ آپ جیسا ولی اللہ اور غیب کا بعد جاننے والا دونوں بعد
آتا ہے۔ کیا میں مطلب کی بات نہ کہہ دوں؟"

"اجازت کی ضرورت نہیں۔" حسن بن مبلح نے کہا۔
"تو رات کا کھانا میری طرف سے قبول فرمائیں" ابو محمد نے کہا۔ "اور
میں نے آپ کے لئے الگ کمرہ تیار کیا ہے۔ آپ یہاں کمرے میں آجائیں۔"

مگر دیر بعد حسن بن مبلح اُس کمرے میں اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ
دستر خوان پر بیٹھا تھا۔ کھانا بہت ہی پر کھلف تھا۔ تین ہمار اور ابھی بھی مدعو تھے۔ یہ ایک
بکری کا تھا جسے رنگا رنگ ریشمی پردوں اور قالینوں سے سجایا گیا تھا۔ دسترخوان کمرے
کے وسط میں نہیں بلکہ ایک طرف چوڑائی والی دیوار کے ساتھ بچھایا گیا تھا۔ دیوار کے
ساتھ چھوٹے رکھے ہوئے تھے۔ پیچھے دیوار کے ساتھ ایک کھلی لنگ رہا تھا جس پر
بڑے بڑے جگمگ کا سحر ہوا تھا اور اس میں ایک شفاف ندی جیسی دکھائی دیتی تھی۔

مختصر یہ کہ یہ شہنشاہی انتظام اور یہ عالی شان ضیافت ایک اعزاز تھا جو حسن بن مبلح کو
دیا گیا تھا۔

"میں آپ کے مزاج سے واقف نہیں۔" سرائے کے مالک نے حسن بن مبلح
سے کہا۔ "آپ کے ذوق کا بھی مجھے کچھ پتہ نہیں۔ گستاخی ہی نہ کر بیٹھیں۔ کیا آپ
میں کھانا صرف ساندوں کی سستی پسند کریں گے؟"

"تم نے مجھے کیا سمجھ کر یہ بات پر مچھی ہے؟" — حسن بن مہلج نے پوچھا۔
 "ایک برگزیدہ بستی..." — سرائے کے مالک نے جواب دیا۔ "لطف کے بنا
 قریب آپ ہیں وہ ہم جیسے گنہگار تصور میں بھی نہیں لائے۔"
 "لطف نے کسی بندے پر کوئی نعمت حرام نہیں کی" — حسن بن مہلج نے کہا۔
 "دھندلے فتنے سے لطف اندوز ہو جائے گا نہیں اس کے جسم کو اپنے قبضے میں لے کر اس
 سے لطف اور لذت حاصل کرنا بہت پرمانند ہے۔"
 "کیا اسلام شہم بہرہ رقصہ کا رقص دیکھنے کی اجازت دیتا ہے؟" — سرائے کے
 مالک نے پوچھا۔

"جی ہاں!" — حسن بن مہلج نے جواب دیا۔ "اسلام جہاد میں ہر مسلمان
 جان کی قربانی مانگتا ہے اور مسلمان فخر سے لگاتے ہوئے جانوں کی قربانی دیتے ہیں اس نے
 اسلام ہر مسلمان کو دنیا کی ہر دولت اور ہر تفریح سے لطف اٹھانے کی اجازت دیتا ہے۔"
 "ہم نے آج تک جو سنا ہے..."

"وہ اسلام کے دشمنوں نے مشہور کیا ہے" — حسن بن مہلج نے اپنے بیڑی کی
 بات کھینچتے ہوئے کہا۔ "یسودیوں اور نصرانیوں نے دیکھا کہ اسلام تمہارے دے سے
 میں آدمی دنیا میں مقبول ہو گیا ہے تو انہوں نے کلم اور خطیب بن کر یہ بے غیوریت
 پھیلا دی کہ اسلام صرف قریشیوں کا مذہب ہے اور دنیا کچھ بھی نہیں اور اسلام میں سوائے
 پابندیوں کے اور کچھ بھی نہیں۔"

"تاریخ میں آیا ہے کہ حسن بن مہلج اپنے آپ کو اسلام کا مہرور کھانا تھا۔"
 مسلمانوں کو اسلام کے نام پر ششکر کر کے انہیں اسلام کے خلاف متعلق کرنا تھا۔ یہ
 ضرورت اسے اس لئے پیش آئی تھی کہ اُس نے اپنی سرگرمیوں اور اپنے عوام کے لئے
 جو علاقہ منتخب کیا تھا وہ مسلمانوں کی عکاسی اکثریت کا علاقہ تھا۔

سرائے کے مالک نے حسن بن مہلج کی یہ باتیں سنیں تو اُس نے کھانے پر ماضی
 دینے والے ایک ملازم کی طرف اشارہ کیا۔ ملازم بڑی تیزی سے باہر چلا گیا۔ فوراً ہی وہ
 واپس آیا اُس کے پیچھے چار پانچ ساندے ساندے کمرے میں آئے اور قالین پر
 بیٹھ گئے۔

سازوں کی آواز ابھی تو نیچر بہرہ رقصہ یوں کر رہی تھی، اب اس نے جیسے جل پڑی

خلاف ہی میں تھرتی آ رہی ہو۔ سازوں کی دھیمی دھیمی آواز حرکتگار رہی تھی اور لوجوان
 دھندلے کامر میں جسم نامن کی طرح مل کھارہا تھا۔ اُس کے بازو رقص کی لہروں میں یوں
 لہرے لہرے لڑ رہے تھے جیسے فردوس بریں کے ایک بڑے ہی حسین پودے
 کی پتلیاں ہوا کے جھونکوں سے مل رہی ہوں۔ فلوسوں کی رنگارنگ روشتیوں کا اپنا ہی
 ایک منظر تھا۔

دستر خوان پر بیٹھے ہوئے مسلمان کھانا بھول گئے۔ یوں مظلوم ہو آتا جیسے اس لوجوان
 دھندلے سب کو چٹا ہٹ کر لیا ہو لیکن حسن بن مہلج اس لڑکی کو کسی بڑی ہی نظر سے
 دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں کسی جوہری کے اُس وقت کا ناظر تھا جب وہ سیرایا کوئی
 جہتی پھر کر رہا ہو آج۔

اس خیانت، اس دھندلے پھر ایک سفید اور سازندوں نے اس رات کو الف لیلہ کی
 ایک ہزار ایک راتوں جیسی ایک رات بنا رہا تھا۔



رات آدمی گزرتی تھی جب حسن بن مہلج خیانت سے عذر ہو کر اپنے کمرے
 میں داخل ہوا۔ سرائے کا مالک بھی اس کے پیچھے کمرے میں چلا گیا۔ حسن بن مہلج چنگ
 پر بیٹھ گیا۔

"خیر فرشتہ!" — سرائے کے مالک نے نماز کی طرح اپنے دونوں ہاتھ پیٹ پر
 باندھ کر کہا۔ "کیا میں آپ کی خدمت میں کوئی بات تو نہیں کر رہا؟"

"یہ میرا مطلب نہیں تھا" — حسن بن مہلج نے کہا۔ "مجھے تم بوزینے پر ہنسا کر
 اور دہلیز دھل دھ کر دے دیتے تو بھی میں اللہ کا شکر ادا کرنا کہ اس کے ایک بندے نے
 مجھ پر کتنا جاکرم کیا ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہارے دلی میں کوئی خاص مزا ہے یا تم کسی
 برائی میں مبتلا ہو؟"

"اے طرفدار کا منہ پھیر دینے والے امام!" — سرائے کے مالک نے کہا۔
 "پچھلے اس شہر میں صرف میری سرائے تھی اور تمام مسافر میری سرائے میں آتے تھے۔
 تمہارے عرصے سے وہ یودیوں نے ایک سرائے کھول لی ہے۔ وہ مسافروں کو شراب
 کی پیش کرتے ہیں لڑکیاں بھی۔ اس سے میری آمدنی بہت کم ہو گئی ہے۔ آپ کو اللہ
 نے ایسی طاقت عطا کی ہے..."

حضور ہو کر آرا کی۔ حسن بن مہلب نے کہا۔ "میں خیرے جسم کا نگہباز
نہیں۔ میں تم کی روح کو برہن کر کے دیکھوں گا اور تجھے بھی دکھاؤں گا تو اپنی روح سے
انکاج۔" اس نے رقص کی مہا سے کہا۔ "جا اے ایسے کپڑے پہنا کے لاکھ
ہاں کے صرف اچھ نگر آئیں اور کچھ چوہو نظر آئے۔"
مہا بی بی چلا گئیں۔ سرائے کا مالک وہیں بیٹھا رہا۔
"خدا اہم ہو جائے گا۔" حسن بن مہلب نے اسے کہا۔ "جب یہ مہا بی بی
تجاریں تو تم چلے جانا اور صبح میرے پاس آنا۔"
سرائے کا مالک بھی چلا گیا۔

دھند اور اُس کی مٹی آگئیں۔ راجہ نے دینائی لباس پہن رکھا تھا جیسا حسن بن
بل نے اسے کما تھا۔ اس لباس نے اس کے چہرے کے نقش و نگار میں سراسر انگیز نکھار
پیدا کر دیا۔ وہ تو خود بھی تھکی لیکن اب وہ کسنگن لگتی تھی..... معصوم سی لڑکی!
مہاراجہ یہ اس لباس میں اچھی نہیں لگتی؟“۔ حسن بن ضلع بے راجہ کی یہی
سے اوجھل۔ محمد حسن لباس پہن کر اچھوٹا لگتا ہے۔“

پہنچا۔ "ہاں مرشد"۔ میں نے جواب دیا۔ "یہ مجھے اسی لباس میں اچھی لگتی ہے۔"
 میں نے یہ اچھی لگتی ہے کہ یہ ایک پاک روح ہے۔" حسن بن مبلح نے کہا
 "ہاں، جسم نہیں۔ اس کی قیمت پہچان؟"
 "میرے مرشد؟"۔ راقمہ کی میں نے کہا۔ "میں پہلی ہوئی ایک بے آسرا
 عورت کیا جانوں، ہم میں بیٹی کا کل کیا ہو گا۔ ہم نے آپ کی کرامت سنی تو سرائے کے
 اگلے سے التجا کی یہ مجھے آپ کے حضور پیش کر دے اور میں آپ سے پوچھوں کہ جی کو
 کسی جے میں رکھوں یا کوئی اور رات رکھوں۔ مجھے آنے والے وقت کی کچھ خبر دے
 دے۔"

حسن بن مصلح نے سحر اور علم نجوم میں دسترس حاصل کر لی تھی۔ اُس نے فوجوں
 و عہدہ کا دیاں ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر پھیلایا اور اس کی آڑی تر جمیں لکیریں
 جیسے لنگ و قطر نے اس انتہار میں حسن بن مصلح کے چہرے پر نظریں گاڑ دی تھیں
 کہ خدا کا یہ برگزیدہ انسان جو بحری جہاز کو ایک خرد ناک طوفان کے جزروں سے بچھو

”میں کا تیز غری کرنا ہے یا اپنا تیز ہار لگانا ہے؟“ — حسن بن مہلب نے اس کا
 بات کٹ کر پھیل

”یہ فیصلہ آپ ہی کر سکتے ہیں حضور“ — سرائے کے مالک نے کہا — ”میں آج پہنچتا ہوں کہ میری آمدنی پہلے جتنی ہو جائے“۔

"ہو جیسے گی۔" حسن بن مصلح نے کہا۔ "کل ایک کلا بکرا ذبح کر دیا، خواجہ احمد مسیحی ہو۔ اس کے دونوں شلوں کی ہڈیاں میرے پاس لے آئیں..... اور مجھے یہ پتہ چل گیا کہ یہ قصاصہ کس کی ملکیت ہے۔"

”ایک بوزمی دھڑکی جیسی ہے یا کئی؟“ — سرائے کے مالک نے جواب دیا۔
 ”زیادہ تر میں ہی اسے اپنی سرائے میں خاص مہمانوں کے لئے بلایا کرتا ہوں..... کیا
 حضور کے دل کو یہ اچھی محسوس ہے؟“

”ہاں!“ — ”سن میں منہ لڑے جو لب وا —“ لیکن اس مقصد کے لئے میں جو تم سمجھ رہے ہو۔ اگر تم اس کی بات کو بلا تو میں اُسے اس لڑکی کے متعلق کچھ بتا دیتا۔ ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ اس لڑکی کو صرف جسم سمجھتی ہوگی لیکن یہ کس لڑکی جسم سے کہیں زیادہ کچھ اور ہے۔“

سرائے کے مالک نے ایک ملازم کو بلا کر کہا کہ رخصت ہو اور اس کی بیوی کو یہاں لے آئے۔ وہ دونوں ابھی مئی نہیں تھیں۔ اطلاع ملنے ہی آگئیں۔ سرائے کا مالک انہیں پہلے ہی حسن بن مباح کے متعلق بتا چکا تھا کہ یہ کوئی نام یا دلی ہے اور اس کے ہاتھ میں کوئی ایسی روحانی طاقت ہے جو طوفانوں کو روک دیتی ہے۔ رخصت ہو اور اس کی بیوی لے آئے۔ پھر وہ اپنی طاقت سے وہاں کی ظاہری تھیں کہ وہ حسن بن مباح سے ملنا چاہتی ہیں۔ وہ اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھ رہی تھیں کہ انہیں نے خود ہی انہیں بلایا تھا۔

وہ کمرے میں داخل ہوئیں تو حسن بن جلیع نے دیکھا کہ رکھڑا بھی رقص کے لباس میں تھی۔ یہ کوئی لباس نہیں تھا۔ کمرے اس نے ریشم کی رنگ رکھڑا رکھا تھا۔ وہ چلتی تھی با جیسی تھی تو اس کی ٹانگیں رسیوں سے باہر آجاتی تھیں۔ اُس کے سینے کا کل لباس ایک بیکہ تھی۔ اُس کے شانوں اور پیٹہ کو اُن کے نرم و ملائم ہاتھوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ اُس نے کھلے چھوڑے ہوئے تھے۔

مقام تک پہنچا جاتا ہوں۔ تم اس کے ساتھ ہوئی اور تمہیں ہماری کھولی ہوئی تعظیم اور تحکیم ملے گی۔"

"پھر ہم پر کرم کیوں نہیں کرتے یا مرشد!" سہیل نے انہماکی۔

"صرف ایک صورت میں کرم ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ حسن بن مباح نے کہا۔ "اپنی سوچیں میرے خوابوں کے گرد۔ اپنے آپ کو بھی میرے خوابوں کے گرد۔"

"کر دیا مرشد!" مہی نے کہا۔ "آپ جو حکم دیں گے ہم میں اپنی مانگیں گی۔"

"پھر سن لو!" حسن بن مباح نے کہا۔ "میں جب یہاں سے جاؤں گا تو تم دونوں میرے ساتھ چلو گی۔"

"چلیں گی یا مرشد!" رقصہ کی مہی نے کہا۔

"آج کارقص تمہارا آخری رکھ تھا۔ حسن بن مباح نے نوجوان رقصہ سے کہا۔ "اب تمہاری نئی اور حقیقی زندگی شروع ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ جلد اور سو جلد۔۔۔۔۔"

صبح سے بیمار پڑ جاتا۔ سر کپڑے سے باندھ لیا۔ اس سرائے والا دوسرے سرائے کے بیوی تمہیں دفن کے لئے بلانے آئیں تو بائے شروع کر دیا جیسے تم اس بیماری سے مری جا رہی ہو۔ میری کشتاک انہیں باؤ میرا علاج کریں۔ میں اگر کوئی بیماری بنا کر

سب کو ذرا دوں گا کہ اس لڑکی کے قریب کوئی نہ آئے ورنہ اُسے بھی یہ بیماری لگ جائے گی۔"

مہی بیٹی چلی گئیں۔ انہیں جانے والا کوئی نہ تھا کہ اس شخص نے انہیں ایک عمل سے سمجھ کر لیا تھا۔ یہ تھا عمل توہم جسے مغربی دنیا نے اپنی زبان میں چٹانم کا نام دیا ہے۔

حسن بن مباح نے رقصہ کو اپنے کلام کی چیز سمجھ کر اسے چٹانم کر لیا تھا اور رقصہ کو وہی کچھ نظر آتا تھا جو حسن بن مباح اسے دکھاتا جاتا تھا۔

عمل توہم کا تو اپنا اثر تھا حسن بن مباح کے بولنے کے انداز کا اپنا ایک اثر تھا جو سننے والے کو سمجھ کر لیتا تھا۔ یہ اپنی قدریہ لوہیوں نے بھی کھسا ہے کہ حسن بن مباح نے

اپنے آپ میں ایسے اوصاف پیدا کر لئے تھے جو دوسروں کو اپنا گردیدہ بنا لیتے تھے۔ یہ ایسی اوصاف تھے۔

رقصہ اور اس کی مہی کے جانے کے بعد حسن بن مباح کے دونوں ساتھی اس کے کمرے میں آئے۔

مہی نے اپنی ترشش میں ایک نور تیرا لایا ہے۔ حسن بن مباح نے فائنٹک اور اسے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "یہ رقصہ ایسا واہ ہے کہ عقابوں اور شہبازوں کو بھی جیل میں لے آئے گا۔"

"ہمارے ساتھ جا رہی ہے؟" اس کے ایک ساتھی نے پوچھا۔

"دونوں ہمارے ساتھ جا رہی ہیں۔ حسن بن مباح نے کہا۔ "انہیں کسی طرح چپا کر ساتھ لے جانا پڑے گا۔"

"یہ انتظام ہو جائے گا۔" دوسرے نے کہا۔



دوسرے دن حسن بن مباح کے کمرے کے باہر اسے لئے دھنوں کا ایک جھومر جمع ہو گیا تھا جن کسی کو کمرے میں جانے نہیں دیا جا رہا تھا۔ لوگوں کو بتایا گیا تھا کہ "امام"

ہلات میں مصروف ہیں۔

کچھ دیر بعد ایک آدمی اور ایک عورت کو اندر جانے کی اجازت دی گئی۔ یہ مہیایں پہلی تھیں اور یہ سکندر یہ سے انہماکی تک حسن بن مباح کے صندھ تھیں۔ یہ وہی عورت تھی جس کا پہلے ذکر آیا ہے کہ چرو عقبہ میں رکھتی تھی۔ صرف پیشانی اور آنکھوں پر

عقب نہیں تھا۔ پیشانی اور آنکھوں سے پتہ چلتا تھا کہ عورت حسین ہے اس کے کمرے میں کشش تھی۔ اس کی چال و حال میں ایسا حلال سا تھا جس سے لگا تھا جیسے

یہ کسی سردار خاندان کی خاتون ہو۔ ہر عمل واکوئی معمولی عورت نہیں لگتی تھی۔

کمرے میں جا کر اس عورت کے خاندان نے حسن بن مباح کے آگے رکوع میں جا کر صلوات کیا۔ وہ پیچھے ہٹا تو عورت نے آگے بڑھ کر حسن بن مباح کا دایاں ہاتھ اپنے دونوں

ہاتھوں میں لے کر پہلے آنکھوں اور پھر ہونٹوں سے لگایا پھر اس کا ہاتھ احترام سے اس کی گود میں رکھ دیا۔

"بڑھ جانا میرے صندھ!" حسن بن مباح نے کہا اور خلوئے سے پوچھا۔ "تم لوگ کھیل گئے تھے اور کس منزل کے مسافر ہو؟"

"ہماری منزل رہے ہے۔" خاندان نے جواب دیا۔ "میں اصلاً اصفہانی ہوں۔۔۔۔۔"

خاندان اصفہانی میرا نام ہے۔۔۔۔۔ رزق کے پیچھے بہت سفر کیا ہے اور اللہ نے بھولی بھر سے رزق دیا ہے۔۔۔۔۔ دوسری تلاش علم کی ہے۔ علم کے حصول کے لئے بہت سفر کیا ہے۔

لے ہے۔ یہ باطلہ فوج نہیں۔ لوگ اپنے اپنے گھروں میں رہتے ہیں انہیں تنہا ہی رہنا پڑتا ہے۔

نہ رازی، نہ بھی بازی اور نہ گھوڑ سوار کی تربیت دی جاتی ہے۔

”کیا تم لوگوں کے متعلق ابو مسلم رازی کو بتاؤ گے؟“ — حسن بن صباح نے

پوچھا۔ ”ہاں یا زلی!“ — حنفہ اصفہانی نے جواب دیا۔ ”میں تو سلطان ملک شاہ تک بھی

بچوں کا اور اسے اکسلاں گا کہ وہ اس باطل فوج کو طاقت سے ختم کرے۔۔۔۔۔ مجھے یہ

بھی معلوم ہوا ہے کہ چلی دست سے یہ لوگ چٹکوں کو لوٹ رہے ہیں۔ وہ زرد جو اہرات

لے رہے ہیں اور لاکھوں کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ آٹھ دس سال عمر کی بچیوں کو بھی

لے جاتے ہیں۔ انہیں اپنے مذہب کے مطابق تربیت دیتے ہیں۔ زرد

جو اہل بیت کا استعمال بھی کرتے ہیں۔

”میں جانتا ہوں۔“ — حسن بن صباح نے کہا۔ ”وہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔“

○

حنفہ اصفہانی کو معلوم نہ تھا کہ اس نے جس حسن بن صباح کی باتیں سنیں ہیں وہ کیا

نقص ہے جسے وہ زلی اور امام کہہ رہا ہے اور احمد بن غفاس اس کا استاد ہے۔ حسن بن

صباح حنفہ اصفہانی سے یہ باتیں سن کر زرد اسامی نے چونکا کہ اس نے کسی رد عمل کا اظہار

کیا بلکہ حنفہ اصفہانی کی باتوں کی تائید کرنا اور احمد بن غفاس پر لعنتیں بھیجتا رہا۔

”اب ایک عرض میں یس یا زلی!“ — حنفہ اصفہانی نے کہا۔ ”اجازت ہو تو

کہوں۔“

”اجازت کی کیا ضرورت ہے؟“ — حسن بن صباح نے کہا۔ ”کو جو کہتا ہے۔“

”تو لاڑے محروم ہوں۔“ — حنفہ اصفہانی نے کہا۔ ”جس سے بھی اولاد

نہیں ہوگی۔ وہ فوت ہو گئی تو کچھ عرصے بعد میں نے اس کے ساتھ شادی کر لی۔“

”اس کے ساتھ کب شادی کی ہے؟“ — حسن بن صباح نے پوچھا۔

”بارہ تیرہ سال ہو گئے ہیں۔“ — حنفہ اصفہانی نے جواب دیا۔ ”اس کا پسلا غلام

ایک قافلے میں ڈاکوؤں کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔“

”کیا اس سے اس کا کوئی بچہ تھا؟“

”ایک بچی تھی۔“ — حنفہ نے جواب دیا۔ ”نور۔ جس سے اس کی تھی۔ ڈاکو اسے اپنا

ساتھ مصر میں دو عالم ہیں جن کے پاس علم کا سمندر ہے۔ میں اپنی اس بیوی کو ساتھ لے

کر مصر گیا تھا۔ ان علماء نے ملائین انہوں نے علم کو اپنے ہی ایک نظریے میں گھس

دیا ہے۔“

”وہ عیبی ہیں۔“ — حسن بن صباح نے کہا۔ ”اور ظاہر کرتے ہیں کہ انہیں

ہیں۔۔۔۔۔ تم کس فرقے اور کس عقیدے کے آدمی ہو؟“

”یا زلی!“ — حنفہ اصفہانی نے کہا۔ ”میں ایک اللہ کو مانا ہوں جو وحدہ لا شریک

ہے۔ اس کے آخری کلام کو مانا ہوں جو قرآن ہے اور اللہ کے آخری رسول محمد صلی

اللہ علیہ وسلم کو مانا ہوں جن کے ذریعے اللہ کا کلام ہم تک پہنچا۔ اس سے زبان مجھے

علم نہیں کہ میں کون سے فرقے سے تعلق رکھتا ہوں۔“

”اور اب رے کیں چار ہے ہو؟“

”ابو مسلم رازی سے طوں گا۔“ — حنفہ اصفہانی نے جواب دیا۔ ”وہ دہلی امیر

ہے۔ اللہ کو ماننے والا حاکم ہے۔“

”اس سے جیسے کیا حاصل ہو گا؟“

”میں نے اسے کچھ بتا ہے۔“ — حنفہ اصفہانی نے جواب دیا۔ ”میں غلبہ کا

تھا۔ وہاں ایک پڑاوی خطرناک فرقہ سر اٹھا رہا ہے۔ ایک غصہ احمد بن غفاس نے غلبہ

پر قبضہ کر لیا ہے۔ سنا ہے وہ شیعہ بازی اور سحر کا ماہر ہے۔ سنا تھا کہ قلعہ شہر دور غلبہ

کے درمیان علاقے میں ایک پناہی پر اللہ کا بیٹا اتر آتا تھا اور اس علاقے کے لوگوں نے

اسے دیکھتے ہی اللہ کا بیٹا مان لیا ہے۔ اس کا بیٹا کلام حسن بن صباح ہے۔۔۔۔۔ وہ آپ کا

نام ہے۔۔۔۔۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ وہ آپ کے نام کی توہین ہے۔ آپ اللہ کے محبوب

اور برگزیدہ بڑے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ کو زلی کون یا امام کون۔“

”تم نے اس کا نام لیا سنا ہے۔“ — حسن بن صباح نے کہا۔ ”جس کا نام حسن

ابن صباح ہے۔ لوگوں نے اسے حسن بن صباح بتا دیا ہے۔“

”یہ تو بہت ہی اچھا ہے۔“ — حنفہ اصفہانی نے کہا۔ ”اس کا صحیح نام سن کر مجھے

رد عملی اطمینان ہو گیا ہے۔ آپ کے نام کی بے ادبی نہیں ہو رہی۔ سنا ہے اس حسن

ابن صباح کی زبان میں اور بولنے کے انداز میں ایسا جاوے کہ چھروں کو بھی موم کر لیا

ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اس نے اور احمد بن غفاس نے لوگوں کی ایک فوج تیار کر

لے گئے تھے۔

"بہت خوبصورت بچی تھی" — حلقہ کی بیوی نے کہا۔ "مجھے اُس سے بہت یاد تھا۔ شاید یہ اُس کے غم کا اثر ہے کہ میں کوئی بچہ پیدا نہ کر سکی۔"

"اور مجھے اس بیوی سے انتخاب ہے کہ میں صرف لولہ کی خاطر دوسری شادی نہ کروں گا۔" — حلقہ افضلی نے کہا۔ "آپ کو اللہ نے کرامت عطا کی ہے۔"

"چرے سے تھک ہٹاؤ۔" — حسن بن مبلح نے عورت سے کہا۔

عورت نے چہرہ بے نقب کیا تو حسن بن مبلح کو ایسا دھچکا لگا کہ وہ بدکھ گیا اور اُس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اس کی ایک وجہ تو شاید یہ ہو گی کہ یہ عورت فیر معمولی طور پر حسین تھی۔ اس کی مرزا وہ تھی لیکن اُس کے چہرے پر مصیبت ایسی کہ وہ کچھ جیسے سلی کی جوں لڑکی لگتی تھی۔

حسن بن مبلح کے بدکھ جانے کی دوسری وجہ یہ تھی کہ اسے یوں لگا جیسے شہزاد نے اس کے سامنے اپنا چہرہ بے نقب کر دیا ہو۔ شہزادہ لڑکی تھی جسے حسن بن مبلح نے لے گیا تھا اور اسے اپنی بیوہ بن گیا اور نام غلط بتایا تھا۔ وہ نظام الملک کی جگہ وزیرِ اعظم بننے کے لئے اس لڑکی کو استغش کر رہا تھا کہ شہزادہ بچوٹ گیا اور اسے اس لڑکی کے مانو شہزادہ کر دیا گیا تھا۔

اب اس کے سامنے جو چہرہ بے نقب ہوا تھا وہ اسی لڑکی کا چہرہ تھا جس کا ہم شہزادہ

تھا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟" — حسن بن مبلح نے اس سے پوچھا۔

"میونہ!" — عورت نے جواب دیا۔

حسن بن مبلح عام سے دماغ والا انسان نہیں تھا۔ اس نے اپنے دماغ میں ایسا طاق پیدا کر لی تھی جسے تین سو درخوں نے ہونٹ اٹھل کما ہے۔

"میونہ!" — حسن بن مبلح نے کہا۔ "تمہیں واقعی اپنی بیٹی سے بہت محبت تھی۔ اسی لئے تم نے اس کا نام شہزادہ رکھا تھا۔ یہ نام تمہارے نام سے ملتا ہے۔"

یہ حسن بن مبلح کی قیاس آرائی یا قیافہ شناسی تھی۔ اس عورت کی بیٹی قلعے سے انگوٹھی لے کر آئی اور اس کی بیٹی کی شکل اس کے ساتھ تھی تھی اس لئے حسن بن مبلح نے بڑی گہری سوچ سے اسے تیر چلایا جو ٹھیک نشانے پر جا لگا۔

"یالام!" — میونہ نے حیرت زدگی کے عالم میں کہا۔ "میں نے تو آپ کو اپنی

بی لالہ نہیں بتایا تھا؟"

"نہیں میونہ!" — حسن بن مبلح نے کہا۔ "اگر تمہارے بتانے سے مجھے شہزادی بی لالہ معلوم ہو تا تو پھر میرا کیا کمال ہو!"

"یالام!" — میونہ نے کہا۔ "میں نے آپ کو لالہ میں لیا ہے۔ آپ کو یہ بھی معلوم ہو گا کہ وہ زندہ ہے یا نہیں، مگر زندہ ہے تو کہیں ہے۔"

حسن بن مبلح نے اپنے آپ پر مراقبے کی کیفیت طاری کر لی۔ آنکھیں بند کر لیں۔ اُنہوں سے عجیب طرح کی حرکتیں کرنے لگا پھر ایک بار اُس نے تکی جھکی۔

"کہاں مر گئے تھے؟" — اُس نے کہا۔ "میرے سوالوں کے جواب دو۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ وہ ہے کہیں؟" ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو۔"

"مرد زندہ ہے۔" — حسن بن مبلح نے مراقبے سے بیدار ہو کر میونہ سے کہا۔ "اور اُسے رے میں دیکھا گیا ہے۔"

"کیا یہ چل سکتا ہے کہ رے میں وہ کھل سکتی ہے؟" — میونہ نے پوچھا۔ "امیر شہزادہ مسلم رازی سے اس کا سراغ مل سکتا ہے۔" — حسن بن مبلح نے جواب دیا۔ "شہزادہ کے ساتھ مجھے ابو مسلم رازی کا چہرہ بھی نظر آیا ہے۔"

کیا حسن بن مبلح کو عالم غیب سے اشارہ ملا تھا کہ شہزادہ زندہ ہے اور رے میں ہے؟ کیا اس نے کسی پراسرار عمل کے ذریعے معلوم کر لیا تھا؟

نہیں۔۔۔۔۔ راستن کو بچھلے ہاب میں اصل حقیقت بیان کر چکا ہے۔ حسن بن مبلح نے رے سے شہزادہ کو وقت حکم دیا تھا کہ شہزادہ کو قلعہ میں پھنسا دیا جائے جہاں دوسری لڑکیوں کے سامنے اسے قتل کیا جائے گا لیکن حسن بن مبلح کو فرار ہو کر مصر جانا پڑا۔ فرار سے پہلے اسے اطلاع مل گئی تھی کہ شہزادہ کیسے بھاگ گئی ہے پھر اسے یہ اطلاع بھی ملی تھی کہ شہزادہ ابو مسلم رازی کے پاس چلے گئی ہے۔

میونہ یہ سمجھ رہی تھی کہ حسن بن مبلح کو مراقبے میں یہ جنت لے بتایا ہے کہ شہزادہ اس وقت کہیں ہے۔

"کیا میری بیٹی مجھے مل جائے گی؟" — میونہ نے پوچھا۔

"ہاں۔" — حسن بن مبلح نے جواب دیا۔ "مل جائے گی۔"

”یا الہم!“ — میونس نے کہا۔ ”آپ نے بتائیں کہ میرا کوئی اور بچہ ہو گیا نہیں۔“
حسن بن صباح ایک ہار پھر راتے میں چلا گیا۔
”نہیں! نہیں!“ — کچھ دیر بعد آنکھیں بند کئے ہوئے وہ اپنے آپ سے باتیں کرنے کے انداز سے بولا۔ ”کچھ کہہ..... کوئی طریقہ کوئی ذریعہ بتاؤ۔ میں انہیں لادنے کا چاہتا ہوں..... اچھا..... ہاں..... جانتے چلو..... قبر کی نشانی بتاؤ..... ٹھیک ہے۔“
حسن بن صباح نے خاصی دیر بعد آنکھیں کھولیں۔

”ایک بچے کی امید بیدار ہو گئی ہے۔“ — حسن بن صباح نے میونس کے خلوہ سے کہا۔
”لیکن میرے جنت کے جو طریقہ بتایا ہے وہ ذرا خطرناک ہے۔ ضروری نہیں کہ اس میں جان ہلا جائے۔ میں تمہاری حفاظت کا انتظام کروں گا لیکن خطرے کے لئے بھی ہمیں تیار رہنا چاہیے۔“

”آپ طریقہ بتائیں۔“ — حافظہ اسفندی نے کہا۔

”یہ کام ہمیں ہی کرنا پڑے گا۔“ — حسن بن صباح نے کہا۔ ”میں کلاہ پر نگاہ کر اور یہ کھنڈہ قسم کے تھیں دوں۔ ان کے وقت قبرستان میں جا کر کوئی ایسی قبر دیکھ لیں جو بیٹھ گئی ہو۔ ایک کدال ساتھ لے جائیں قبر میں اتر جائیں اور کدال سے اتنی سی نکال کر باہر پھینک دیں جو تمہارے اندازے کے مطابق تمہارے جسم کے وزن جیسی ہو۔ مٹی دریاٹ جوڑی جگہ سے نکالنا تاکہ گڑھا بننا پڑا جائے۔ یہ گڑھا اسی طرف سے کھودا جائے جس طرف مڑے کا سر ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے مڑے کی کھوپڑی نکل آجائے۔ کدال کی ختم کر دینا اور یہ کھنڈہ کھوپڑی پر رکھ کر کھودی ہوئی مٹی سے گڑھا بھرنے اور واپس آجانا۔ اگر کھوپڑی نظر نہ آئے تو یہ اندازہ کر لینا کہ تمہارے جسم کے وزن جتنی مٹی نکل آئی ہے۔ یہ کھنڈہ گڑھے میں رکھ کر گڑھا مٹی سے بھر کر آجانا۔ گیارہ دنوں بعد ہمیں میونس خوشخبری ملے گی۔“

حسن بن صباح کے دونوں ساتھی اُس کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔

”تم دونوں کو معلوم ہے کہ کن سی قبر موزوں ہے۔“ — جب اس نے ان دونوں ساتھیوں سے کہا۔ ”صبح اسے ساتھ لے جانا اور قبرستان میں کوئی بہت پرانی اور جینی ہوئی قبر اسے دیکھنا۔ زات کو یہ دیکھنا چاہئے گا۔“

حسن بن صباح نے کھنڈہ کے ایک ٹوڑے پر کچھ لکھ کر ہی منہ میں کچھ بڑھ کر

○

”تم نے اس شخص کی باتیں سنی ہیں۔“ — حسن بن صباح نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”یہ کوئی معمولی آدمی نہیں۔ ہمارا اور سردار ہے۔ یہ ابو مسلم رازی کے پاس جا رہا ہے۔ اُسے بتائے گا کہ خطبائے میں کیا ہو رہا ہے۔“
”مہارے خلاف طوفان کھڑا کرے گا۔“ — ایک ساتھی نے کہا۔ ”آپ حکم دیں کیا کرنا ہے۔“

”کیا یہ جاننے کی ضرورت ہے؟“ — حسن بن صباح نے کہا۔ ”کئی رات یہ قبرستان سے ذرا دھیرے آئے۔ میں نے اسے سب کچھ تمہاری موجودگی میں بتایا ہے۔ جس قبرستان میں پہلے سے موجود ہونا چاہئے۔“

”اب یہ ہم پر چھوڑ دیں۔“ — اُس کے ساتھی نے کہا۔ ”اس کی لاش اُسی قبر میں پڑی ہے جس میں کھدائی کر کے وہ تعویذ رکھنے جائے گا۔“

”نہیں کی اس بیوی کا کیا ہے؟“ — دوسرے ساتھی نے پوچھا۔

”یہ ہمارے ساتھ جائے گی۔“ — حسن بن صباح نے کہا۔ ”ہمارے کام کی ندرت ہے۔ ہو سکتا ہے اس کے ذریعے اس کی بیٹی شونہ واپس آجائے۔“

اگلے روز اسی سورج طلوع ہوا ہی تھا کہ حافظہ اسفندی حسن بن صباح کے ساتھیوں کے کمرے میں عجب درہمیں قبرستان لے جانا چاہتا تھا۔ دونوں تیار تھے۔ اُس کے ساتھ چلے گئے۔

وادی وسیع عربی قبرستان تھا جس میں نئی قبریں بھی تھیں اور پرانی بھی اذریکہ اتنی پرانی کہ ان کے دروازے سے نشان پائی رہ گئے تھے۔ ضرورت ایسی قبر کی تھی جو بیٹھ گئی ہو یعنی جو اندر کو دھنسی گئی ہو۔ قبرستان کا یہ حصہ ایسا تھا جو بارش کے بہتے پانی کے راستے میں آتا تھا۔ وہاں دھنسی ہوئی چند قبریں نظر آئیں۔ ایک قبر اتنی زیادہ دھنسی گئی تھی کہ اس میں نہ توں مڑے کی کھوپڑی اور کندھوں کی ہڈیاں نظر آ رہی تھیں۔

”یہ قبر آپ کا کام کرے گی۔“ — حسن بن صباح کے ایک ساتھی نے کہا۔

آپ کو کھدائی نہیں کرنی پڑے گی۔ رات کو اس میں آئیں اور امام کا رہا ہوا کھنڈ اس کو پڑی کے منہ میں رکھ دیں پھر اس پر کھدائی سے مٹی ڈھل دیں۔“

”مٹی بہت ساری ڈالنا بھلی صلاب!“ — دوسرے ساتھی نے کہا۔ ”اپنے وزن کے برابر مٹی ہو۔۔۔۔۔ میں آپ کو ایک خطرے سے خبردار کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ آپ کو تنگی کو پڑی مل گئی ہے۔ یہ آپ کی مرلہ پوری کرنے کی اور بہت جلدی کر دے گی لیکن آپ نے ذرا سی مٹی بد پرہیزی یا سبب احتیاط کی تو یہ کو پڑی آپ کی جان لے لے گی۔“

”پھر بھی اس موقع سے ضرور فائدہ اٹھائیں“ — دوسرا ساتھی بولا۔ ”امام نے آپ کی حفاظت کا انتظام کر دیا ہے۔ اللہ کا نام لے کر رات کو آجائیں۔“

”میں ضرور آؤں گا“ — حنفہ اصفہانی نے پُر عزم لہجے میں کہا۔
اُسے بتانے والا کوئی نہ تھا کہ یہ دن اس کی زندگی کا آخری دن ہے اور اس کی آنکھیں کل کا سورج نہیں دیکھ سکیں گی۔

○

آدمی رات کے وقت دو کھل اٹھنے قبرستان میں پہنچ گیا۔
چاندنی اتنی سی تھی جس میں دن میں دیکھی ہوئی قبر تک پہنچنا مشکل نہ تھا۔ وہ جب گھر سے چلا تھا تو میمونہ نے اُسے روک لیا تھا۔
”معلوم نہیں میرے دل پر جو ہمہ سائیکوں آپزانیہ ہے“ — میمونہ نے کہا تھا۔ ”کیا میں آپ کے ساتھ نہیں چل سکتی؟“

”سب میمونہ!“ — حنفہ نے کہا۔ ”تمہارے سامنے امام نے کہا تھا کہ میں قبرستان میں اکیلا جاؤں۔ یہ شرط ہے جس کی خلاف ورزی ہوئی تو تھوڑی جانیں خطرے میں آسکتی ہیں۔“

”میری ایک بات مانیں“ — میمونہ نے کہا تھا۔ ”مجھے بچ نہیں چاہیے۔ آپ ہیں تو سب کچھ ہے۔ اس وقت قبرستان میں نہ جائیں۔“

”نہم تو بڑے مضبوط دل والی تھیں میمونہ!“ — حنفہ نے بڑے پارے انداز میں کہا تھا۔ ”میں سیدان جنگ میں نہیں جا رہا“ میں طوفانی سندر میں نہیں جا رہا۔ مجھے اللہ حنفہ کو میمونہ میرے جانے کا وقت ہو رہا ہے۔“

”حنفہ!“ — میمونہ نے کہا تھا۔
حنفہ اصفہانی جب میمونہ کو اللہ حنفہ کہہ کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا تو بہت کونکلی سی آئی اور اس کا دل دھڑکا جیسے اُسے غیب سے اشارہ ملا ہو کہ کوئی بات کہنی چاہی ہو۔

اندولتی ہوئے والی ہے۔
وہ اپنے کمرے میں چلی گئی اور دروازہ کھلا رکھا۔ اسے نیند آجالی چاہیے تھی لیکن اس کے جسم کا دروازہ رو اس ریشہ ریشہ بیدار تھا۔ بے کلی بڑھتی جا رہی تھی۔ رات کو رات جاری تھی۔

رات کا آخری پیر شروع ہو گیا۔ میمونہ کو ذرا سی آہٹ ملتی تھی تو وہ ذکر ”روانے“ تک جاتی اور پھر سوٹ آتی۔
اسے سوزن کی آواز سنائی دی تو میمونہ کے دل سے ٹوک اٹھی۔ سوزن نے اذان کے الفاظ میں اعلان کر دیا تھا کہ رات گزر گئی ہے۔
”اتفاق نہیں لگتا چاہیے تھا“ — اس کے دل نے کہا۔

دل کنب رہا تھا۔ اس کا پورا وجود کنب رہا تھا۔
اُس نے دھڑکیا اور سانس پر کھڑی ہو گئی۔ فجر کی پوری نماز پڑھ کر اُس نے نفل پڑھنے شروع کر دیے۔ ہر چار نفلوں کے بعد ہاتھ پھیلا کر اپنے غارند کی سلامتی کی دعا مانگی تھی۔
آئیں اُس کا حسن دھوئے رہے۔ اُس کا دل اتنی زور سے دھڑکنے لگا تھا کہ وہ اس کی آواز سن سکتی تھی۔

جب صبح کا اجلا سپید ہو گیا تو وہ حسن بن صباح کے ساتھیوں کے کمرے کی طرف اٹھ دوڑی۔ دونوں ہاتھ زور سے دروازے پر مارے اور گواہ دھماکے سے کھلے۔ دونوں آدمی ہاتھ کر رہے تھے۔ انہوں نے بوک کر دیکھا۔
”حنفہ آدمی رات کے وقت قبرستان میں گئے تھے“ — میمونہ نے کہا۔ ”ابھی تک نہیں آئے۔۔۔۔۔ انہیں دیکھو۔“

”ہم دیکھنے جائیں گے“ — ایک نے کہا۔ ”ذرا دیر مضبوط کریں۔ ذرا آجائیں گے۔“

اس شخص نے دراصل یہ کہنا تھا کہ حنفہ اصفہانی کبھی واپس نہیں آئے گا۔

گناہت رات یہ دونوں حائفہ اصلہائی سے پہلے قبرستان میں پہنچ گئے اور اس قبر
کچھ دور ایک گھنی جھاڑی کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گئے تھے۔ چائیلی میں انہوں نے ہلکا
آواز دیکھ لیا۔ وہ قبر میں اتر اور جھک کر کھوپڑی پر حسن بن صباح کاویا ہوا تعویذ رکھنے لگا
دونوں اٹھے اور حائفہ کے عقب میں جا بیٹھے۔

حائفہ نے تعویذ کھوپڑی پر رکھ دیا۔ وہ خوشی سے ہلکا ہوا پیچھے سے دو ہاتھوں نے اُس
کی گردن پکڑنے میں جکڑ لی۔ دوسرے آدمی نے اس کے پیٹ میں پوری خلقت سے
گھونسنے مارنے شروع کر دیئے۔

تھوڑی سی دیر میں حائفہ کا جسم ساکت و جامد ہو گیا۔ دونوں نے اچھی طرح چکری کر
کے کہ دو مڑ گیا اسے اٹھنی ہوئی قبر میں لٹاوا اور واپس آ گئے۔

مجاہد یونہی نے اسے کمرے میں گئی اور بتایا کہ اس کا خاندان ایسی نہیں آتا۔ دونوں نے
جلدی جلدی ہنستہ کیا اور قبرستان کی طرف چل دیئے۔ یونہی نے کہا کہ وہ بھی ساتھ
جائے گی۔ انہوں نے اسے ساتھ لے لیا۔

قبرستان میں پہنچے تو دور سے انہیں اس قبر کے ارد گرد چند ایک آدمی کھڑے نظر
آئے۔ دو یونہی کے ساتھ پہنچے تو یونہی کو اٹھنی ہوئی قبر میں اپنے خاندان کی لاش پڑی
دکھائی دی۔ یونہی کی چچا نکل گئی۔

لوگوں کی مدد سے لاش اٹھا کر سرائے میں لے آئے۔ حسن بن صباح کو اٹھنی لائی
لاوا باہر آیا۔ اُسے تو اُس کے ساتھیوں نے رات کو آکر بتا دیا تھا کہ وہ اس کے عمر کی
حیل کر آئے ہیں۔ حسن بن صباح نے انہیں خالص شراب پلائی تھی۔

"یاد رکھو دوستو!" حسن بن صباح نے انہیں کہا تھا۔ "جس پر ذرا مایوسی
تک ہو اُسے ختم کر دو۔ یہ شخص ہمارے لئے خطرناک ہو سکتا تھا۔ اس کی بھولی بھ
ہمارے ساتھ رہے گی۔ اس کے پاس مال و دولت بھی ہے۔ یہ بھی لب ہمارا ہے۔" ج
لو مرنے کا انتظار کرو۔"

مجاہد اسے اطلاع ملی کہ قبرستان سے حائفہ اصلہائی کی لاش آئی ہے تو وہ کمرے سے
دوڑتا نکلا اور لاش تک پہنچا۔ اُس نے لاش کو ہر طرف سے دیکھا، دونوں ہتھیلیاں دیکھیں
اور گھبراہٹ کی ایسی لڑا کادی کی کہ دیکھنے والوں پر خوف و ہراس طاری ہو گیا۔ اُس نے
یونہی کو دیکھا جس کی آنکھیں دودھ کر شمع جلی تھیں۔

"یونہی!" حسن بن صباح نے کہا۔ "میرے ساتھ آؤ..... جلدی..... ایک
دور..... لگتا۔" اُس نے اپنے ایک ساتھی سے کہا۔ "تم بھی میرے ساتھ آؤ۔
بنت بہت تھوڑا دور گیا ہے۔"

دو یونہی اور اپنے ساتھی کو اپنے کمرے میں لے گیا اور دروازہ بند کر لیا۔

"دروازہ بند کرو یونہی!" اُس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ "فرش پر بیٹھ
جو۔ تمہارا خلوہ کوئی لٹھلی کر بیٹھا ہے۔ ایک بڑی ہی خبیث بدروح نے اس کی جلد ل
ہے۔ یہ بدروح ابھی تک غصے میں ہے۔ میں نے اس کی سرگوشی سنی ہے۔ تمہاری جلد
بھی لٹھرے میں ہے۔ چونکہ یہ عمل اس لئے کیا گیا تھا کہ تمہاری کوکھ سے بچہ پیدا ہو اس
لئے یہ بدروح جس میں بھی اسی طرح مارنا چاہتی ہے۔ میں ابھی تمہاری حفاظت کا انتظام کر
رہا ہوں۔"

اُس نے یونہی کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں
دائیں اور کچھ بڑا ہوا شروع کر دیا۔ اگلے وقفے سے وہ یونہی کی آنکھوں میں پھونک مارا
تو یونہی جو جگ جگ کر رہی تھی اور ایسی بے چین کہ ہاتھ نہیں آتی تھی پُرسکون
ہونے لگی۔

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ اُس نے سکون اور اطمینان کی لمبی آواز بھری جیسے اُس کا
تھوڑا ذہن ہو گیا ہو۔ حسن بن صباح نے اسے فرش سے اٹھا کر اپنے پاس بٹھالیا۔

"میں نے حائفہ کو خیردار کر دیا تھا۔" حسن بن صباح نے کہا۔ "لیکن اُسے ایک
بچے کا اتنا شوق تھا کہ اُس نے میری پوری بخت توجہ سے نہ سنی۔ میں خدا کا شکر ادا کرتا
ہوں کہ میں نے جس میں دیکھ لیا اور اس بے رحم بدروح کو بھی دیکھ لیا۔ وہ ابھی تک حائفہ
پر غلاوی تھی اور بار بار تمہاری طرف دیکھتی تھی..... میں نے جس میں محفوظ کر لیا ہے
لیکن جس میں وہ چاند میرے ساتھ رہنا پڑے گا اگر تم اس سے پہلے میرے سائے سے
لڑو ہو گئیں تو تمہارا انجام اپنے خلوہ سے زیادہ برا ہو گا۔"

"یہ آپ کا کرم ہے یا اللہ!" یونہی نے کہا۔ "میں آپ کے سائے میں نہیں
رہوں گی تو جہاں جی کہیں۔ میری منزل اصلہائی ہے۔"

"وہاں تک میں نہیں بخیر و خوبی پہنچاؤں گا۔" حسن بن صباح نے کہا۔
"میرے خلوہ تمہاری منزل تک تمہارے ساتھ جائیں گے..... لیکن تمہارا خلوہ کہ

رہا تھا کہ وہ سلطنت کے حکمران سلطان ملک شاہ سے لئے تروا جائے۔

”اس لئے آپ کو یہ بھی بتانا تھا کہ وہ تروا کیوں جائے گا۔“ میوند نے کہا۔ مہر نے غلبہ میں شاہ اور اس علاقے میں جو رکھا ہے وہ سلطان ملک شاہ کو بتا تھا۔ نصر نے غلبہ میں کی کی لیا فرقہ تیار ہو گیا ہے جس کے عقیدے لوگوں کے دلوں میں اتر چکے ہیں۔ یہ لوگ اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں لیکن ان کے اعمال نہ صرف یہ کہ میرا لہاں ہیں بلکہ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے یہ فرقہ اسلام کو بالکل ہی مسح کر دے گا۔ مہر اس فرقے نے جہانوں کا ایک گروہ تیار کر لیا ہے جو اپنی جانوں کی بازی لگا کر اپنے گناہوں کی جانیں لیتے ہیں۔“

”تمہارے خاوند نے مجھے یہ ساری باتیں بتائی تھیں۔“ حسن بن مباح نے کہا۔ ”تم یہ جانو کہ تم اس سلسلے میں کیا کرنا چاہتی ہو؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ میوند نے کہا۔ ”وہ خاوند ہی نہیں رہا جو اسلام کا شہابی تھا۔ میں تو چاہتی ہوں اصفہان پہنچ جاؤں اور سوجوں کہ مجھے اب اپنے مستقبل کے کیا کرنا چاہیے۔“

”کیا تمہارے گھر میں سونا یا درہم و دینار ہیں؟“

”حافظہ اصفہانی ایک جاگیر کا مالک تھا۔“ میوند نے جواب دیا۔ ”سونا بھی ہے درہم و دینار بھی ہیں جو گھر کی ایک دیوار میں چھپا کر رکھے ہوئے ہیں۔ یہ تو ایک دہائی خزانہ ہے لیکن زندگی کا سامنی ہی نہ رہا تو میں اس خزانے کو کیا کروں گی..... کوئٹہ کدوں کی کہ اپنی بیٹی شہنہ کی تلاش میں تروا اور رے جاؤں۔ آپ ہی نے بتایا ہے کہ امیر شہزادہ سلیم رازی کے پاس ہوگی۔“

حسن بن مباح کو دیکھ کر سالک وہ ایک رات پہلے اس عورت کو بتا چکا تھا کہ اس کی بیٹی کہاں ہے۔ اب اسے خیال آیا کہ اس عورت کو سلطان ملک شاہ اور ابو مسلم رازی کے پاس نہیں جانا چاہئے ورنہ وہ غلبہ پر حملہ کر دے گی یا اسے گرفتار کر دے گی۔

”پہلے اپنی منزل پر پہنچو۔“ حسن بن مباح نے کہا۔ ”مجھ سے پوچھو بغیر کسی نہ جانے تمہاری بیٹی زندہ ہے اور تمہیں مل جائے گی لیکن اپنے آپ اُس کی تلاش میں۔“

”جی ہاں۔“

میوند جذبات کی ماری ہوئی تن خواہمورت تھی۔ خاوند کی موت کے مددے نے اس پر اسے کی کیفیت طاری کر دی تھی۔ وہ تنگوں کے سارے ڈھونڈ رہی تھی۔ حسن بن مباح سے بہتر سزاوار کیا ہو سکتا تھا اسے وہ امام باقی تھی جو فیب کے پردوں کے پیچھے جھانک کر بتا سکتا تھا کہ کیا ہو چکا ہے اور کیا ہونے والا ہے۔ میوند نے ملن لیا تھا کہ حسن بن مباح نے اس کے خاوند کو ٹھیک عمل بتایا تھا لیکن ایک بدروح نے اس کی جہن لے لی۔ اس مجبور اور مجبور عزت کو یہ تو معلوم ہی نہیں تھا کہ جسے وہ فیب ران امام باقی ہے اس نے اسے پھانسا کر لیا ہے اور اب وہ اس کے اٹھدوں پر چلی گی۔

وہ اس عورت کو دھاننا نہ کرتا تو بھی نہ اس کے جہل میں سے نکل نہیں سکتی تھی۔ تہم سوزوں نے خصوصاً یورپی تہذیب کو پسوں اور شخصیت نگاروں نے لکھا ہے کہ حسن بن مباح نے اپنے آپ میں ایسے اوصاف پیدا کر لئے تھے کہ اس کے سامنے اس کا کوئی خلی دشمن اسے قتل کرنے کی نیت سے آجائو وہ بھی اس کا مرید ہو جاتا تھا..... یہ البتہ کاظم تھا۔

میوند نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ حسن بن مباح کے ساتھ رہے گی۔

اُس کے خاوند کی لاش اس کے کمرے میں پڑی ہوئی تھی۔ حسن بن مباح نے مرے کے مالک کو بلا کر کہا کہ وہ بیت کے غسل اور کفن و دفن کا انتظام کرے اس کے اتراجات میوند ادا کرے گی۔

دوسرے کے وقت حافظہ اصفہانی کا جنازہ سرائے سے اٹھا۔ قبرستان میں جا کر حسن بن مباح نے نماز جنازہ پڑھائی۔ وہ جس قبرستان میں بچہ لینے گیا تھا اُسی قبرستان میں دفن ہو گیا اور اپنے پیچھے یہ کھلی چھوڑ گیا کہ اسے ایک بدروح نے مارا ہے۔

میوند اپنے کمرے میں خزا رتی تھی۔ اس نے حسن بن مباح سے پوچھا کہ وہ اس کے کمرے میں رہ سکتی ہے؟ حسن بن مباح نے اسے اجازت دے دی۔ میوند اپنا سامان اٹھا کر اس کے کمرے میں چلی گئی۔

اس سرائے میں مسافر اس مجبور کی تحت رکے ہوئے تھے کہ کوئی قافلہ تیار نہیں ہو رہا تھا۔ لوگ کھنکوں کی صورت میں ستر کیا کرتے تھے اکیلے دیکھے مسافروں کو دفن کرتے لیتے تھے۔

انہیں زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ چودہ بندہ دنوں بعد ایک قافلہ تیار ہو گیا۔ یہ سب وہ قافلہ تھا۔ کچھ تاجر تھے، کچھ پورے پورے کتبے تھے۔ زندگی کے ہر شعبے کے لوگ اس قافلے میں شامل تھے۔ عورتیں بھی تھیں، بچے بھی تھے۔

سرائے میں اطلاع آئی تو سرائے خلی ہو گئی۔ حسن بن مبلح اس کے دو ساتھیوں اور بیومنہ نے سالن باندھا اور قافلے سے جا ملے۔ انہوں نے ایک گھوڑا اور دو اونٹ کرانے پر لے لئے۔ ایک اونٹ پر بڑی خوبصورت پاکی بندھوائی۔ یہ بیومنہ کے لئے تھی۔ قافلے کی روانگی سے پہلے بیومنہ کو پاکی میں بٹھا دیا گیا اور حسن بن مبلح اپنے ساتھیوں کے ساتھ ذرا پیچے جا کھڑا ہوا۔

"اس عورت پر نظر رکھنا"۔ حسن بن مبلح نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "یہ اپنے خاندان سے زیادہ خطرناک ہو سکتی ہے۔ میں نے اس کا راستہ بند تو کر دیا ہے مگر یہ دوسرے مسافروں سے نہ ہی لے تو چھاپے۔ اس کا گھر اصفہان میں ہے۔ اپنے مکان کی ایک دیوار میں اس کے خاندان نے اچھا خاصا خزانہ چھپا کر رکھا ہوا ہے۔ اس سے یہ خزانہ نکلوانا ہے اور اس کے گھر میں اس عورت کو دفن کر دینا ہے۔ اگر اسے زندہ رہنے دیا گیا تو یہ کسی بھی دن اپنی بیٹی سے لے کر ابو مسلم رازی کے گھر کو روانہ ہو جائے گی۔"

قافلا چل پڑا۔

بست دنوں کی مسافت کے بعد قافلہ بغداد پہنچا۔ لوگ دو چار دن آرام کرنا چاہتے تھے۔ بست سے مسافروں کی منزل بغداد ہی تھی۔ اتنے ہی مسافر بغداد سے قافلے سے آئے۔

حسن بن مبلح اپنے ساتھیوں کو ایک سرائے میں لے گیا جس میں انہیں کمرے مل گئے۔ وہیں چند ایک عورتیں بھی ٹھہری ہوئی تھیں۔ ان کے ساتھ ان کے آدمی بھی تھے۔

دوسری صبح تھی۔ بیومنہ اپنے کمرے سے باہر نکلی۔ اسے اپنا خاندان بست یاد آ رہا تھا اور وہ بہت ہی اوس ہو گئی تھی۔ حسن بن مبلح نے خود ہی اسے کہا تھا کہ وہ باہر گھرے گھرے سرائے کے باہر نہ جلسے اور عورتوں میں جا بیٹھے۔

وہ باہر نکلی تو اسی کی ایک ایک عورت سامنے آگئی۔ وہ بھی طلب کی سرائے سے اپنے

تھے کے ساتھ قافلے میں شامل ہوئی تھی اور وہیں سرائے میں ٹھہری تھی۔ اسے معلوم تھا کہ بیومنہ کا خاندان قبرستان میں ایک بدروح کے ہاتھوں مارا گیا تھا لیکن یہ عورت بیومنہ سے بچہ نہیں سکی تھی کہ اس کا خاندان کس طرح مارا گیا تھا۔ بغداد میں بیومنہ اس کے سامنے آگئی۔

"مذہب کے ہم ایک دوسرے سے بیگانہ ہیں"۔ اس عورت نے بیومنہ سے کہا۔ "عورت کا دور عورت ہی سمجھ سکتی ہے۔ کچھ دیر کے لئے میرے پاس بیٹھو؟"

بیومنہ نے اس سے کہا کہ اس کا ایک بھائی ہے۔ وہ بچے ہیں۔ "میرا بیومنہ لو اس سی مسکراہٹ سے اُس کے ساتھ اُس کے کمرے میں چلی گئی۔ سرد ایک طرف ہو کر بیٹھ گئے۔

"یہ تو کتنا پس"۔ اس عورت کے خاندان نے بیومنہ سے پوچھا۔ "تمہارا خاندان رات کے وقت قبرستان میں کیا کرتے کیا تھا؟"

"مام نے اسے بھیجا تھا"۔ بیومنہ نے کہا۔ "مگنا تو یہ چاہئے کہ ابے سوت لے گئی تھی۔۔۔۔۔ ایک بچے کا خزانہ اشد تھا۔"

بیومنہ نے ساری بات لفظ بلفظ سنا دی۔ "کیا تمہارے خاندان نے کوئی اور باتیں بھی کی تھیں؟"۔ اس شخص نے پوچھا۔ "میں دراصل یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تمہارا خاندان اس شخص کو جانتا تھا جسے تم امام کہتی ہو؟"

"ہاں تو بہت ہوئی تھیں"۔ بیومنہ نے جواب دیا۔ "میرا خاندان امام کو پہلے نہیں جانتا تھا۔ ہم مصر سے جہاز میں آ رہے تھے۔ بڑا ہی تیز و تند طوفان آگیا۔ جہاز کا ڈوب جانا چھٹی تھا لیکن اس امام نے کہا کہ جہاز نہیں ڈوبے گا، طوفان سے نکل جائے گا۔۔۔ جہاز نکل آیا۔"

پہلی سے بات چلی تو بہت سی باتیں ہوئیں۔ اس عورت کا خاندان کیر کیر کر باتیں بوجھ رہا تھا۔ بیومنہ کو شک ہو کہ یہ آدمی کوئی خاص بات معلوم کرنا چاہتا ہے۔ "میرے بھائی؟"۔ بیومنہ نے پوچھا۔ "معلوم ہوتا ہے آپ کوئی خاص بات معلوم کرنا چاہتے ہیں؟"

"ہاں پس"۔ اُس نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ میں نے خاص بات معلوم کر لی"

"دوسرے ساتھ اپنے آدمی ضرور بھیجے گا"۔ اُس شخص نے کہا۔ "پھر جانتی ہو کیا ہو گا؟..... تمہارے خاندان کا خزانہ دیوار سے باہر آجائے گا اور تم دیوار کے اندر ہو گی۔ کسی کو پتہ ہی نہیں چلے گا کہ تم کہاں غائب ہو گئیں۔ اس حسن بن صلیح کے حکم سے یہ فرد کسی ساتوں سے ہاتھوں کو ٹوٹ رہا ہے۔ قاتلوں سے یہ درد و جواہرات اور ریشے لوٹنے ہیں اور خوبصورت کفن اور نوجوان لڑکیوں کو اغوا کر کے لے جاتے ہیں۔"

"میں ایک قلعے میں ٹپکی ہوں"۔ میسون نے کہا۔ "میرا پسلا خلود ڈاکوؤں کے ہاتھوں مارا گیا تھا اور وہ میری انگوٹھی جی کو اٹھالے گئے تھے۔"

"تمہاری جی اسی کے پاس ہو گی"۔ اس آدمی نے کہا۔ "سب باتیں ہو چکیں۔"۔ میسون نے کہا۔ "میں نے سب باتیں سمجھ لی ہیں۔ میں نے وہ کہا ہے کہ یہ شخص حسن بن صلیح جب آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بہت کرتا ہے تو اس کا ایک لفظ دل میں یوں اترتا جاتا ہے جیسے یہ الفاظ آسمان سے اتر رہے ہوں..... میں حیران ہوں کہ سلجونی سلطان اور اس کے امراء جو اپنے آپ کو صحیح العقیدہ مسلمان سمجھتے ہیں اور اسلام کی پاسپال کا بھی دعویٰ کرتے ہیں وہ بے خبریوں کے ان کی سرحد کے ساتھ ساتھ کیا ہو رہا ہے۔"

"میں کے بے خبر ہونے کی ایک وجہ ہے"۔ اس شخص نے کہا۔ "ان کے جاسوس ان باطل پزیروں کے علاقے میں جاتے ہیں لیکن وہاں ان پر ایسا نشانہ طاری ہو جاتا ہے کہ وہ وہیں کے ہو کے رہ جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض ان جاسوسوں کے گرویدہ ہو کر ان کے جاسوس بن کے واپس آ جاتے ہیں۔ وہاں کی باتیں غلط بتاتے ہیں اور سلجونی حکمرانوں کی صحیح خبریں جاسوسوں کو دے کر ان کے ہاتھ مضبوط کرتے ہیں۔ ان میں ایسے بھی ہوتے ہیں جو خداری نہیں کرتے، دیانتداری سے جاسوسی کرنے ہیں وہ وہاں پُر امراء طریقوں سے قتل ہو جاتے ہیں۔ حسن بن صلیح نے جاسوسوں اور ملکوک لوگوں کو پکڑنے کا جو نظام بنا رکھا ہے اس میں اتنی گہری نظر رکھتے ہیں کہ باہر کے جاسوس کو فوراً پہچان لیتے ہیں۔ انہیں حکم ملا ہوا ہے کہ ایسا کوئی بھی آدمی نظر آنے سے قتل کر لے۔"

"نہیں! تمہاری باتیں جلتے ہیں"۔ میسون نے پوچھا۔ "پھر آپ یہ سلطان

ہے۔ میں تمہیں اس آدمی سے خبردار کرنا چاہتا ہوں۔ اس شخص کا نام حسن بن صلیح ہے اور یہ ایک شیطانی فرقہ کا بانی ہے۔ اسے تم امام کہتی ہو۔ یہ اگر امام ہے تو اس شیطانی فرقہ کا امام ہے۔ اس کا استاد احمد بن غلش ہے اور ان لوگوں نے غلبہ کو اپنے فرقے کا مرکز بنایا ہے۔ یہ دونوں شیطان کا نام لئے بغیر لوگوں کو شیطان کا پیادہ بنائے ہیں اور نام اسلام کا لیتے ہیں۔"

"میرے خلود نے اس کے ساتھ یہ بت کی تھی"۔ میسون نے کہا۔ "مگر یہ تھا کہ وہ سلطان ملک شاد اور حاکم زے ابو مسلم رازی کے پاس جا رہا ہے اور انہیں کے کہ احمد بن غلش اور حسن بن صلیح کے خلاف جنگی کارروائی کریں اور اسلام کی اصل روح کو بچائیں۔ میرے خلود نے جب اسے یہ کہا کہ وہ آپ کا ہتھم ہے تو حسن بن صلیح نے کہا کہ اُس کا نام اسن بن سناہ ہے حسن بن صلیح نہیں۔ میرے خلود نے حسن بن صلیح اور اُس کے فرقے کے خلاف بہت باتیں کی تھیں اور یہ اس نے دہ قہن بدکا تھا کہ میں اس فرقے کو نیست و نابود کر دوں گا۔"

"میری عزیز بہن!"۔ اس آدمی نے جو غصا و اشتداد لگتا تھا کہا۔ "تمہارا خطا و قتل ہوا ہے اتنی اچھی حیثیت اور عقل و ہوش والا آدمی یہ نہ سمجھ سکا کہ ٹروے کی زندہ انسان کو بچہ نہیں دے سکتے اور حسن بن صلیح جیسے شیطان فطرت انسان کی کبھی ہوگی پرچی پر اللہ تبارک و تعالیٰ کسی کی مرلو پوری نہیں کیا کرتا۔ حسن بن صلیح نے تمہارے خلود کی دلی مراد سنی تو اس نے فوراً سوچ لیا کہ اپنے اس خطرناک مختلف کو کس طرح قتل کر سکتا ہے۔ اُس نے تمہارے خلود کو آدھی رات کے وقت تبرستان میں بھگا اور پیچھے اپنے آدمی بھیج کر اسے قتل کرا دیا۔"

"میں بھی اُس کے ساتھ جی باتیں کر چکی ہوں"۔ میسون نے کہا۔ "میرے بھائی اب خیال آتا ہے کہ اس نے مجھ سے یہ بھی انگوٹھا ہے کہ میرے خلود نے امین بن اپنے رہائشی مکان کی ایک دیوار میں بہت سا سونا اور اچھی خاصی رقم چھپا کر رکھی ہوئی ہے۔"

"اُس نے کیا کیا تھا؟"

"اُس نے کہا کہ میں تمہیں امین بن کے اپنے آدمیوں کی حفاظت میں پہنچاؤں گا۔"

میسون نے کہا۔

امنہاں کو جاننے تھے۔ اسی کی باتیں کرتے رہے۔

"اب میں باہر جا رہا ہوں"۔ حسن بن صباح نے کہا۔ "تم آرام کر لو۔"

حسن بن صباح کے جانے کے بعد میمون نے اپنی قیمتی چیزیں اور کپڑے بھولی سی ایک گھڑی میں بندھ کر چنگ کے نیچے دکھ دیئے۔ رات کو حسن بن صباح گھری بندھ سونگیا تو میمون نہایت آہستہ سے انہی چنگ کے نیچے سے گھڑی نکالی اور دبے پاؤں باہر نکل گئی۔ سب کے گھوڑے باہر بندھے ہوئے تھے ان کی زینیں و فیوہن کے پاس ہی تھیں۔ میمون کا عنصر منزل آٹندی بہت پہلے باہر نکل گیا تھا۔ دن کے وقت اُس نے میمون کا گھوڑا دیکھ لیا تھا۔ منزل نے دونوں گھوڑوں پر زینیں کس دی تھیں۔

میمون پہنچ گئی، گھڑی اپنے گھوڑے کی زین کے ساتھ بانٹھی اور گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ منزل آٹندی بھی گھوڑے پر سوار ہوا اور دونوں گھوڑے چل پڑے۔ پہلے وہ آہستہ آہستہ چلے پھر تیز ہو گئے اور جب شہر کے دروازے سے نکلے تو اور تیز ہو گئے۔ مکہ دار جا کر انہوں نے ایوان لگائی اور گھوڑے سریت دوڑ پڑے۔

صبح حسن بن صباح کی آنکھ کھلی تو اُس نے میمون کو غائب پایا۔ اپنے ساتھیوں کے کرے میں جا کر انہیں کہا کہ اسے ڈھونڈیں۔ اُس وقت تک میمون بغداد سے ساٹھ میل دور پہنچ چکی تھی۔

"وہ سلجوقیوں کے پاس چلی گئی ہے"۔ حسن بن صباح نے اُس وقت کہا جب اسے پتہ چلا کہ گھوڑا غائب ہے۔ اس نے کہا۔ "تم قافلے کا انتظار نہیں کریں گے۔ ہمیں فوراً" امنہاں پہنچنا چاہیے۔ وہاں سے قطیف کی صورت حال معلوم کر کے وہاں جائیں۔ احمد بن غلاش کو خبردار کرنا ضروری ہے۔"

ان کے پاس روانت تھے۔ انہوں نے ایک اچھی نسل کا گھوڑا کرائے پر لے لیا اور اُس وقت روانت ہو گئے۔ دونوں اونٹوں کا مالک اور گھوڑے کا مالک بھی ان کے بھاتھ تھے۔

منزل آٹندی اور میمون اتنی تیز گئے تھے اور انہوں نے اتنے کم پڑاؤ کئے تھے کہ تین دنوں بعد رے پہنچ گئے۔ وہ سیدھے امیر شہزادہ سلم رازی کے پاس چلے گئے۔ درپہاں سے کہا کہ وہ امیر شہزادے کو ملنا چاہتی ہے۔

"کلام کیا ہے؟"۔ درپہاں نے پوچھا۔ "کہاں سے آئی ہو؟ تم ہو کون؟"

ملک شاد تک کیوں نہیں پہنچاتے؟"

"ان بچوں کی خاطر!"۔ اس نے کہا۔ "میں مارا گیا تھا ان کا کیا ہے؟"

"میں مرویادے تک کیسے پہنچ سکتی ہوں؟"۔ میمون نے پوچھا۔ "پتہ چلا ہے میری بیٹی وہاں ہے۔ معلوم نہیں یہ کہاں تک پہنچ ہے لیکن مجھے اس بیٹی سے اتنی بات ہے کہ میں اس کی تلاش میں جاؤں گی ضرور۔ مشکل یہ ہے کہ میں اس شخص حسن بن صباح کی قیدی ہوں۔ ہماری منزل کا راستہ دُور سے گزرتا ہے۔ اگر میں وہاں تک پہنچ جاؤں تو سلطان تک بھی پہنچ جاؤں گی۔"

"تجسس دینے بھی یہاں سے نکل جانا چاہئے"۔ اُس آدمی نے کہا۔ "میں شخص نے آخر ہمیں قتل کر رہا ہے۔"

"میں اس عورت کے لئے ایک قربانی دے سکتا ہوں"۔۔۔ "اس آدمی کے بھائی نے جو ابھی تک خاموش بیٹھا تھا کہا۔ "مگر یہ یہاں سے بھاگنے کے لئے تیار ہو تو آج ہی رات بھاگ چلے۔ میں اس کا ساتھ دوں گا۔ میرے پاس گھوڑا ہے۔ اس کے لئے کسی کا گھوڑا چوری کر لیں گے۔"

"ہمارے پاس کسے کا گھوڑا ہے؟"۔ میمون نے کہا۔ "دور میں کئی سوار ہوں۔ گھوڑا کیسا ہی۔ زور کیوں نہ ہو زمین کیسی ہی مہموار کیوں نہ ہو میں سنبھل کر ہر چال اور ہر رفتار پر ادھر کر سکتی ہوں۔"

"کیا آپ مجھے عازت دیتے ہیں بھائی جان؟"۔ اس نے اس سال آدمی نے اپنے بھائی سے پوچھا۔

"یہ ایک جہ ہے"۔ بڑے بھائی نے کہا۔ "میں تجھے کیسے روک سکتا ہوں منزل؟"

انہوں نے میمون کو فرار کرا کے رے پہنچانے کا ہر ای دیرینہ منصوبہ تیار کر لیا۔

○

میمون اپنے کمرے میں حسن بن صباح کے پاس چلی گئی۔

"یہ کیسے لوگ ہیں جنہاں کے پاس تم اتنا وقت گزار آئی ہو؟"۔ حسن بن صباح نے

پوچھا۔

"لوگوں کی عام سے لوگ ہیں"۔ میمون نے کہا۔ "امنہاں جا رہے ہیں۔ حلقہ

”یہاں ہمارے گھوڑوں کا پینہ نہیں بتا رہا کہ ہم بہت دور سے آئے ہیں؟“
 میونہ نے کہا۔ ”ہمارے چہرے دیکھو، ہمارے کپڑوں پر گندہ کچھو۔ امیر سے کو ایک
 ہی اپنی بیٹی کی تلاش میں آئی ہے۔“
 کچھ ہی دیر بعد وہ اور بڑی ابو مسلم رازی کے کمرے میں اُس کے سامنے کھڑے
 تھے۔

”بہت دور سے آئے گئے ہو۔“ ابو مسلم رازی نے کہا۔

”بغداد سے!“ مزل نے جواب دیا۔

”دربار نے بتایا ہے تم اپنی بیٹی کی تلاش میں آئی ہو۔“ ابو مسلم رازی نے کہا
 ”کون ہے تمہاری بیٹی؟ میں اُس کا کیا کام؟“

”اُس کا نام شمونہ ہے۔“ میونہ نے کہا۔ ”کسی نے بتایا تھا یہاں ہے۔“

”ہاں!“ ابو مسلم رازی نے کہا۔ ”وہ یہیں ہے۔“ اُس نے دروازے کے
 باہر کھڑے نہ ہو کر بلاترکھا۔ ”شمونہ کو لے آؤ۔“

جب ہی بیٹی کا آنا سنا ہوا تو کچھ دیر دونوں چپ چاپ ایک دوسری کو دیکھتی
 رہیں۔

”اپنی ماں کو پہچانتی ہو شمونہ؟“ ابو مسلم رازی نے کہا۔

ماں بیٹیوں میں جیسے ایک دوسری کے وجود میں ساجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔
 ماں اپنی بیٹی کے بازوؤں سے نکل آئی اور ابو مسلم رازی کی طرف دیکھا۔

”میں صرف اپنی بیٹی کی تلاش میں نہیں آئی تھی امیر شہر۔“ میونہ نے کہا۔
 ”میرا اصل مقصد کچھ اور ہے۔ کیا آپ حسن بن صلیح کو جانتے ہیں؟“

”حسن بن صلیح؟“ ابو مسلم رازی نے کہا۔ ”کیوں؟..... اُسے جانتا ہوں۔“
 سلطان مسکرم نے اُسے زہرہ پکڑ لانے کے لئے ایک سالار امیر اسات کو حکم دے دیا
 ہے۔“

سلطان ملک شہ نے سالار امیر اسات کو حکم تو دے دیا تھا کہ حسن بن صلیح کو زندہ
 پکڑ لیں لیکن حسن بن صلیح کا سرخ شیش مل رہا تھا کہ وہ ہے کمال۔ سلطان نے امیر
 کو حکم دیا کہ یہ کمال کو حسن بن صلیح کا سرخ لٹکوا اور اسے پکڑو۔

”کیا آپ کو معلوم ہے وہ ہے کمال؟“ مزل آندھی نے جو میونہ اور شمونہ
 کے ساتھ تھا ابو مسلم رازی سے پوچھا۔

”نہیں!“ ابو مسلم رازی نے جواب دیا۔ ”میں ایک سوال ہے جس کا جواب
 کسی کے بھی پاس نہیں۔ ایک خبر ملی تھی کہ وہ مصر چلا گیا ہے اور یہ خبر بھی ملی ہے کہ مصر
 سے وہیں آیا ہے۔“

”ہم اسے بغداد پھوڑ آئے ہیں۔“ مزل آندھی نے کہا۔

”اور یہ میں آپ کو بتا رہی ہوں۔“ میونہ نے کہا۔ ”کہ وہ مصر سے واپس آیا
 ہے اور اصرافیل جا رہا ہے۔ میں سکندریہ کے اپنے خلع کے ساتھ اُس کی ہم سفر تھی۔ یہ
 براہ سراجہ تھا کہ اسے طلب میں حسن بن صلیح نے قتل کر دیا تھا۔“

”قتل کر دیا تھا؟“ ابو مسلم رازی نے چونک کر پوچھا۔ ”یہ کیسے؟“

میونہ نے اسے مارا واقعہ سنا دیا۔

”مرد میرا اس نے مجھے اپنے اثر میں لے لیا۔“ میونہ نے کہا۔ ”اُس نے ایسے
 ہوا اور ایسے طریقے سے میرے ساتھ باتیں کیں کہ میں اسے خدا کی طرف سے زمین
 پر اترا ہوا فرشتہ سمجھنے لگی۔ میں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا کہ میرے خاندان کی جان
 ایک بدروح نے لی ہے اور یہ بدروح میری بھی جان لے گی اور اس بزرگ و برتر
 شخصیت حسن بن صلیح نے مجھے اس بدروح سے محفوظ کر لیا ہے۔“

”کیا اس نے تمہیں اپنے ساتھ رکھ لیا تھا؟“ ابو مسلم رازی نے پوچھا۔

”مراے میں وہ الگ کمرے میں رہتا تھا۔“ میونہ نے جواب دیا۔ ”میں اس
 کے ساتھ اس کمرے میں رہنے لگی تھی۔“

”میں حیران ہوں کہ تم اُس کے چنگل سے نکل کس طرح آئیں۔“ ابو مسلم
 رازی نے کہا۔

”مزل آندھی اور اس کے بڑے بھائی کی راہنمائی اور مدد سے وہاں سے نکلے ہوئے۔“
 میونہ نے کہا۔

یہودی نے تفصیل سے سنایا کہ وہ کسی طرح منزلِ اُتقدی اور اس کے بڑے محلّٰی
سے اتفاقیہ کی تھی اور بڑے محلّٰی نے اسے حسن بن صباح کی اسلیط بتائی تھی۔
”امیر شمر!“ — ”منزلِ اُتقدی نے کہا۔“ ہم اصفہان کے رہنے والے ہیں۔
تجارت ہمارا پیشہ ہے۔ ام شمر شمر، قصبہ قصبہ جاتے ہیں، لوگوں سے ملنے ملائے ہیں، ان
کی باتیں سنتے ہیں اور چونکہ ہم اللہ کے بتائے ہوئے سیدھے راستے پر چلنے والے
مسلمان ہیں اس لئے ہم جعل بھی جانتے ہیں، دہلی غور سے دیکھتے ہیں کہ کبھی اسلامی
روح کو مسخ تو نہیں کیا جا رہا۔“

”میں قلعوں کے علاقوں میں تم نے کیا دیکھا ہے؟“ — ابو مسلم رازی نے پوچھا۔
 ”میں علاقوں میں لوگ حسن بن مہدی کو خدا کا بھیجے سمجھتے ہیں۔“ — مزمل انصاری
 نے کہا۔ ”اور ان کا عقیدہ ہے حسن بن مہدی آسمان سے زمین پر اتر آتا اور پھر آسمان
 پر چلا گیا ہے اور ایک بار پھر اس کا ظہور ہو گا۔“

”ہنس طوم ہو چکا ہے۔“ ابو مسلم رازی نے کہا۔ ”لیکن ہم لوگوں کے خلاف کوئی کھڑوئی نہیں کریں گے۔ لوگ تو کھیتی کی مانند ہیں۔ کھیتی ہر جگہ کو قیول کھیتی ہے۔ شیش کا پودا بھی کھیتی اگاتی ہے اور حنا بھی کھیتی ہی ہوتی ہے۔ ہم اسے پکڑیں گے جو حنا پیدا کرنے والی زمین میں شیش کا بیج پوتا ہے۔“

”مجھے ایک ٹک ہے امیر شہر!“ — منزل آہندی نے کہا — ”ایسے لوگوں کو آپ فوج کہہ لیں یا احمد بن عطاش اور حسن بن صلیح کے جہاز پر وکھر کہہ لیں“ انہیں شیش پلائی جاتی ہے اور ٹٹے کی حالت میں فن کے فغانوں میں دو لوگ اپنے بے بنیاد عقیدے ڈالتے ہیں۔ دوسرے لوگوں کی تو انہوں نے کیا پلٹ دی ہے۔ کھسولات اور مالہ اس قدر کم کر دیا گیا ہے جو اسماعیلی غریب کسان نہایت آسانی اور خوشی سے رہا ہے۔“

”وہ محصولات اور مالہ بالکل محفل کر سکتے ہیں۔“ ابو مسلم رازی نے کہا۔
 ”قالے لوٹ لوٹ کر انہوں نے بتادوں جیسے خزانے اکٹھے کر لئے اور ابھی تک ان کی
 لوٹ مار جاری ہے۔ قتل و غارت گری ان لوگوں کا دستور ہے۔ اس عورت کو دیکھو۔
 اس کی اس بنی شہوت کو سن بن سٹاف کے ڈاکوؤں نے جھونپی سی عمر میں اغوا کر لیا تھا۔ اس کی
 ماں کو دیکھو۔ اس کے دو خاندان ان لوگوں کے ہاتھوں تل ہو چکے ہیں۔“

”ذمیر محترم!“ — مزل: ”اللہ ہی نے پوچھا۔“ آپ کے سلاور امیر اور سلاور حسن

352

یہ بھی کہ گرفتاری کے لئے جب روانہ ہو رہے ہیں "؟

یہی کہ فارسی نے ہے۔ چنانچہ اس نے کہا کہ "ابو مسلم رازی
میں ضروری نہیں سمجھتا کہ جس میں اس سوال کا جواب دوں"۔ ابو مسلم رازی
نے کہا۔ "مجھے یہ بتاؤ کہ بغداد سے اس کا خط لے کب روانہ ہوا تھا؟"
ابو مسلم اس کی ردائی کے کوئی آثار نہیں تھے۔ "مزل آخری نے جواب دیا۔
مگر وہ بھی چکا ہوا تو ابھی راجتے میں ہی ہو گا۔"

”ہم نبیؐ“ اپنے بھائی کے پاس جانا چاہو گے؟“ ابو مسلم رازی نے پوچھا۔
”جیہ“۔ ”مزل آندے نے کہا۔“ ”وہ میرے لئے پریشان بھی ہوں۔“

”ہم دنیا اپنے ہاتھ میں رکھیں گے۔“
 ”مزل آندے گا۔“
 ”وہ میرے لئے پریشان بھی ہوں گے مگر جیتیں گے۔“
 ”مزل آندے گا۔“
 ”وہ میرے لئے پریشان بھی ہوں گے مگر جیتیں گے۔“

”تم اسلحہ نہیں جتو گے“۔ ابو مسلم راوی نے کہا۔ ”میں مرنے جا رہا ہوں۔“

سلطان سے کون گناہ سلار امیر ارسلان کو فوراً ”بغداد بھیج دے۔ اگر قاتلہ ہمسایوں کی طرف روانہ ہو گیا ہو تو اس کا تعاقب کرے اور حسن بن مصلح کو پکڑ کر لے آئے۔“

حسن بن مصلح کے ساتھ جلا پڑے گا۔ میرا خیال ہے امیر ارسلان حسن بن مصلح کو نہیں پہچانتے یہ تم اسے جتو گے۔“

”تو تمہیں اپنی پٹائی نہیں دکھے گا۔۔۔۔۔۔“

حسن بن مصلح نے کہا۔ ”میں جتو کرنا نہیں چاہتا۔“

امیر ارسلان نے کہا۔ ”میں جتو کرنا نہیں چاہتا۔“

ابو مسلم رازی اُسی روز فرد کو روانہ ہو گیا۔ اُس کے حکم سے منزل آغدی کی رہائش گاہ تک پہنچا کر وہاں کی اتواشونہ کو ابو مسلم رازی نے اپنے مکان میں ٹھہرایا تھا۔ بیونہ اس کے ساتھ چلی گئی۔

مزل آندی نے جس وقت سے ٹھونہ کو دیکھا تھا اس کی نظریں ٹھونہ سے ہٹ
 نہیں رہی تھیں۔ ٹھونہ بہت ہی حسین لڑکی تھی لیکن اس کے چہرے پر ایک آثر اور
 ایسا تھا۔ مزل آندی محسوس کر رہا تھا کہ اس لڑکی کا حُسن صرف جسمانی نہیں۔ اس لڑکی
 میں اسے کوئی اور ہی بہت بڑی نظر آ رہا تھا۔

اُن کے لئے پہلے بھی محسوس نہیں کی تھی۔ وہ بے زرارہ سا ہوا آگیا اور سوچنے لگا کہ کس

ہوا ہے۔ شونہ ہزار کی کوئی چیز نہیں کہ یہ مجھے پسند آگئی ہے اور میں یہ چیز خرید لوں گا۔
 یہ بات یہ ہے کہ میں اس کی محبت کا سیر ہو گیا ہوں اور یہ محبت میری روح میں اتر گئی
 ہے اگر شونہ مجھے قبول نہیں کرے گی تو میری روح سے اس کی محبت نکل نہیں سکے
 گی۔“

”تو میں قبول کرنے یا نہ کرنے کا فیصلہ شونہ کرے گی۔“ — بیونہ نے کہا اور
 پوچھا۔ ”کیا تم اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتے ہو؟“

”شادی صرف اس صورت میں کرنا چاہتا ہوں کہ یہ میری محبت کو قبول کر لے۔“
 منزل آندھی نے کہا۔ ”لیکن اسے قابل احترام مخلوق اس ایسی شادی کی بات ہی نہیں
 کریں گا۔ پہلے وہ ستم سر کروں گا جس کے لئے میں یہیں رکھا ہوں..... حسن بن مبلح کی
 گرفتاری..... سلطان نے حکم دیا ہے کہ حسن بن مبلح کو ذبح اس کے سامنے لایا جائے
 لیکن وہ میرے سامنے آگیا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میری حکومت اس کے خون
 کی پیاسی ہے۔“

”اس لئے کہ اس نے میرے پہلے خلع کو ڈاکوؤں کے ہاتھوں قتل کروایا تھا؟“ —
 بیونہ نے پوچھا۔ ”اور اس لئے کہ اس نے میرے دو سرے خلع کو بھی قتل کروایا
 ہے..... کیا تم ہم میں جینی کو خوش کرنا چاہتے ہو؟“

”نہیں!“ — منزل آندھی نے جواب دیا۔ ”میں اللہ کو اور اللہ کے رسول کی
 رضا مقدس کو خوش کرنا چاہتا ہوں۔ حسن بن مبلح نے بے شمار عورتوں کو بیوہ اور بے
 ٹکڑیوں کو جیم کیا ہے اور وہ اسلام کی رضا کو قتل کر رہا ہے۔“

”آندھی!“ — شونہ بے اختیار بولی۔ ”اگر تم اس ایلیس کو قتل کرو تو خدا کی
 قسم! کیا تم اور اپنی روح تمہارے قدموں میں ڈبل دوں گی۔“

”تم نے اس سے اپنے دو خلعوں کے قتل کا انتقام لیتا ہے۔“ — بیونہ نے کہا
 — ”اور اس نے میری بیٹی کو جو تربیت دی اور اس سے جو قابل نفرت کام کرائے ہیں
 تم نے اس کا بھی انتقام لیتا ہے۔“

”لیکن میں!“ — شونہ نے کہا۔ ”ایسا آپ محسوس نہیں کر رہیں کہ آپ بھی
 اور آندھی بھی جذباتی باتیں کر رہے ہیں؟ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ حسن بن مبلح کو قتل
 کرنا تعاقب آسمانی ہے جیسی آسمانی سے آپ قتل کے ارادوں کی باتیں کر رہے ہیں؟ میں

کے۔“

شونہ چونک پڑی۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا جیسے وہ خوفزدہ ہو گئی ہو۔
 آنکھیں پھاڑے منزل آندھی کو دیکھنے لگی جیسے اس جوں میں کور خود آوی لے لے
 کہ دبا ہو کہ میں جیسے قتل کر دوں گا۔

”نہیں شونہ!“ — منزل آندھی نے کہا۔ ”کیا میں نے تمہارے دل کو تکلیف
 پہنچائی ہے؟“

”نہیں آندھی!“ — شونہ نے کہا۔ ”مجھے شک ہے کہ میری محبت اور ستم
 میں کوئی زیادہ فرق نہیں۔“

منزل آندھی سر ہلا سوال بن گیا۔
 ”آج میں کچھ اور کئے آئی تھی۔“ — شونہ نے کہا۔ ”میں تمہاری شکر گزار
 ہوں کہ تم میری ہلی کو لے آئے ہو..... اور اس سے زیادہ اللہ کی شکر گزار ہوں کہ میں
 نے مجھے انہن کے روپ میں دیکھا ہے۔ اس سے پہلے دیکھتی تو وہ کتنی ’نسیب‘ یہ میری
 جینی نہیں۔“
 وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم جاری ہو۔“ — منزل آندھی نے کہا۔ ”میں کیا سمجھوں؟..... ناراض ہو کر
 جاری ہو؟.....“

”کل آؤں گی آندھی!“ — شونہ نے قدرے خوشگوار لہجے میں جواب دیا۔
 ”میں ناراض نہیں ہوں۔ تمہاری نیت سمجھ گئی ہوں۔ میں چہرے سے نیت معلوم کر لیا
 کرتی ہوں..... میں نے تمہارے ساتھ کچھ اور باتیں بھی کر لی ہیں۔“
 شونہ چلی گئی۔

○

اگلے روز کا سورج طلوع ہوا منزل آندھی ناشتے سے فارغ ہو چکا تھا۔ شونہ اپنی
 ہلی بیونہ کے ساتھ اس کے کمرے میں آگئی۔

”منزل!“ — بیونہ نے کہا۔ ”میری بیٹی نے بتایا ہے کہ تم نے اسے اپنے لئے
 پسند کیا ہے۔“

”نہیں!“ — منزل آندھی نے کہا۔ ”اپنے لئے نہ کرنے کا مطلب کچھ اور

”دردِ سرِ زد میں تھی۔ بیادیں بھی نہیں خد کسی نے اسے کہا کہ وہ بغداد چلے۔
 شاید بیادیں مل جائیں۔ وہ بغداد کو روانہ ہو گئی۔ تھکی ہاری بغداد کے قریب پہنچی تو
 اسے اپنا بیاناظر ایلیدہ قراصلیوں کے ایک لشکر کے ساتھ جا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر اہل کی
 جھک کر گئی۔ اس نے بچے کو پکڑا۔ بیٹا اسے دیکھتے ہی لشکر سے نکل آیا۔ اس نے
 اسے لے لیا۔ پھر اس سے خبر خیریت پوچھی اور کچھ شکوکے کرنے لگا کہ وہ اس کو
 بھول گیا ہے۔“

”بیٹا بولا، فغولی باتیں بند کر دیاں، یہ جادو سمارا دین کیا ہے؟..... اس نے حیرت
 زدگی کے عالم میں کہا کیا با بر محوم محوم کر دین سے پرہیز ہو کر تیرا دل صبح میں رہا؟
 میں اسی دین کو اپنی ہوں جسے پہلے مانتی تھی۔ یہ دین اسلام ہے، سب مذہبوں میں سچا
 مذہب اسلام ہے..... بیٹا چھٹ کر بولا، مت غلط بات کہہ میں ادا باطل ہے جس کو ہم سچا
 دین مانتے رہے ہیں۔ سچا دین یہ ہے جس کا لب میں پھلری ہوں۔ یہ ہے قراصلی دین۔
 اگر تم اسلام کو اپنی ہو تو قراصلی اسلام کو مانو.....“

”اس کے تو جیسے ہوش ہی اڑ گئے۔ بیٹے نے صلیب کرام کے خلاف ایک بیٹوں بات
 کہہ دی۔ اس نے اس کے سر پر تھپڑ مارا اور کہا، کلاں کو ہاتھ لگا تو بہ کر اور اللہ سے
 حلق مانگ..... بیٹے نے اس کو غصے سے گھورا اور اپنے لشکر سے جلا۔ اس کو جس بیٹے
 کی جدائی نے پاگل کر رکھا تھا اور جو ہستی ہستی قرہ بیٹے کو دھوختی بھرتی تھی، بیٹے کو
 لشکر کے ساتھ جاتا دیکھتی رو گئی.....“

”شرِ بغداد قریب تھا، اس بغداد چلی گئی۔ وہ روتی اور فریادیں کرتی تھی۔ اسے اپنے
 بھی ایک عورت مل گئی۔ اس نے اس عورت سے پوچھا کہ وہ کون سا دھ ہے جو اسے
 لٹا رہا ہے۔ اس نے اس کے سنا۔ عورت نے اسے بتایا کہ وہ اپنی خاندان سے
 تعلق رکھتی ہے اور قراصلیوں کی قید میں بھی رہ چکی ہے جس کی وجہ یہ ہوئی کہ وہ دین
 اسلام سے سخر نہیں ہوئی.....“

”اٹھی خانہ کی یہ خاتون اس غمزدہ ماں کو اپنے گھر لے جا رہی تھی کہ قراصلی بیٹا پھر
 سامنے ایلیدہ اس نے اس سے پوچھا تو نے دین اسلام کو ترک کرنے کا فیصلہ کیا ہے یا
 نہیں؟..... اس نے کہا، میں نے اپنے گمراہ بیٹے کو ترک کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے..... بیٹے
 نے بڑی تیزی سے حکمرانِ نیام سے نکال اور لٹکا کر کہا، میں اپنی ماں کو قراصلی دین پر قرین

اس کے ساتھ رہی ہوں۔ کوئی شخص اس کے پاس اسے قتل کرنے کے لئے اسے
 جائے گا تو وہ سوچ میں پڑ جائے گا کہ اس شخص کو قتل کرو یا نہ کرو۔“
 ”میں اس کی یہ طاقت دیکھ چکی ہوں“۔ بیٹوں نے کہا، ”میں اسے لاد
 نہیں جا رہا ہوں تو غلط نہیں ہو گا۔“

”طاقت کو یا جلا“۔ بیٹوں نے کہا۔ ”اُسے جتنا میں جانتی ہوں اتنا
 دونوں نہیں جانتے ہیں کہ وہی ہوں کہ اسے قتل کرنے کا کوئی اور طریقہ سوچنا
 لگا اب سلطان اسے پکڑ لینے کے لئے فوج بھیج رہا ہے۔ میں آپ کو بتاتی ہوں، وہی
 پکڑ جائے گا اگر پکڑا گیا تو بڑا ہی خوبصورت دھوکہ دے کر نکل جائے گا اسے قتل
 کرنے کے لئے قراصلیوں کو استہجیل کیا جائے گا کامیابی کی امید رکھی جا سکتی ہے۔“
 ”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“۔ مزل تھندی نے پوچھا۔

”یہ میں اس لئے کہہ سکتی ہوں کہ میں حسن بن مبلح کے ساتھ رہی ہوں۔“
 شہو نے جواب دیا۔ ”اس نے تمہیں چار بار یہ الفاظ کہے تھے کہ صرف قراصلی ہیں
 سے میں خطرہ محسوس کرتا ہوں..... میں نے انہی سے وجہ پوچھی تو اس نے کہا تھا
 قراصلی خوشخوار لوگ ہیں اور ان کی تلخ قتل و غارت گری سے بھری پڑی ہے جس
 بن مبلح نے مجھے بتایا تھا کہ قراصلیوں نے خانہ کعبہ میں بھی مسلمانوں کو قتل کیا
 تھا۔“

”لیکن اب قراصلیوں میں وہ بہت کم رہی۔“ بیٹوں نے کہا۔

”میں حسن بن مبلح کی بات کر رہی ہوں“۔ شہو نے کہا۔ ”وہ کسی
 نہیں ڈرتا۔ خدا سے بھی نہیں ڈرتا لیکن اس کے دل میں قراصلیوں کا خطرہ موجود رہا
 ہے۔ ایک بار اس نے مجھے ایک ماں بیٹے کا قصہ سنا اور کہا تھا کہ یہ سچا واقعہ ہے۔ اس
 راوی بغداد کا ایک مشہور طبیب ابو الحسن ہے جو عرصہ ہوا فوت ہو گیا ہے اس کا بیٹا
 ہوا یہ واقعہ کاتبوں نے تحریر کر لیا تھا.....“

”اس طبیب کے پاس ایک عورت تھی جس کے شلے پر حکمران کا گھر اور لباد
 تھلہ وہ زخم کی مرہم بنی کر لے گئی تھی۔ طبیب نے پوچھا کہ یہ زخم کیسے آیا ہے۔ عورت
 نے زار و تظار روئے ہوئے کہا کہ اس کا گھر اور نوجوان بیٹا کچھ عرصے سے لاپتہ ہے۔
 وہ شہروں کو رعبوں کی خاک چھانی پھری مگر بیٹے کا کونج نہ ملا.....“

کر تا ہوں۔ یہ کہہ کر اُس نے ہاں پر کھوار کا نذر دار وار کیا۔ میں دوا بھائی کی طرح کچھ اُس کے شلے پر پڑی اور زخم گہرا آیا۔ کچھ لوگوں نے دوا کر سیتے تو کچھ لاپرواہی سے بچ گئی اور طبیب ابوالحسن کے ہاں جا پہنچی۔

یہ واقعہ ابن اثیر نے "تذکرۃ کمال" کی ساتویں جلد کے صفحہ ۱۶۷ پر لکھا ہے اور خوارزمی کے مطابق اس واقعہ کا انتظام یوں ہوا تھا کہ قراصلی تعداد میں قیمت زیادہ ہو گئی تھی لیکن بغداد میں ابھی ان کی حکومت قائم نہیں ہوئی تھی۔ اپنی ماں پر کھلاڑ کر لے والا چنانچہ ایک روز میں طبیب سے ہر دم پنی کرا کے آ رہی تھی۔ اُس نے قیدیوں کی ایک ٹولی دیکھی۔ ہر قیدی کے پاؤں میں جیریاں تھیں۔ ان میں زخمی بھی شامل تھے۔ اُنہوں نے بیٹے کو دیکھا اور پتلا کر بولی۔ "اللہ تجھ سے بھلائی نہ کرے جس نے اپنے بچے دین کو باطل کما اور رسول کے ساتھیوں کی توہین کی۔ اس قید سے تو کبھی آزاد ہو۔"

"حسن بن مصلح نے مجھے یہ واقعہ سنایا تھا۔" شونہ نے یہ واقعہ سنا کر کہا۔ "کتنا تھا کہ میں اس قسم کے پروکار چاہتا ہوں جو اپنے عقیدے پر خواہ یہ عقیدہ باطل ہی ہو اپنی ماں کو اپنے باپ کو اور اپنے بچوں کو بھی ذبح کر دیں۔"

"اسم قراصلیوں کو کہاں سے لائیں؟" منزل آفندی نے کہا۔

"مل جائیں گے۔" شونہ نے کہا۔ "میں امیر شہر سے بہت کدوں کی لیکن ابھی نہیں۔ ابھی وہ فوج بھیج رہے ہیں۔ خدا کرے وہ پکڑا جائے اگر نہ پکڑا گیا تو قراصلیوں کا انتظام کروں گی۔"

"شونہ!" منزل آفندی نے کہا۔ "اگر میں ابھی حکم کر دوں تو تم سمجھتی ہو کہ قراصلیوں کے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا تو....."

"تو جو انعام مانگو گے امیر شہر سے دلاؤں گی۔" شونہ نے اُس کی بات کٹ کر کہی۔

"نہیں شونہ!" منزل آفندی نے جذباتی سے لہجے میں کہا۔ "میں نے کسی امیر کی وزیر اور کسی سلطان سے انعام نہیں لیا۔" اُس نے شونہ کو دیکھا اور اُن کی آنکھیں ڈال کر دیکھا۔

شونہ اٹھ کھڑی ہوئی اور ماں جی کرے سے نکل گئیں۔

○

امیر شہر کے محل ملائیں کے عقب میں کچھ دور برای خوشناباغ تھا جس میں شہر کے لوگ داخل نہیں ہو سکتے تھے۔ اس میں گئے پھولدار پودے تھے۔ گمنی بیلین اور مارے بلوغ پر سلیہ کئے ہوئے درخت بھی تھے اور یہ درخت تعداد میں بہت زیادہ تھے۔ بعض بیلین اس طرح درختوں پر چڑھی ہوئی تھیں کہ سبزے کے غار سے بنے ہوئے تھے۔

اسی دن کا پچھلا پرتھا شونہ منزل آفندی کے کمرے میں آئی اور یہ کہہ کر محل گئی۔ "میں باغ میں جا رہی ہوں۔ وہاں آجائے۔"

تھوڑی سی دیر بعد وہ دونوں باغ کے ایک بہت ہی دلنشین اور اچھے چھپے گوشے میں بیٹھے ہوئے تھے۔

"کیا میں یہ سمجھوں کہ تم نے میری محبت کو قبول کر لیا ہے شونہ؟" منزل آفندی نے پوچھا۔

"جی ہاں! تمہاری محبت کو ٹھکرایا تو نہیں۔" شونہ نے کہا۔ "لیکن منزل! میں نہیں خبردار کرنا ضروری سمجھتی ہوں کہ میری محبت تمہیں راس نہیں آئے گی۔ حسن بن مصلح کے ہاں مجھے ایک برای خواہمورت دھوکہ دینا گیا تھا اور مجھے یہ تربیت دی گئی تھی کہ جس آدمی کو جال میں لیتا ہوں اس پر فتنہ بن کر طاری ہو جاؤ اور اسے ہوش ہی نہ آئے۔ یاد کرو وہ ایک بڑے ہی خطرناک دھوکے میں آ گیا ہے..... میں نے یہ کھل حاصل کیا اور غرض میں اپنے اس کھل کو آزمایا اور ایک ایسے آدمی کی عقل کو اپنی سطحی میں لے لیا جو ملائیک شب زلہ پار سا اور دانشمند تھا۔ میرا راز افشاں ہونے کی وجہ کچھ اور تھی میں نے حسن بن مصلح کا راز بھی افشاں کر دیا....."

"میں یہاں آئی اور امیر شہر ابو مسلم رازی سے بھلا مانگی۔ انہوں نے مجھے پتلا میں لے لیا۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ میرے اندر انسانیت زندہ ہے۔ میں نے اپنی فطرت کو ایسی کو صاف سے پاک کرنے کا عزم کر لیا۔ ابو مسلم رازی نے مجھے ایک ایسے عالم دین کے حوالے کر دیا جو واقعی عالم دین تھا۔ میں نے اسے اپنا پیر و مرشد بن لیا۔ وہ تو نادرک الدین تھا۔ میں نے اس کی بہت خدمت کی لیکن ہوا یہ کہ میری روح کی پیاس بجھتی گئی اور میرے پیر و مرشد کی روح میں تسلی پیدا ہوئی گئی۔"

شونہ نے منزل آندی کو لور اٹھ کا سارا واقعہ سنایا۔

"میں جانتی ہوں اس نے اپنے آپ کو سزائے موت دی تھی"۔ شونہ نے کہا۔
 "وہ تو مر گیا لیکن میری ذات میں یا میری دلچ میں عجب کی بے چینی اور جتنی بیدار ہو گئی۔ مجھے اپنے وجود سے نفرت ہو گئی۔ میرے دل پر یہ خیال غالب آیا کہ ہر عورت یا ہر خوبصورت عورت کے ساتھ شیطان کا قلعق ضرور ہوتا ہے۔ ابو مسلم رازی نے کہا تھا کہ ایک خوبصورت عورت میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ کسی بھی مرد کے ایمان کو ٹھکرا کر اس میں ابلیس کو بیدار کر سکتی ہے لیکن جن کے ایمان مضبوط ہوتے ہیں ان کا ابلیس کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔"

"تم نے مجھے یہ واقعہ کیوں سنایا ہے؟"۔ منزل آندی نے پوچھا۔

"اس لئے کہ میرے دل نے تمہاری محبت کو قبول کر لیا ہے"۔ شونہ نے کہا۔
 "تم علم سے امیر زادے ہوتے تو اور بات تھی لیکن میں تم میں کوئی عیب جذبہ دیکھ رہی ہوں جو ہر کسی میں نہیں ہوتا۔ میں ڈرتی ہوں کہ تم نے مجھے خوبصورت لڑکی سمجھ کر میری محبت کا فائدہ اپنے دل پر طاری کر لیا تو میں اپنے آپ کو اس گناہ کی گنجھڑ سمجھوں گی۔ کبھی تو خدا اسے جگہ شکوہ بھی کرتی ہوں کہ مجھے عورت کیوں بنایا تھا.... اگر میں تمہیں تفصیل سے سناؤں کہ میں بچپن میں اٹھا اور کتنی تپتی تھیں تو اس عمر سے لے کر جوان ہونے تک مجھے کیسی تربیت ملی اور میں نے کیسی زندگی گزار دی ہے تو تم آج بھی مجھ پر اعتبار نہ کرو۔ تم آج بھی مجھے ایک دلکش دھوکہ کھو گئے، لیکن میں نہیں بتاتی ہوں کہ میری ذات میں جو انقلاب آیا ہے اس میں میرا کوئی عمل دخل نہیں، یہ ایک معجزہ ہے۔ میں نے یہ راز پالیا ہے کہ خدا مجھ سے اپنے عقیم اور سچے دین کے لئے کوئی کام کروانا چاہتا ہے۔"

محسوس نہیں تم نے یہ راز بھی پایا ہے یا نہیں؟"۔ منزل آندی نے کہا۔

"اللہ کی ذات باری نے تمہارے گناہ بخش دیئے ہیں.... اور میں تمہیں یہ بھی بتاؤں کہ میری تمہارے ساتھ یہ ملاقات جو غیر متوقع طور پر اور انہو نے طریقے سے ہوئی ہے اس کا کوئی خاص مقصد ہے اور یہ تمہارے گناہ کی ذات باری نے سنبھال لیا ہے.... تم نے ٹھیک کہا ہے کہ میں اپنے دل پر تمہیں صرف خوبصورت لڑکی سمجھ کر محبت کا فائدہ طاری نہ کروں.... نہیں شونہ! میں ایسا نہیں کروں گا۔ میں نے تمہیں پہلے کہا تھا کہ میں نے

تم میں کوئی خاص بات دیکھی ہے۔"

"میں تمہیں وہ خاص بات بتا دیتی ہوں"۔ شونہ نے کہا۔ "میں حسن بن صلیح کو قتل کرنا چاہتی ہوں۔ اس نے میرے دو باپ قتل کروائے ہیں۔ ایک سگا اور سرے بونٹلا۔ اس نے میری ماں کو دو بار بے رحم کیا ہے۔ یہ تو میرا ذاتی معاملہ ہے۔ دوسرا معاملہ اسلام کا ہے۔ وہ اپنے آپ کو مسلمان اور اسلام کا شہید الی ظاہر کر رہا ہے لیکن وہ اسلام کی جڑیں کٹ رہا ہے.... ایک بات اور بھی ہے۔ اس نے میرے قتل کا حکم دے رکھا ہے۔ اس نے مجھے ایک شخص کے گھر میں قیدی کی حیثیت سے رکھا تھا۔ اس شخص کی بیوی کو پتہ چل گیا کہ مجھے قتل کیا جائے گا۔ اس نے مجھے رات کو فرار کرا دیا اور میں امیر شیر ابو مسلم رازی کے پاس آ گئی۔"

"یہی عزم میرا ہے"۔ منزل آندی نے کہا۔ "یہ کام میں نے کرنا ہے۔ اگر میں اس قسم میں باکام رہا اور مارا گیا تو یہ کام کرنے کی کوشش کرنا۔ میں اپنی زندگی میں تمہیں آگے نہیں جانے دوں گا۔ میں فوج کے ساتھ جا رہا ہوں۔ سلاطین امیر ارسلان حسن بن صلیح کو سلطان کے حکم کے مطابق ذبح کر کے کھانے کی کوشش کرے گا اور پھر بھی لے گا لیکن میں اسے وہیں قتل کر دوں گا۔"

حسن بن صلیح کے قتل کی باتیں کرتے کرتے وہ ایک دوسرے میں گھل مل گئے اور جذباتی باتوں پر آ گئے۔ شونہ جب وہاں سے نکلی تو وہ منزل آندی کی محبت سے سرشار تھی۔

○

تین چار دنوں بعد ابو مسلم رازی نے منزل آندی کو بلایا۔ سلاطین امیر ارسلان آگیا تھا۔

"چلے سو سواروں کا دستہ آگیا ہے"۔ ابو مسلم رازی نے منزل آندی کو بتایا۔
 "کون سی جتنی جلدی ہو سکے روانہ ہوا ہے۔ اگر قافلہ بھلاو سے نکل گیا ہو تو اس کے تعاقب میں جانا ہے۔ تم حسن بن صلیح کو بچاتے ہو۔ امیر ارسلان نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ تم ہمارے مہمان ہو اور ہمارے لشکر کی یا ملازم نہیں ہو اس لئے یہ فرضی تم پر عائد نہیں ہو تاکہ وہاں اگر لڑائی ہو جائے تو تم بھی لڑو۔"

"کیا آپ کو توقع ہے کہ وہاں لڑائی ہوگی؟"۔ منزل آندی نے پوچھا۔

”ہاں!“ — ابو مسلم رازی نے جواب دیا — ”تم شاید نہیں سمجھتے۔ جسے ہم قافلہ کہہ رہے ہو اس میں حسن بن مہلب کے باقاعدہ لڑنے والے آدمی بھی ہوں گے۔“

”میں ایک بت کموں گا امیر شہزادہ!“ — مزمل آندھی نے کہا — ”اگر بت لڑائی تک آگئی تو پھر میں یہ نہیں دیکھوں گا کہ لڑا میرا فرض ہے یا نہیں۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ سلطان معظم نے حسن بن مہلب کو زندہ پکڑنے کا حکم دیا ہے لیکن امیر شہزادہ حسن بن مہلب میرے سامنے آگیا تو میں نہیں کہہ سکتا کہ میں اسے زندہ ہی پکڑوں گا۔“

”چاہتا تو میں بھی یہی ہوں“ — ابو مسلم رازی نے کہا — ”اس شخص کو میں بھی زندہ نہیں دیکھنا چاہتا۔ بہر حال میری طرف سے تمہارے لئے کوئی حکم اور کوئی پہنچائی نہیں۔“

دن کا پچھلا پھر تھا جب ملار امیر ارسلان کی قیادت میں پانچ سو سواروں کا دستہ دے سے کوچ کر گیا۔

انہیں بتانے والا کوئی نہ تھا کہ حسن بن مہلب بغداد سے اس قافلے کو چھوڑ کر اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ اسی روز اصفہان کی طرف روانہ ہو گیا تھا جس روز مزمل آندھی بمونہ کو ساتھ لے کر وہاں پہنچا تھا۔

یہ بتانا مشکل ہے کہ پانچ سو سواروں کا یہ دستہ کتنے پڑاؤ کر کے اور کتنے دنوں بعد بغداد پہنچا۔ اس دستے کی رفتار بہت ہی تیز تھی۔ دستہ جب بغداد پہنچا تو پتہ چلا کہ قافلے کو یہاں سے روانہ ہونے تک دن گزر گئے ہیں۔ امیر ارسلان نے دستے کو کچھ دیر آرام دیا کچھ کھانا پیا اور وہاں سے قافلے کے تعاقب میں کوچ کر گئے۔

جو قافلہ تین دن پہلے روانہ ہوا تھا اس تک سوار دستے کو پہنچنے کے لئے کم از کم دو دن تو ضرور ہی لگتے تھے۔ امیر ارسلان نے اپنے دستے کو صرف ایک پڑاؤ کرایا اور بڑی تیز رفتار سے قافلے کے تعاقب میں گیا۔

اس روز جس روز سواروں کا دستہ قافلے تک پہنچا سراج میں آگیا تھا اور قافلہ ایک برسے بھرے ’سر سبز علاقے میں سے گزر رہا تھا۔ دو لوہی پہاڑیاں انہیں جن کے درمیان کشادہ دلدلی تھی۔

امیر ارسلان اور مزمل آندھی دستے کے آگے آگے جا رہے تھے۔ ان کا راستہ ایک پہاڑی کی ڈھلان پر تھا۔ وہ ایک سواڑے سے ٹپپے اسیں قافلہ جانا نظر آیا۔ قافلے میں ایک ہزار سے زیادہ لوگ تھے۔ چند ایک گھوڑے اور کچھ اونٹ بھی تھے۔ بعض لوگوں

گھوڑے تھے۔ ان میں بھی مسافر سوار تھے۔ یہ مسافر یقیناً ”قندار خانہ انوی کی عورتیں تھیں۔ ملار امیر ارسلان نے اپنے دستے کو روک لیا۔

”تم بھی سوچ آندھی!“ — امیر ارسلان نے مزمل آندھی سے کہا — ”اگر ہم قافلے کے عقب سے گئے تو قافلے والے انہیں ڈاکو سمجھ کر آگے کو بھاگ انھیں گے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ حسن بن مہلب اور اس کے ساتھی اتنے ہوشیار اور چالاک ہیں کہ وہ پہاڑیوں میں بکھر کر غائب ہو جائیں گے۔“

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں“ — مزمل آندھی نے کہا — ”حسن بن مہلب لومڑی کی فطرت کا انسان ہے۔ مجھے تو یہ بھی بتایا گیا ہے کہ وہ دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو جاتا ہے۔ قافلے کو گھیرے میں لیا جائے۔“

ملار امیر ارسلان تجربہ کار ملار تھا۔ اس نے اپنے دستے کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک حصے کے کمانڈر کو قافلہ دکھایا اور اسے کہا کہ وہ دور کا پکرکٹ کر اس ڈاؤی کے اگلے حصے میں پہنچے اور قافلے کو اس طرح روک لے کہ کسی کو اور حراہر بھاگنے یا چھپنے کا موقع نہ ملے۔

امیر ارسلان خود دوسرے حصے کے ساتھ رہا۔ اس نے ان سواروں کو اس وقت آگے لے جانا تھا جب دوسرے حصے نے قافلے کا راستہ روک لیا تھا۔ دوسرے حصے کے کمانڈر نے بلندی پر کھڑے ہو کر قافلے کے ارد گرد کے علاقے کو دیکھا۔ وہ اپنے لئے راستہ دیکھ رہا تھا۔

○

قافلے کو دیکھنے والے سوار پیچھے مڑے اور جس پہاڑی کے ڈھلان راستے پر وہ آ رہے تھے، اس پہاڑی سے اترے۔ پہاڑیوں کے اندر اندر وہ دور تک چلے گئے۔ امیر ارسلان نے اپنے سواروں کو اس پہاڑی سے اٹار دیا۔ وہ بلند راستے پر اس خیال سے نہ چلے کہ قافلے میں سے کسی نے گھوم کے دیکھ لیا تو وہ سارے قافلے کو خبردار کر دے گا اور حسن بن مہلب کو نقل بھاگنے کا موقع مل جائے گا۔ قافلہ اپنی رفتار سے جا رہا تھا۔

اس پہاڑی علاقے میں داخل ہونے سے پہلے قافلے کے چار پانچ آدمیوں نے قافلے کو روک لیا تھا اور کہا تھا کہ اب ہم بڑی خطرناک جگہ پر آگئے ہیں۔ یہاں تین قافلے ٹپپے ہیں۔ ڈاکو مال دولت کے ساتھ جوان عورتوں کو بھی لے گئے تھے۔

اچھے میں امیر ارسلان اپنے سواروں کو لے کر قافلے کے عقب میں پہنچ گیا۔ اس نے جب اپنے دوسرے کمانڈر کی یہ ٹھنڈی دیکھی کہ اس نے گھوڑے و دھلاؤں پر چڑھا دیئے تھے تو امیر ارسلان نے بھی اپنے سواروں کو قافلے کے پہلوؤں پر لے جانے کی بجائے دھلاؤں کی بلندی پر نہکا۔ قافلے میں قیامت برپا ہو گئی۔ عورتوں اور بچوں کی چیخیں زمین و آسمان کو ہلانے لگیں۔ سواروں کی طرف سے بار بار اعلان ہو رہا تھا کہ وہ ڈاکو نہیں لیکن قافلے میں جوڑے والے جوان تھے وہ سواروں کو لٹکا رہے تھے۔ سلاز امیر ارسلان اور مرزا آفندی بلندی پر چلے گئے۔

”میں سلاز امیر ارسلان ہوں“ — اس نے اعلان کیا۔ ”حسن بن مبلج اپنے ہم ساتھیوں کے ساتھ میرے سامنے تیار تھے۔ حسن بن مبلج! تم خود میرے سامنے آجاؤ کہ تو زندہ رہو گے اور اگر میرے ہم ساتھی خود ڈھونڈ کر پکڑا تو پھر میں تمہاری زندگی کی ضمانت نہیں دے سکتا۔“

اس اعلان کے جواب میں علی دو تین جو شیلے جوانوں نے لٹکار کر کہا کہ وہ دھوکے میں نہیں آئیں گے اور پورا مقابلہ کریں گے۔

”قافلے والو!“ — مرزا آفندی نے بلندی سے اعلان کیا۔ ”مجھے دیکھو اور پہچان۔ میں نے تمہارے ساتھ ہندو ایک ستر کیا ہے۔ میرا بڑا بھائی اس کی بیوی اور بیٹے اس قافلے میں شامل ہیں۔ کیا تم مجھے بھی ڈاکو سمجھتے ہو؟“

مرزا آفندی کا بڑا بھائی ان میں سے نکلا اور دوڑتا ہوا دھلاؤں پر چڑھا۔ مرزا آفندی گھوڑے سے کود کر اتر اور اپنے بڑے بھائی سے بے فکر ہو کر ملا۔ اس نے بھائی کو بتایا کہ یہ سلطان ملک شہ کے فوجی ہیں اور حسن بن مبلج کی گرفتاری کے لئے آئے ہیں۔

”وہ اس قافلے میں نہیں ہے“ — مرزا کے بڑے بھائی نے کہا۔ ”سلاز محترم! میرا یہ بھائی ایک خاتون کو حسن بن مبلج کے جیل سے نکل کر ہندو سے نکلا تھا تو اس کے فوراً بعد حسن بن مبلج خود اسے نکل گیا تھا۔“

”کیا کوئی یہ بتا سکتا ہے کہ وہ کس طرف گیا تھا؟“ — امیر ارسلان نے پوچھا۔ ”اس قافلے کے بت سے لوگ اس کے معتقد اور مرید ہو گئے تھے“ — مرزا کے بھائی نے جواب دیا۔ ”یہ مشہور ہو گیا تھا کہ وہ اللہ کی برگزیدہ ہستی ہے اور فیض کی خبر دینے کی طاقت رکھتا ہے۔ اس نے جہاز کو دسے ہی تیز و تند مسند کی طوفان سے نکل لیا

”تمام جوں آدمی چوکس ہو جاؤ“ — ایک آدمی نے اعلان کیا۔ ”جس کے پاس جو بھی اختیار ہے وہ ہاتھ میں رکھے اور اگر ڈاکوؤں کا صلہ ہو گیا تو لالے والے تمام آدمی قافلے کے باہر باہر رہیں اور عورتوں اور بچوں کو ایک جگہ اکٹھا کر لیں اور لوگ انہیں اپنے نرغے میں لے لیں۔۔۔۔۔ اپنے آپ پر ڈاکوؤں کا خوف طاری نہ کر لیں۔ دیکھا گیا ہے کہ لوگوں پر ڈاکوؤں اور ریزنوں کی دہشت طاری ہو جاتی ہے اور یہ دہشت لٹکا کر رکھ دیتی ہے کہ دہشت زدہ لوگ ڈاکوؤں کے آگے بھاگ نکلتے ہیں یا اختیار ڈھل دیتے ہیں۔“

دیکھتے ہی دیکھتے چار سو سے کچھ زیادہ نوجوان جو اس سلاز اور اجڑے عمر آدمی قافلے سے الگ ہو گئے۔ یہ سب لڑنے والے تھے۔ اس دور میں لوگ کھواریں اس طرح اپنے ساتھ رکھتے تھے جیسے عورتیں زیور پہنتی ہیں۔ ان میں زیادہ آدمیوں کے پاس کھواریں تھیں اور بلی جو تھے ان میں سے کچھ برہمنوں سے مسلح تھے اور بعض کے پاس خنجر تھے۔ یہ سب آدمی قافلے کے پہلوؤں کے ساتھ کچھ قافلے کے آگے اور بلی قافلے کے پیچھے ہو گئے۔ اس طرح قافلے کو اپنے حفاظتی حصار میں لے کر انہوں نے کہا کہ اب چلو۔

دو پہاڑیوں کے درمیان کشادہ راہی سے گزرتے قافلے کی ترتیب یہی تھی۔ قافلے لڑنے والوں کے حصار میں تھا۔

عصر کا وقت تھا جب اچانک قافلے کے سامنے سے چھ ایک سوار نمودار ہوئے قافلہ بہت ہی لمبا تھا۔

”ہو شیار ہو جاؤ“ — یہ بڑا ہی بلند اعلان تھا جو قافلے میں سے ایک آدمی نے کیا۔ ”ڈاکو آگئے ہیں۔۔۔۔۔ ڈرنا نہیں۔ ہم لڑیں گے۔“

”ہم ڈاکو نہیں“ — سواروں کے کمانڈر نے بڑی ہی بلند آواز میں کہا۔ ”بے خوف ہو کر رک جاؤ۔“

”بڑو! ڈاکو!“ — قافلے میں سے ملکار سنائی دی۔ ”آگے بڑھو! ہم تیار ہیں۔“

سواروں کے کمانڈر نے تمام سواروں کو سامنے لانے کی بجائے یہ ٹھنڈی کی کہ سواروں کو وہ حصوں میں تقسیم کر کے دونوں پہاڑیوں کی دھلاؤں پر چڑھا دیا اور ساتھ ساتھ اعلان کیا کہ کوئی لڑنے کی ضمانت نہ کرے! ہم سلطان کی فوج کے سپاہی ہیں! ہمیں حفاظت میں رکھنا ہمارا ذمہ داری ہے۔

گھوڑے کی رفتار سے دور ہفتی جا رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی ایک گھوڑا قافلے کی طرف سے سوار دستے کی طرف دوڑا آیا اور سلطان امیر ارسلان کے پہلو میں جا کر کھڑا ہوا۔ "محترم سلطان؟"۔ سوار نے کہا۔ "قافلے میں سے ایک سوار کھلا اور اس نے گھوڑے کو اڑا لگا دی۔ مجھے شک ہے کہ وہ حسن بن مہلب کے آدمیوں میں سے تھا اور انہیں جاکر یا جہاں کہیں بھی وہ ہے اطلاع دینے گیا ہے کہ اس کی گرفتاری کے لئے ایک ملار آ رہا ہے۔"

اس سوار کو پکڑنا ممکن نہیں تھا۔ اس کے گھوڑے کے ٹپ بھی اب سنائی نہیں دیتے تھے۔ امیر ارسلان اپنے سوار دستے کو سہمے تو نہیں دوڑا سکا تھا کہ وہ اس سوار کے ساتھ ساتھ اسٹین پہنچ جائے۔ اس نے سوار دستے کو ڈرا تیز چلنے کا حکم دیا۔

اصفہاں میں ایک بست بڑا مکان تھا جس کی شکل و صورت ایک قلعے جیسی تھی۔ حسن بن مہلب کچھ دن پہلے وہیں پہنچا تھا اور اس نے احمد بن غفارش کو اپنی آمد کی اطلاع دی تھی۔ احمد بن غفارش غلیوں میں قہار اطلاع ملتے ہی وہ بڑی لمبی مسافت تھوڑے سے وقت میں طے کر کے اصفہاں پہنچ گیا۔ حسن بن مہلب نے اسے بتایا کہ مصر میں اس کے ساتھ کیا جی تھی تو اسے قید میں ڈال دیا گیا تھا اور کس طرح وہ قید سے رہا ہوا اور جس طرح وہ مصر سے حلب پہنچا تھا وہ ساری راتوں رات غلیوں میں چھپا ہوا تھا کہ اسے یا نہیں۔

"جس آخر آتا ہی ہے حسن؟"۔ احمد بن غفارش نے کہا۔ "لیکن ہمارے جاسوسوں نے جو اظہار دی ہیں وہ یہ ہیں کہ سلطان ملک شام میں گرفتار کرنے کی کوشش میں ہے۔ تم ابھی بیس رہو۔"

"میرے بڑا استاد؟"۔ حسن بن مہلب نے کہا۔ "مجھے یہ بتائیں کہ لوگ مجھے بھول تو نہیں گئے؟ کیا آپ نے اس سلسلے میں کوئی اور کام کیا ہے؟"

"تم بھول جملے کی بات کرتے ہو حسن؟"۔ احمد بن غفارش نے کہا۔ "لوگ تمہاری راد دیکھ رہے ہیں۔ میں نے جو کامیابی حاصل کی ہے وہ تم وہیں آکر دیکھو گے۔ ہم لوگوں کو یہ بتا رہے ہیں کہ خدا کا ایلچی اب پہلے کی طرح اسی علاقے میں کہیں آسکتا ہے اور جو بھی اس کا بیرو کار بنے گا اسے اس دنیا میں جنت مل جائے گی۔ لوگ شہر سے نام پر جانیں دینے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ میں نے جہانزادوں کا ایک گروہ تیار کر

تھا۔ وہ جب بغداد سے روانہ ہوئے لگا تو اس کے مریدوں نے اسے گھیر لیا اور پوچھا تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ کچھ لوگ تو اس کے ساتھ جملے کو تیار ہو گئے تھے لیکن اس نے سب کو روک دیا اور کہا تھا کہ اُسے آسکتا ہے اشارہ ملا ہے کہ وہ فوراً اصفہاں پہنچے اس نے یہ بھی کہا تھا کہ اصفہاں جا کر اسے اللہ کی طرف سے ایک اور اشارہ ملے گا پھر چلا گیا تھا۔"

سلطان امیر ارسلان نے اپنے چند ایک سواروں کو ساتھ لیا اور نیچے اتر آیا۔ وہ قافلے کے سامنے گرید منزل آندی اور اس کا بڑا بھائی اس کے ساتھ تھے۔ اس نے قافلے کے ہر ایک آدمی کو دیکھا اور قافلے کے ساتھ ساتھ چلا گیا۔ قافلہ تقریباً ایک میل لمبا تھا۔ حسن بن مہلب کو پہچاننے کے لئے منزل اور اس کا بھائی ساتھ تھے۔ امیر ارسلان نے اونٹوں کے گیاروں اور پانچویں کے پردے ہٹا کر دیکھا اور اس طرح دیکھتے دیکھتے قافلے کے دوسرے سرے تک چلا گیا۔ چند اور آدمیوں سے حسن بن مہلب کے حلقے پر چلا۔ ان سب نے بتایا کہ حسن بن مہلب اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ کرائے کے گھوڑوں اور ایک اونٹ کے ساتھ ان جاہلوں کے مالگوں سمیت بغداد سے چلا گیا تھا اور اس کی منزل اصفہاں تھی۔

سواروں نے قافلے کو ایسے گھیرے میں لے لیا تھا کہ کسی کو نکل بھاگنے کا موقع مل ہی نہیں سکا تھا۔

سلطان امیر ارسلان نے اعلان کر دیا کہ قافلہ جاسکتا ہے اور اس کے ساتھ ہی یہ اعلان بھی کر دیا کہ قافلے پر ڈاکوؤں کا کوئی گروہ حملہ کرنے کی جرأت نہیں کرے گا کیونکہ یہ پانچ سو سوار اسی علاقے میں اصفہاں تک موجود رہیں گے۔

امیر ارسلان نے اپنے سواروں کو بلا کر کوچ کی تربیت میں کر لیا اور اصفہاں کی طرف روانہ ہو گیا۔ ان کے پیچھے پیچھے قافلہ بھی چل پڑا۔

○

سواروں کو اصفہاں جملے کی پہنچا تھا اس لئے وہ قافلے سے دور آگے نکل گئے اور کچھ دیر بعد بڑی پہاڑیوں کے درمیان سے بھی نکل گئے۔ علاقہ تو آگے بھی پہاڑی ہی تھا لیکن پہاڑیاں زیادہ اونچی نہیں تھیں۔ بعض تو ٹیکریوں جیسی تھیں اور ٹیکری ہوئی تھیں۔ ان ٹیکریوں میں سے ایک گھوڑے کے سر پر دوڑنے کی آوازیں سنائی دیں جو

زیرِ سیدھے سارے لوگوں کو متاثر کر لیا گیا تھا۔ لوگوں کو کچھ شہدے بھی دکھائے
میں تھا۔ لوگ نہ سمجھ سکے کہ ان کے ذہنوں میں شیطانی نظریات ٹھونسنے جا رہے ہیں۔
لوگوں کو انہیں بتائے بغیر جس جڑی بوٹی کا دھوئیں دیا جاتا تھا وہ سرخوں کے کھنکے کے
مطابق خشک کا پودا تھا۔ سینکڑوں جانبازوں کا جو گردہ تیار کیا گیا اسے انہیں بتائے بغیر
خشک پلائی جاتی تھی۔

○

احمد بن غفلاں ابھی وہیں تھا کہ اطلاع دی گئی کہ ایک سوار آیا ہے جس کی حالت
تھک معلوم نہیں ہوئی۔ اُسے فوراً اندر بلا لیا گیا۔ اُس کی حالت بہت ہی بُری تھی۔
اصفہان تک جلدی پہنچنے کے ارادے سے اس نے اتنے لمبے سفر میں پراؤ کیا ہی نہیں
تھا۔ گھوڑے کو چند جگہوں پر روک کر پانی پلایا اور سبز جازی رکھ کر اُس سے بولا بھی نہیں
جاتا تھا۔

”سلطان کے پہنچ چھ سو سوار آ رہے ہیں۔“ اس نے بڑی مشکل سے کہا۔
”آپ کو کون خبر کریں گے اچھا؟ آپ پہلے کھل آئے تھے۔ کسی نے بتا دیا ہے کہ آپ
اصفہان چلے گئے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ادھر آ رہے ہیں۔“ اور وہ بیہوش ہو گیا۔
”مجھے یہاں سے کھل جانا چاہیے۔“ حسن بن مبارک نے کہا۔ ”لیکن جاؤں
کہیں؟۔۔۔۔۔ طلبی؟۔۔۔۔۔ شاہ در؟“

”نہیں!“ احمد بن غفلاں نے کہا۔ ”کسی بھی بڑے شہر میں جانا خطرناک ہو
گیا۔ قلعہ جہیز گنہم سا قلعہ ہے، دور بھی نہیں۔ وہاں اپنے آدمی ہیں۔ سب قاتلِ اعجاز
ہیں اور ضرورت پڑی تو جانیں قربان کر دیں گے۔“

آخر کار بتایا ہے کہ حسن بن مبارک کو رات کے سیاہ پردے میں قلعہ تیز پناہ دیا گیا۔
صرف ایک دن اور مرکزِ دارا تو سلار امیرِ ارمینا پانچ سو سواروں کے ساتھ پہنچ گیا۔ یہ
دستِ طوفان کی طرح اصفہان کی گلیوں میں بکھر گیا۔ سوار اعلان کرتے پھر رہے تھے کہ
مکہ ابن مبارک باہر آجائے۔ ہم ہر گھر کی تلاشی لیں گے۔ جس گھر سے حسن بن مبارک
برآمد ہو گا اُس گھر کے ہر مرد اور عورت کو ساری عمر کے لئے قید میں ڈال دیا جائے گا۔

اُس وقت اصفہان سلجوقیوں کے زیرِ تسلیم تھا۔ کوئی خاندان کسی مشکوک آدمی کو پناہ
نہیں دے سکتا تھا۔ اس قلعہ نامنجان پر کوئی شک نہیں کر سکتا تھا جہاں حسن بن مبارک

لیا ہے جو ایک اشارے کا خطر رہتا ہے۔ ہم بہت جلدی سلجوقیوں کا مقابلہ کرنے کے
قابل ہو جائیں گے۔ اس علاقے کی تقریباً تمام سبھوں میں جو امام یا خطیب ہیں وہ سب
ہمارے آدمی ہیں۔ وہ لوگوں کو قرآن اور احکامات کی جو تفسیریں سنارہے ہیں ان میں
ہمارے عقیدے اور خدا کے اچھے کے نزول کی پیش گوئیاں ہوتی ہیں۔ لوگ اسی کو صحیح
اسلام سمجھ رہے ہیں۔“

”لوگوں کا گردہ تیار ہوا ہے یا نہیں؟“ حسن بن مبارک نے پوچھا۔ ”گوریا
جانبازوں کو خشک دی جا رہی ہے یا نہیں؟“

”خشک نے ہی تو ہمارا کام آسان کیا ہے۔“ احمد بن غفلاں نے کہا۔ ”لوگوں
کو خصوصاً لڑنے والے لشکریوں کو معلوم ہی نہیں کہ ہم انہیں کھانے پینے کی اشیاء میں
خشک دے رہے ہیں۔ ہماری لڑکیوں نے جو کام کئے ہیں وہ تم وہاں اگر دیکھو گے۔
بعض قبیلوں کے سردار جو ہماری باتوں کا اثر قبول نہیں کر رہے تھے بلکہ ہمارے خلاف ہو
گئے تھے، انہیں ہماری لڑکیوں نے ایسا رام کیا ہے کہ اب وہی سردار ہماری طاقت میں آ گئے
ہیں۔“

تمام سرخوں نے تفصیل سے کھنکے کہ ان لوگوں نے افسانہ فطرت کی کڑوہوں
اور فطری مطالبات کے عین مطابق لوگوں کے ذہنوں میں اپنا باطل عقیدہ ڈالا تھا۔ داستان
کو پہلے بیان کر چکا ہے کہ لوگوں کو انکھار کے آگ میں ایسی کوئی جڑی بوٹی ڈال دی جاتی
تھی جس کا دھوئیں اور جس کی بو انسانی ذہن پر نشہ سا طاری کر دیتی تھی لیکن لوگ محسوس
نہیں کرتے تھے کہ ان کے دماغوں پر کس طرح قبضہ کیا جا رہا ہے۔ وہ بظاہر ذہنی طور پر
تاریل رہتے تھے لیکن ان جڑی بوٹیوں کی وجہ سے حسن بن مبارک کے نولے کے قبضے میں
چلے جاتے تھے پھر اس نولے کے بڑے لوگ جب باطل کی بھی کوئی بات کرتے تھے تو ان
کے دماغ باطل کو بھی قبول کر لیتے تھے۔

دراصل وہ پسماندگی کا ڈور تھا۔ لوگ جو مسلمان تھے وہ اس لئے مسلمان تھے کہ وہیں
اسلام ان کے دہن میں چلا آ رہا تھا۔ جو اگر کسی کی باتوں میں نہیں آتے تھے تو وہ عیسائی
اور یہودی تھے۔ اسلام کے دائرے میں وہ کہ مسلمانوں کو کوئی نئی چیز بتائی جاتی تو وہ غور
سے سنتے اور انہیں اسلامی سمجھ کر قبول کر لیتے تھے۔ اگر آج کی زبان میں بات کی جائے تو
یوں کہا جاسکتا ہے کہ کسی خاص جڑی بوٹی کے دھوئیں اور قرآن کی نئی تفسیروں کے

نصر اور احمد بن غلٹاش اسے آکر لاقعد اس مکان میں مذہب پرست لوگ رہتے تھے اور وہ تجارت پیشہ تھے۔ وہ مسلمان تھے۔ احمد بن غلٹاش لب بھی وہاں موجود تھا لیکن اس نے اپنا ٹیکہ بدل لیا تھا۔ وہ اس مکان کے اصطبل کا سائیس بن گیا تھا۔ سرگودھا میں کے ہلی بکھر لئے تھے۔ کپڑے بوسیدہ سے پہن لئے اور لہن پر گھوڑوں کی لید کے دل لے رہے تھے۔ روزِ اکبر وہ بن گیا تھا۔

ہمت دیر کے بعد جب کسی نے بھی نہ کہا کہ حسن بن مصلح اس کے گھر میں ہے، ایک ضعیف بڑھیا امیر ارسلان کے پاس آئی۔

”میں گزشتہ رات قلعہ حمزہ سے آئی ہوں“۔ بڑھیا نے کہا۔ ”میرا ایک نو جوان پوتا وہاں رہتا ہے۔ اس سے مجھے بہت پیار ہے۔ کبھی کبھی اپنی گھوڑی پر اسے دیکھنے جاتی ہوں۔ وہاں وہ کوئی کام نہیں کرتا لیکن رہتا بڑی شان سے ہے۔ میں اسے لے گئی تھی۔ رات سے پہلے وہاں ہی سڑ کو روانہ ہوئی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں دروازے سے لکھنے لگی تو چھ گھوڑے سوار دروازے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے مجھے روک لیا اور پوچھا کون ہو.....

”میں نے کہا، خود ہی دیکھ لو۔ قبر میں پاؤں لڑائے بیٹھی ہوں۔ پوتے سے ملنے نکل تھی، راہیں اصفہان جا رہی ہوں..... ان میں سے ایک نے کہا، جانے دے۔ اے تو اپنی ہوش نہیں..... اندر سے سات آٹھ آدمی دروازے آئے۔ میں دروازے سے باہر آگئی۔ ان میں سے ایک آدمی نے کہا، خوش آمدید حسن بن مصلح، آج ہماری قسمت جاگ اٹھی ہے..... ایک آدمی کی آواز سنائی دی، نام مست لوامحق، تمہاری آواز اصفہان تک پہنچ سکتی ہے..... معلوم نہیں یہ وہی حسن بن مصلح ہے جسے تم ڈونڈ رہے ہو یا یہ کوئی اور ہے۔“

امیر ارسلان نے اس بڑھیا کے بیٹوں کو بلایا اور پوچھا کہ ان میں سے کس کا بیٹا قلعہ حمزہ میں ہے۔

”وہ میرا بیٹا ہے۔“ ایک آدمی نے کہا۔

”نہ وہاں کیا کر رہا ہے؟“

”گمراہ ہو گیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”بانیوں کے جہلی میں آگیا ہے اور خدا کے اپنی کا جہان باز بن گیا ہے۔ ہم صحیح العقیدہ مسلمان ہیں۔ معلوم نہیں ہمارے بیٹے

پہلی ایک دو مباحثیں ضروری ہیں۔ یہ قلعہ حمزہ امیر ان کا آج والا شہر حمزہ میں۔ ایک کتبہ ہی ہستی تھی جس کا نام و نشان ہی سٹ گیا ہے۔

دوسری وضاحت یہ کہ بعض مؤرخوں نے لکھا ہے کہ حسن بن مصلح قلعہ الموت میں جا چیا تھا اور امیر ارسلان نے وہاں حملہ کیا تھا۔ یہ صحیح نہیں۔ اس وقت حسن بن مصلح کے فرار سے قلعہ الموت پر قبضہ ہی نہیں کیا تھا۔ قلعہ الموت پر اس فرارے کا قبضہ مل دس سال بعد ہوا تھا اور وہاں خواجہ حسن طوسی نظام الملک نے حملہ کیا تھا۔

بعد کے اکثر تاریخ نویسوں نے قلعوں کے نام لکھنے میں غلطیاں کی ہیں۔ وہاں ہمت سے چھوٹے بڑے قلعے تھے۔ ان میں سے بیشتر حسن بن مصلح کے فرارے کا قبضہ ہو گیا تھا۔

تو یہ تھا قلعہ حمزہ جسے سلار امیر ارسلان کے پانچ سو سواروں نے محاصرے میں لے لیا۔ انہوں نے دیواروں پر کندیں پھینکنے کے لئے رتے اور دیواریں توڑنے کے لئے سلیں، کانٹے اور تھیلوں کا ذخیرہ اصفہان سے لے لیا تھا۔

”آئندہ تلبیس“ اور ”سین اسلام“ کے مطابق حسن بن مصلح کے پاس لڑنے والے صرف ستر آدمی تھے اور یہ سب جہان باز تھے۔ چھوٹے سے اس قلعے کے دروازے کھلے ہوئے تھے جو اس وقت بند ہونے لگے جب امیر ارسلان کا سوار دستہ بالکل قریب پہنچ گیا تھا۔ چھ ایک سواروں نے گھوڑوں کو اڑا لگا دی کہ وہ دونوں دروازوں سے اندر چلے جائیں۔

دروازے بند ہو رہے تھے۔ اندر کے جہان بازوں نے ایسی بے خوفی اور بے جگرگی سے مقابلہ کیا کہ سوار دروازوں میں داخل نہ ہو سکے اور دروازے بند ہو گئے۔ یہ کوئی بڑا قلعہ نہیں تھا کہ اس کے دروازے تو بے اور شلو بلو کی کڑی کے بند ہونے اور ٹوٹ جانے نہ سکتے۔ عام سی کڑی کے دروازے تھے۔ سواروں نے گھوڑوں سے اتر کر دروازے

نوٹ نے شروع کر دیے۔

ادھر سواروں نے دیوار پر گندیں پھینکیں۔ کوئی کسند دیوار سے اٹک جاتی تو حسن بن حبیب کے جلیانازر سے گٹ دیتے اور اوپر سے تیر بھی ہر ساتے تھے۔ تیروں کے جواب میں سواروں نے بھی تیر اندازی شروع کر دی۔ تیروں کے سامنے میں چند ایک سپاہی اوپر چلے گئے۔ دیوار اتنی چوڑی نہیں تھی کہ اس پر لڑا جاسکے وہ اندر کود گئے۔ جلیانازر نے انہیں زخمی نہیں لے لیا لیکن ایک آواز نے ان کا زہر توڑ دیا۔

”دروازے ٹوٹ گئے ہیں“ — دونوں دروازوں سے لٹکار اٹھ رہی تھی۔
 ”دروازوں پر آجاء۔ دشمن اندر نہ آجائے۔“

حسن بن مہلب کے چلباز دروازوں کی طرف اٹھ دوڑے۔ امیر ارسلان کے آدمیوں نے جو اب سوار نہیں پیادے بن گئے تھے، ان چلبازوں پر تباہ توڑیلے کے حلائکہ وہ قلعے کے اندر تھے اور ان کی تعداد بہت سی تھوڑی تھی۔

باجی جاناڑوں نے باہر کے سواروں کو اندر تو نہ آنے دیا، انہوں نے جانوں کی بازی لگائی تھی لیکن یہ بھی نظر آ رہا تھا کہ وہ زیادہ دیر اسی طرح جم کر بیٹھ کر کھسکے۔ سوئخ لکھتے ہیں کہ یہ بھٹی سی لڑائی تھی جو چھوٹی سی ایک بستی میں لڑی گئی تھی لیکن اس کی اہمیت اس وجہ سے ایک بڑی لڑائی جتنی تاریخی ہے کہ یہ حسن بن صباح کے باجی فراتے اور سلجوقی سلاطین کا پہلا مسلح تصادم تھا اور اسی تصادم میں اندازہ ہو گیا تھا کہ حسن بن صباح کے پاس کتنی طاقت ہے اور یہ طاقت کس قسم کی ہے۔

حسن بن مہاجر دیکھ رہا تھا کہ اس کے ستر چاہناڑ اتنے بڑے سوار دستے کو روک نہیں سکیں گے۔ ان کی تعداد کم ہوتی جا رہی تھی۔ حسن بن مہاجر ایک بلند چوڑے پرچہ مکیا اور دلوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر اراد آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی ہی بلند آواز سے کہہ رہا تھا۔ "تیرا بچپنی مشکل میں آگیا ہے اللہ!..... فرشتوں کو بھیج اللہ!..... اپنے نام پر جاؤں تریں کرنے والوں کو اتنے سخت آسمان میں زوال اللہ!..... فرشتے اللہ!..... کفار کے طرفوں سے بچنا اللہ!"

۱۰ چپ ہو گیا اور آسمان کی طرف رکھتا رہا۔ اُس کے بہت سے حلقہ داروں نے لے

”یا حسن!“ اُس کے ایک آدمی نے قریب آکر گھبراہٹ سے کانپتی ہوئی آواز
میں کہا۔ ”اپنے ذرا دل چھوڑ بیٹھے ہیں۔ دو باہر کو بھاگئے کاراستہ دیکھ رہے ہیں۔“
حسن بن مبلح نے اس شخص کو دیکھا۔ اس کے کپڑے خون سے لال ہو گئے تھے۔
حسن بن مبلح نے آنکھیں بند کر کے آسمان کی طرف دیکھا۔

”جی ثانی ہو گئی ہے۔“ اُس نے بلند آواز سے کہا۔ ”اللہ کا حکم آیا ہے کوئی شخص باہر نہ نکلے جو نکلے گا وہ دنیا میں جٹے گا اور جو ہمارے ساتھ رہے گا وہ دنیا میں فردوس میں رکھے گا۔ خورین اُتر رہی ہیں۔ فرشتے اُتر رہے ہیں۔ ہمارا ساتھ چھوڑنے والوں کے لئے آگ اُتر رہی ہے..... دُعا آ رہی ہے۔“

یہ ”وحی“ تمام جہانوں تک پہنچا دی گئی۔ وہ فوراً ”مابیت“ قائم ہو گئے اور جم کر اُڑنے لگے۔

”ام حسن بن صبل کے ساتھ رہیں گے“۔ بائیسوں نے نعرے لگائے شروع کر دیئے۔

لالائی میں نیابتی جوش اور تہرید ہو گیا۔ امیر ارسلان کے جو آدمی کنہوں کے
 اریچے اندر آگئے تھے انہیں نے کٹ ڈالا۔

اور آسمان سے فرشتے بھی اتر آئے۔

یہ تین سو سوار اچانک کہیں سے نکلے۔ ان کے سریت ٹاپوں کی آوازیں دُور سے
 سناؤ دادی تھیں۔ امیر ارسلان کو ذرا سا بھی شبہ نہیں ہوا تھا کہ یہ لن کے دشمن سوار ہیں۔
 اسے یہ توقع بھی نہیں تھی کہ اس کے لئے کہیں سے کلک آئے گی۔ اسے کلک کی
 ضرورت بھی نہیں تھی۔ پھر یہ بھی تو کسی کو معلوم نہیں تھا کہ امیر ارسلان کہیں ہے۔
 ہر حال اس کے ذہن میں یہ حدش آیا ہی نہیں کہ یہ سوار جو چلے آ رہے ہیں یہ اس کے
 لئے ایسا مصیبت چلی آ رہی ہے جس کا وہ سامنا نہیں کر سکے گا۔ لن تین سو سواروں کی
 رنڈارتی تیز تھی کہ امیر ارسلان کو کچھ سوچنے کا موقع ہی نہ ملا۔ گھنے جنگل کی ہری بھری
 جھاڑیوں درختوں اور کوٹھی گھاس سے یہ سوار بے ترتیب سے گروہوں کی صورت میں
 سیلاب کی طرح چلے آ رہے تھے۔ وہ جوں جوں قریب آتے گئے، پھیلتے گئے۔ بعض کے
 انگوٹھوں میں برہمچال تھیں اور باتوں کے پاس تلواریں تھیں۔ انہوں نے یہ ہتھیار آگے
 کو کر کے تھے جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ حملہ کرنے آ رہے ہیں۔

اس وقت بھی امیر ارسلان نے کوئی دفاعی اقدام نہ کیا۔ حتیٰ کہ وہ سواروں کے سر آگئے اور انہوں نے نعرہ لگایا۔ "حسن بن صلیح زندہ باد"۔ اس وقت امیر ارسلان اور اس کے سواروں کو ہوش آئی لیکن سلجوقی اور سنبھل کر مقابلے میں آگے لاوت گزر چکا تھا۔ ان سواروں نے امیر ارسلان کے پانچ سواروں کو بے بس کر دیا۔ سلجوقیوں نے مقابلے میں ہنسنے کی بہت کوشش کی لیکن حملہ آوروں کے انداز میں لائنز اور غضب تھا کہ انہوں نے سلجوقی سواروں کو ہلکے ہی بے بس کر کے کانت ڈالا۔ اسی پتہ ہی پر چلا کہ ان کا سردار امیر ارسلان مارا جا چکا ہے۔

امیر ارسلان کے سواروں میں سے چند ایک سوار نکل بھاگنے میں کامیاب ہوئے یہ سب زخمی حالت میں تھے ان میں منزل آندی بھی تھا وہ بھی زخمی تھا۔ باقی زخمی اور دھڑلہ چھپ گئے۔ ان میں بھاگنے کی بھی ہمت نہیں تھی لیکن منزل آندی نے گھوڑے کا سرخ مرڈی طرف کر دیا اور اڑ لگا دی۔

○

ذہن میں قدرتی طور پر سوال اٹھتا ہے کیا یہ تین سوار واقعی زبست تھے جو انہوں نے حسن بن صلیح کی مدد کے لئے بھیجے تھے؟ اور کیا اسی اس پر دینی نازل ہوئی تھی؟ نہیں..... یہ پہلے سے کیا ہوا ایک انتظام تھا اور یہ انتظام احمد بن غلاش نے کیا تھا۔ داستان گو سارا قصہ پہلے سنا چکا ہے۔ نکلے سے نکلے ہوئے ایک سوار نے اسٹین پانچ کر حسن بن صلیح کو خبردار کر دیا تھا کہ سلجوقی سلطان نے اس کی گرفتاری کے لئے پانچ سو گھوڑے سواروں کا دستہ بھیجا ہے اور یہ دستہ اسٹین کی طرف آ رہا ہے۔

احمد بن غلاش بھی حسن بن صلیح کے ساتھ تھا۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ حسن بن صلیح قلعہ حمزہ میں چلا جائے۔ وہ چلا گیا۔ ان لوگوں کو خداوند تعالیٰ نے بڑے ہی تیز اور بہت دُور تک سوچنے والے دلدادہ اور بہت دُور تک دیکھنے والے نگاہیں دی تھیں۔ انہوں نے اسی وقت سوچ لیا تھا کہ آگے کیا ہو گا۔ خطرہ یہی تھا کہ امیر ارسلان اسٹین میں آکر حسن بن صلیح کو ڈھونڈے گا اور کسی نہ کسی طرح اسے پتہ چل جائے گا کہ حسن بن صلیح قلعہ حمزہ میں چلا گیا ہے۔

یہ بھی بیان ہو چکا ہے کہ احمد بن غلاش نے اسی مکان میں جہاں وہ اور حسن بن صلیح ٹھہرے تھے سائیس کاہر وہب دھار لیا تھا۔ یہ ایک قبیلے کے سردار کا مکان تھا اور یہ

سردار حسن بن صلیح کا بیروکار باطنی تھا۔

احمد بن غلاش نے اس سردار سے کہا تھا کہ حسن بن صلیح کو بچانے کے لئے کیا ہے زیادہ ایسے سواروں کی ضرورت ہے جو شہسوار ہوں، تیغ نئی اور پر چھٹی بازی کی مہارت رکھتے ہوں اور لڑائی میں جہاں کی بازی لگادینے والے ہوں۔

یہ سردار اسی وقت ایک گھوڑے پر سوار ہوا اس کے پیچھے ایک اور گھوڑا تھا جس کی باگ سائیس کے ہاتھ میں تھی اور سائیس پیدل چل رہا تھا۔ لوگ جو راستے میں آتے تھے اس سردار کو جھک کر سلام کرتے تھے اور وہ سائیس کی طرف دیکھتے ہی نہیں تھے کیونکہ وہ اس سردار کا سائیس تھا۔ کسی کو ذرا سا بھی شبہ نہ ہوا کہ یہ سائیس اٹلیس کا بیٹا نہیں بلکہ سر تھا اور اندر سے بھی وہی اٹلیس ہے جسے خداوند تعالیٰ نے آدم کو سجدہ نہ کرنے کی پاداش میں دھتکار دیا اور اس پر لعنت بھیجی تھی۔ اب وہ اٹلیس آدم کی اولاد کے لئے پاداشی دیکش اور اسلام کے لئے بہت ہی خطرناک دھوکہ بنا چکا تھا اور اولاد آدم اس کے حلقے میں گھس گئے ہوئے اٹلیس حسن بن صلیح کی ایسی مرید اور حقیقہ سنجی جا رہی تھی کہ اس پر جانیں قربان کر دی تھیں۔

فہر سے کچھ دور جا کر یہ سائیس جو دراصل احمد بن غلاش تھا گھوڑے پر چڑھ بیٹھا۔ پھر سردار نے اور احمد بن غلاش نے گھوڑے دوڑا دیئے۔ اسٹین سے تھوڑی سی دور نزدیکی نام کا ایک قلعہ تھا۔ آج کے نقشوں میں اس نام کا کوئی مقام نہیں ملتا اس لئے یہ بتانا ممکن ہے کہ یہ اسٹین سے کتنی دور تھا۔ تاریخ میں اس قلعے کا نام موجود ہے۔ یہ مقام ان دونوں کی منزل تھی۔

توڑیں کار نہیں شہر ہو ملی تھا جس کا اس سارے علاقے میں اثر و رسوخ تھا۔ کچھ عرصہ پہلے اس شخص نے حسن بن صلیح کے ہاتھ پر بیعت کر لی تھی۔ یہ حسن بن صلیح کی تربیت یافتہ ایک لڑکی کا اور اس شیش کا کارنامہ تھا جو یہ لڑکی اسے دھوکے میں پلائی رہتی تھی۔ احمد بن غلاش اور اس کا ساتھی سردار ابو علی کے گھر گئے اور اسے اس صورتِ حال سے آگاہ کیا کہ سلجوقی سلطان نے حسن بن صلیح کی گرفتاری کے لئے سینکڑوں سواروں کا ایک دستہ بھیجا ہے۔ اسے بتایا کہ صورتِ حال کیا ہیں سکتی ہے اور اس کے لئے ہمیں کیا کرنا چاہیئے۔

ان تینوں نے فوراً فیصلہ کر لیا۔ ابو علی نے کہا کہ وہ جس قدر سوار مل سکے تیار کر

لے لگے تاریخ میں امام ابو علی کا ہی آیا ہے کہ اس نے امت ہی تم کو نبی سے وقت میں
تین سو سوار تیار کر لئے اور پھر کل یہ کیا کہ انیس ایسی جگہ اکٹھا کر لیا جو قلعہ حمزہ سے
بکھ دور تھی۔ لہذا سواروں کو بتلایا گیا کہ وہ ہر لمحہ تیاری کی حالت میں رہیں اور اشارہ ملے
پر قلعہ حمزہ پہنچ جائیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ باطنیوں کی چڑائی کتنی مضبوط ہو کر
کتنی دور تک پہنچی تھی۔

[illegible]

اب انیس سو قلعہ مل گیا۔ اشارہ ملتے ہی وہ قلعہ تیز چپے اور سبطوتوں کو بے خبری میں چالیا۔ سبطوت بے خبری اور غلط فہمی میں مارے گئے درندہ سبطوتوں نے قلعہ کی طرف دور دور تک دھاک بٹھائی ہوئی تھی مگر دھاک حسن بن صباح کی بیٹھ گئی۔ اس کے جانبازوں اور ہستی حمزہ کے باشندوں کو معلوم ہی نہیں تھا کہ "آہان سے اترنے والے تین سو گھوڑ سوار فرشتوں" کا انتظام پہلے سے کر لیا گیا تھا۔ انیس یقین ہو گیا تھا کہ حسن بن صباح پر دہی ٹانڈل ہوئی تھی اور یہ وہ بھی حسن کے کہنے پر خدا نے بھیجی تھی۔

مزل آندی گھوڑا لا داتا مڑ جا رہا تھا اُس نے اپنے زخموں پر کپڑے کس کر باندھ لئے تھے پھر بھی زخموں سے خون برس رہا تھا ردہ اس کو شش میں تھا کہ زندہ سلطان ملک شاہ تک پہنچ جائے اور ہوش میں رہے تاکہ اسے قلعہ تیزی کی لڑائی کی خبر دے سکے اور اسے کہے کہ وہ فوراً "جہلی حملے کے لئے فوج بھیجے۔"

یہ ایک دن اور ایک رات کی مسافت تھی جو منزل آفریدی نے کم سے کم مدت میں طے کی اور رات کو مرو پھنچا۔ سلطان ملک شاہ سر گیا تھا۔ سلطان کو بچانے کی جرات کوئی

378

جی نہیں کر سکا تھا لیکن منزل خون میں نہایا ہوا اور نیم جن تھا اور وہ سلار امیر ارسلان اور اس کے سوار دستے کی خبر لایا تھا۔ سلطان کو جگہ کر بیٹھا گیا اور وہ بہتر سے گود کر اٹھا اور ملاقات والے کمرے میں گیا۔

مزل دروازے میں داخل ہوا تو اس کا وجود مگر نے والے درخت کی طرح ڈول رہا تھا اور سر کبھی دائیں کبھی بائیں دھلک جاتا تھا۔ اُس کے کپڑے خون سے لال ہو گئے اور زخموں سے آلودہ خون برس رہا تھا۔ سلطان دو ڈگر اُس تک پہنچا اور اسے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

”اے دیوان پر لٹاؤ۔“ سلطان ملک شہ نے دربار سے کہا اور خود ہی مڑلی کو اٹھا لیا۔

درہن نے بھی مدد کی اور منزل کو دیوان پر لٹا دیا۔ عہدہ سلطان کے کپڑے بھی سامنے سے لال ہو گئے۔

”اے شہرت جلاؤ“ — سلطان نے دربار سے کہا۔ ”طبیب کو اور جراح کو بھی ذرا ساتھ لے آؤ۔“

مطلق ملک شہزاد نے شہرت کا گھاس درہن کے ہاتھ سے لیا اور اُسے دلا راجا بھر
 نزل کو سارا دے کر اٹھایا اور اسے اپنے ہاتھ سے شہرت چلایا۔

”لب لیث جلا“ — سلطان نے منزل آفندی کو لٹا کر پوچھا — ”تم بہت زخمی ہو۔“

”میں انشاء اللہ زندہ رہوں گا۔“ مزل آفندی نے بڑی مشکل سے ہانچتی کانپیں
 آواز میں کہا۔ ”میں نے حسن بن صباح کو قتل کرنے کا عہد کر رکھا ہے..... میرا نام
 مزل آفندی ہے۔ آپ کی فوج کے ساتھ میرا کوئی تعلق نہیں..... پہلے اپنے سوار دستے
 اور ملار امیر ارسلان کی خبریں لیں..... امیر ارسلان مارا گیا ہے اور اپنے دستے کے شاید
 مارے ہی سوار بھی مارے گئے ہیں۔“

”کیا کہا؟“ — سلطان نے حیرت زدہ ہو کر کہا — ”ارسلان مارا گیا ہے؟..... یہ
 ہوا کیسے؟ یہ لڑائی کہاں لڑی گئی ہے؟“

"قلعہ شمرز میں!" — منزل آفندی نے جواب دیا۔

طیب اور جراح دوڑے آئے۔ سلطانی کے کہنے پر انہوں نے مزل کے زخموں کو

دعوا شرعیہ کرویا۔ سلطان نے منزل کے لئے بھل اور میوے منگوئے، پھر زخموں کی مرہم بنی ہوئی دہی، منزل بھل اور میوے کھاتا رہا اور سلطان کو سنا تا رہا کہ وہ کس طرح میوے کو، حسن بن صلیح کی قید سے فراہ کر کے لایا تھا اور رہے میں ابو مسلم دلازی کے ہاں میوے کو اپنی بیٹی شہونہ مل گئی تھی۔ پھر اس نے حسن بن صلیح کے تعاقب کا اور علمہ تمرز کی لڑائی کا مکمل احوال سنایا۔

سلطان ملک شہزادہ کو بلا لیا۔ اس نے اُسی وقت اپنے ایک سلاہ قزلباش کو بلایا۔ یہ سلاہ ترک تھا۔ ابن اثیر نے لکھا ہے کہ قزلباش نامور سلاہ اور مشہور سلجوق جنگجو تھا۔ سلطان نے اسے کہا کہ وہ کم از کم ایک ہزار سواروں کا دستہ لے کر دہلی قلعہ تھیرن کو روانہ ہو جائے۔

قرن سادہ سمجھ گیا کہ بہت جلدی تبریز پہنچتا ہے۔

وہ ایک ہزار فوجی سواروں کے ساتھ حیران کن کم وقت میں قلعہ حمیر پہنچ گیا لیکن وہاں سالار اجمیر اور سلطان اس کے سواروں کی لاشوں کے سوا کچھ بھی نہ ملا۔ کسی بھی لاش کے ساتھ ہتھیار نہیں تھا۔ ایک بھی گھوڑا نہیں تھا۔ ہتھیار بھی اور گھوڑے بھی باطنی لے گئے تھے۔

تزل سادق قلعه کے اندر گیا۔ کوئی ایک۔ بھی انسان نظر نہ آیا۔ مکان خالی پڑے تھے۔

”آگ لگاؤ“ — قزل سادیق نے کہا۔

کچھ ہی دیر بعد مکالموں سے قطعاً اٹھنے لگے اور دھواں آسان تک پہنچنے لگا۔

”قبریں کھودو اور اپنے ساتھیوں کو دفن کرو۔“ — قزلباشی نے اپنے سپاہیوں سے کہا۔ ”ہم یہاں شاید اسی لئے آئے ہیں کہ اپنے ساتھیوں کو دفن کریں اور اس بستی کو تنگ بگاڑیں اور واپس چلے چلیں..... ہم یہاں کچھ دن ٹھہریں گے۔“

جس دور کی داستان سن رہا ہے وہ ایس کا ذکر تھا۔ قرآن حکیم کی وہ پیش گوئی جو سورۃ الاعراف کی آیات ۱۱ سے ۲۳ تک واضح الفاظ میں

آئی ہے 'حرف' یہ حرف صحیح ثابت ہو رہی تھی۔ ان آیات کا منہسور یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ نے ایلیس کو سجدہ نہ کرنے کی پاداش میں دھکے مار دیا اور اُسے کماؤ ذلیل و خوار ہوتا رہے گا تو ایلیس نے کہا کہ مجھے روزِ قیامت تک نفلت دے۔ لفظ نے اسے نفلت دے دی۔ ایلیس نے کہا اب دیکھا میں تیرے ان انہوں کو کس طرح گزرائی میں ڈال ہوں۔ میں تیرے سیدھے راستے پر گھات لگا کر بیٹھوں گا اور تیرے انہوں کو آگے سے پیچھے سے ڈائیں سے ڈائیں سے اور ہر طرف سے گھیروں گا پھر تو دیکھے گا کہ اُن میں سے بہت سے تمہارے شکر گزار بھی رہیں گے۔

اللہ تعالیٰ نے آدم اور حوا سے کہا کہ جنت میں رہو لیکن اس درخت کے قریب نہ جلاؤ نہ تنگداری میں لکھے جاؤ گے۔ شیطان نے آدم سے کہا کہ اللہ نے اس درخت کو تمہارے لئے اس لئے شجر مسوع قرار دیا ہے کہ تم فرشتے نہ بن جاؤ اور نہیں وہ زندگی نہ مل جائے جس کی سوت ہوتی ہی نہیں یعنی کبھی نہ ختم ہونے والی زندگی..... ایلیس بنے ختم کھا کر کہا کہ میں تمہارا سچا خواہاں ہوں۔

اطمیں نے زبان کا ایسا جالو چلایا اور انفاق کا ایسا طلسم پیا کہ اگر آدم اور حوا کو شیے میں اتار دیا۔ انہوں نے شجر منورہ کا پھل چکھا اور اس حکم عودی کے نتیجے میں آدم اور حوا کے سر پر تلب ہو گئے اور وہ درختوں کے پتوں سے ستر ڈھاننے لگے۔

بلت یہ سانسے آئی کہ یہ ایسے تھا جس نے آدم اور حوا کو ایک دوسرے کی فرمائشوں سے روکنا کب انسان میں تجسس کی پیدائی اور یہ جذبہ بھی کہ اللہ

جس کام سے صبح کرے وہ ضرور کر کے دیکھو اور شجر منوہ کا پھل ضرور چکھو۔

حسن بن صباح نے یہی ایسی حربے استعمال کئے اور انسان کی سرپوشی کو بڑھتی ہی بدل دیا۔ مرد پر عورت کی برہنگی کا ظلم طاری کیا اور یہ اثر پیدا کیا کہ شجر منوہ کا پھل ضرور کھاؤ۔

ابلیس اپنا یہ عہد پورا کر رہا تھا کہ اللہ کے سیدھے راستے پر گھلت لگا کر جنہوں کا اور اللہ کے بندوں کو ہر طرف سے گھیر کر اپنے راستے پر چلاؤں گا۔
پانچویں صدی ہجری میں حسن بن صباح اللہ کے سیدھے راستے پر گھلت لگا کر اور اللہ کے بندوں کو ہر طرف سے گھیر کر اپنے راستے پر چلا رہا تھا۔

○

قلعہ تبریز کی لڑائی میں سلجوقی سالار امیر ارسلان مار گیا، اُس کے پانچ سو مجاہدین ہلاک یا زخمی ہو گئے تو منزل آفندی نے شدید زخمی حالت میں نرؤ پہنچ کر سلطان ملک مند کو لڑائی کے اس انجام کی اطلاع دی۔ اُس کا زخم دہرا رہا، بے ہوش تھا۔

جب سے منزل آفندی سالار امیر ارسلان اور اُس کے پانچ سو سواروں کے ساتھ چلا گیا تھا، دسے میں شونہ نے روز نرؤ کا معمول بنالیا تھا کہ بار بار ہمت پر چلی جاتی اور اُس راستے کو دیکھنے لگتی جس راستے پر منزل آفندی چلا گیا تھا۔ شونہ کو معلوم تھا کہ وہ چار دنوں میں اُڑھ سے کوئی اطلاع نہیں آئے گی۔ بعد اوسے اتنی جلدی اطلاع آئی نہیں سکتی تھی لیکن شونہ منزل آفندی کی محبت میں جاگن ہوئی جا رہی تھی۔ وہ حقائق کو تو قبول ہی نہیں کر رہی تھی۔ وہ ہمت پر جا کر کبھی بھائی منزل کا اُس طرف والا دیکھ کھولی کر اس راستے کو دیکھنے لگتی تھی۔ اُسے قاصد کا انتظار تھا۔

اور اسے انتظار تھا کہ منزل آفندی اسی راستے سے واپس آئے گا۔ اُس کے چہرے پر ناخاندانہ اثر ہو گا۔ سینہ پھیلا ہوا اور گردن تنی ہو گی اور حسن بن صباح اُس کے ساتھ ہو گا۔۔۔۔۔ زندہ یا مُردہ!

دنوں پہ دن گزرتے جا رہے تھے نہ جتنے کتنی راتیں بیت گئیں، منزل آفندی آیا۔ نرؤ سے کوئی قاصد نہ آیا۔

”شونہ!“ — دو تین بار اُس کی ماں مسونہ نے اُسے کہا — ”ایک آدمی کی محبت میں گرفتار ہو کر تم دنیا کو بھول گئی ہو۔ جس دن اور رات کا ہوش نہیں رہا۔ یوں تو

زندگی اجڑن ہو جاتی ہے۔“

”میں صرف اُس کا انتظار نہیں کر رہی جسے میں چاہتی ہوں۔“ — شونہ نے ماں سے کہا تھا۔ ”میں حسن بن صباح کے انتظار میں ہوں۔ اگر وہ زندہ آیا تو میں اُسے زنجیروں میں بند کر دیکھنا چاہوں گی اور اگر اُس کی لاش آئی تو میں سمجھوں گی کہ میرا زندگی کا مقصد پورا ہو گیا ہے۔ منزل اُسے زندہ یا مُردہ لے ہی آئے گا۔“

شونہ کو کوئی قاصد یا منزل آفندی آتا نظر نہیں آتا تھا۔ راستہ ہر روز کی طرح شہر سے نکل کر درختوں اور کھیتوں میں چل کر تارکڑر ایک پہاڑی میں گم ہو جاتا تھا۔ اسے ہر روز دیکھنے ہی اونٹ، گھوڑے، بوجھ اٹھائے ہوئے نوا اور پیدل چلتے ہوئے لوگ نظر آتے تھے۔ شونہ کی بے چینی اور بے تلی بڑھتی جا رہی تھی اور وہ اُکھانے بھی لگی تھی۔ اُس کی مزاجی کیفیت بھی کچھ اکھڑی گئی تھی۔ آخر ایک روز دن کے پچھلے پرورد سے لے ایک گھوڑ سوار آتا نظر آیا۔ گھوڑے کی رفتار اور انداز جتنا تھا کہ وہ کوئی عام ساساڑ نہیں۔ شونہ کی نظریں اُس پر جم گئیں اور اُس کے ساتھ ساتھ شہر کی طرف آنے لگیں۔

گھوڑ سوار شہر میں داخل ہوا تو شونہ کی نظریں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ شہر کی گلیوں میں گم ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ امیر شہر ابو مسلم رازی کے گھر کے قریب ایک گلی سے نکلا۔ شونہ دوڑتی نیچے آئی۔ گھوڑ سوار اس شاندار حویلی کے احاطے میں داخل ہو رہا تھا۔

”تم قاصد تو نہیں ہو!“ — شونہ نے اس سے پوچھا۔

”ہاں لی بی!“ — سوار نے گھوڑے سے اترتے ہوئے کہا — ”میں قاصد ہوں۔ امیر شہر سے فوراً ملنا ہے۔“

”کھلی سے آئے ہو؟“

”نرؤ سے آیا ہوں۔“

”سالار امیر ارسلان اور منزل آفندی کی کوئی خبر لائے ہو؟“ — شونہ نے بچوں کے سے بے ناہا اشتیاق سے پوچھا۔

”نہیں ہی کی خبر لایا ہوں۔“

”کیا خبر ہے؟“ — شونہ نے تڑپ کر پوچھا۔

”امیر شہر سے سوا کسی اور کو بتانے والی خبر نہیں۔“ — قاصد نے جواب دیا۔

شہنشاہ درویشی اندر مرنے۔ درہاں کے روکنے پر بھی نہ رکی۔ ابو مسلم رازی اپنے کسی
 کام میں مصروف تھا شہنشاہ نے ایسی زبرد سے دروازہ کھولا کہ ابو مسلم رازی چونک اٹھا
 ”مراڑے قاصد آیا ہے“ — شہنشاہ نے بڑی تیزی سے کہا — ”اُسے فوراً بلا
 لیں۔“

ابو مسلم رازی نے ابھی کچھ جواب نہیں دیا تھا کہ شونہ باہر کود پڑا اور قاصد کو
ابو مسلم رازی کے پاس لے گئی۔

”کیا خبر لائے ہو؟“ — ابو مسلم رازی نے پوچھا۔

قاصد نے شونہ کی طرف دیکھا اور پھر ابو مسلم رازی کی طرف دیکھا۔ بت بکلی صاف تھی۔ قاصد شونہ کے سامنے پیغام نہیں دے جاتا تھا۔

”قسم ذرا باہر چلی جاؤ شہنشاہ!“ — ابو مسلم رازمی نے کہا۔

شہنشاہ دہلی سے ملی بھی نہیں اور کچھ بولی بھی نہیں۔ اس کی نظریں ابو مسلم رازی کے چہرے پر جم گئی تھیں اور اُس کے اپنے چہرے کا تاثر دیکھتے بدل گیا تھا۔ رازی کی دانشمندی نے راز پالیا۔ وہ شہنشاہ کی اس بات کو سمجھتا تھا۔ اس لڑکی نے ابو مسلم رازی کے دل میں اپنی قدردانیت پیدا کر لی تھی۔

”ہاں!“۔ ابو مسلم رازی نے قاضی سے پوچھا۔ ”کیا خبر لائے ہو۔“

”خیر اچھی نہیں امیر شہزادہ! — قاصد نے کہا — ”سلطان امیر ارسلان مارے گئے ہیں اور ان کے چار بیٹے سواروں میں سے شاید غی کوئی زندہ بچا ہو۔“

"مزل آنکھ کی کیا خبر ہے؟" — شنونہ نے تیزی سے اٹھ کر پہنچا۔

تیس باہر بھیج دوں گا تم ایک آدمی کا غم لئے بیٹھی ہو اور ہم اس سلطنت اور دین اسلام کے لئے پریشان ہو رہے ہیں۔" اس نے قاصد سے کہا۔ "آگے بولو۔"

"مذہب آئندہ زندہ رہے گا۔" فاضل نے کہا۔ "لیکن بہت لمبی طرح زخمی ہیں۔
دو، نو، تیس سلطان علی شام کے پاس ہیں۔ وہی آگے کی خبر لائے تھے۔"

قائد نے ابو مسلم رازی کو تفصیل سے وہ خبر سنائی جو مزل آمدی نے سلطان ملک
شامہ کو سنائی تھی۔ پھر اس نے یہ بتایا کہ اب سلطان حکمران نے سلاطین تزل ساروں کو ایک
ہزار سوار دے کر حسن بن علیؑ کی گرفتاری کو درائس کے چر دھاروں کی چابی کے لئے بھیج

384

۲۰۰

”میں نرملہ جلتا ہوا ہوں“ — شہنہ نے کہا — ”آپ مجھے اسی قصہ کے ساتھ

”سچ دیا۔“

”تم وہی جا کر کیا کہی؟“ — ابو مسلم رازی نے پوچھا۔

"میں منزلِ آندری کی حصار داری کروں گی" — شہنہ نے جواب دیا — "اس

نے مجھ پر جو احسان کیا ہے کیا میں یہ بھول سکتی ہوں؟ اس نے مجھے چھڑی ہوئی سے لایا ہے..... اور امیر شہرامین نے اور منزل آندی نے عہد کیا ہے اور قسم کھائی کہ حسن بن مہلح کو ہم دونوں قتل کریں گے۔ اس عقد کے لئے میں منزل کے رہنما چاہتی ہوں۔“

۴۱ بے کام جذبات کے جوش سے نہیں ہوا کرتے ٹھونہ!“ — ابو مسلم رازی نے

—”اس کے لئے تجربے کی اور دُور اہمٹی سے ہر پہلو پر غور کرنے کی ضرورت

نہ میرے ساتھ رہو۔ تمہاری ماں نہیں ہے۔ میرا بھی ماما مقصد ہے۔ صن بن

حاج بابیل آیا تھا؟ میں نے اس کی گرفتاری کا علم دے دیا تھا لیکن اسے لکھی از

۲۔ چل گیا اور وہ فرار ہو گیا۔ میں نے بھی حسن بن مہر کے قتل کو اپنی ذمہ داری

دعا کا جواب۔ پھر اس لئے بھی میں کہیں وہاں نہیں بیچ سکتا کہ منزلِ آخری

من کے پاس ہے۔ میری بات اور ہے 'سلفظ' کے ہیں تھا اور ماحول کچھ اور ہے۔

میں نے منزلِ آفتاب کو اپنی غمراہی میں رکھا ہو گا اور وہ پریشان جس ہوں گے کہ امیر

ملتان جیسا سالار اپنے تمام سواروں کے ساتھ مارا لیا ہے۔ یہ پرتل اب مجھے ہی لائن

یہ ہے کہ سن بن مبلغ کے پاس ای لوی طلعت اٹھی ہوئی ہے کہ اس کے پانچ سو

کی سواروں کو قسم لڑوا ہے۔ کسی ذرا بھول بھی نہ تھا کہ یہ لوگ ہیں کہ وہ جانی

ملا دے دلا سچو ہے اور غافل فیروز اس کے پرہیزگاروں کو سن بن گیا

میں نے انہی کو دیکھا تھا۔ وہ تو میرے بچپن کے دوست تھے۔

[illegible]

الوسلہ ازیر، ز شریک، کو الیاء اور اس کے کہ اور ان کے حضرات کو اپنے

385

نے کہا کہ تیرا دلہا اس چل کر ایک اور آدمی کو اس ست میں روانہ کر دیتے ہیں۔
وہ دلہا حیرت آگئے۔

بست دیر بعد ایک شہر سوار آنا نظر آیا۔ وہ بڑی تیز رفتار سے آ رہا تھا۔ قریب آیا تو وہ ایک جاگرتا جاسوس لگا جسے علی الصبح بھیجا گیا تھا۔ وہ اونٹ سے اتر اور اپنے سالار کے پاس گیا۔

”سراغ مل گیا ہے۔“ جاسوس نے کہا۔ ”میں نے گھوڑوں، اونٹوں اور آدمیوں کے پاؤں کے نشانی دیکھے اور ان پر چلا گیا۔ یہ نشان مجھے ایک جگہ لے گئے جہاں تین مکان تھے جن کے پکینوں کے بچے مکانوں سے کچھ دُور کھیل رہے تھے۔ میں اونٹ سے اتر اور ان بچوں سے پوچھا کہ ادھر ایک قافلہ گیا ہے۔ میں اس قافلے سے بچھڑ گیا تھا کیا تم جانتے ہو کہ وہ قافلہ کدھر گیا ہے۔ بچوں نے مجھے صرف بتائی۔“

اس جاسوس نے اپنے سالار کو جو تفصیل چاہی وہ یوں تھی کہ جب یہ شخص بچوں سے پوچھ رہا تھا اُس وقت ان مکانوں کے رہنے والے کسی آدمی نے دیکھ لیا اور اس کے پاس آکر پوچھا کہ وہ کون ہے اور کیا چاہتا ہے۔ اُس نے وہی بات کہی جو وہ بچوں سے کہہ چکا تھا کہ وہ اس قافلے سے بچھڑ گیا تھا۔

”وہ ایک عجیب قافلہ تھا۔“ اُس آدمی نے کہا۔ ”اس میں بہت سے آدمی تھے جو زخمی تھے ان کے کپڑے خون سے لال تھے۔ ان میں کچھ گھوڑوں پر سوار تھے اور کچھ اونٹوں پر اور چند ایک پیڈل بھی چلے جا رہے تھے۔ ہمیں تو وہ قافلوں کو لوٹنے والے ڈاکو لگتے تھے۔ ان کے ساتھ جو اونٹ تھے ان میں سے دو اونٹوں پر پالکیاں تھیں۔ دونوں میں ایک ایک پاشا بد دو عورتیں تھیں۔ ہمیں شک ہے کہ وہ ڈاکو تھے۔ انہوں نے کسی قافلے کو لوٹنے کی کوشش کی ہوگی اور قافلے دالوا، اے مقابلہ کر کے انہیں مار بھگایا ہو گا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو میرے دوست!“ جاسوس نے کہا۔ ”وہ ڈاکوؤں کا ہی کدہ ہے۔ انہوں نے ایک قافلے پر حملہ کیا تھا لیکن ناکام رہے کیونکہ قافلے میں لڑنے والے بہت سے آدمی تھے۔ انہوں نے ان ڈاکوؤں کے کئی ایک آدمی مار ڈالے اور باقی بھاگ آئے۔ میں سلجوتی فوج کا آدمی ہوں اور اس قافلے کا سراغ لیتا پھر رہا ہوں۔ اگر تم تامل کر یہ لوگ آگے کھینچ گئے ہیں تو تمہیں سلطان کی طرف سے جھولی بھر کر انعام

تہہ میں لے لے ورنہ یہ جہالت سے مغلوب ہو کر کوئی اُنی سیدھی حرکت کر بیٹھے گی۔

○

سالار قزلباغ نے حیرت کی قلعہ نہایتی کو نذر آتش تو کروا لیکن وہ اس ہستی کو نذر آتش کرنے کے لئے نہیں گیا تھا۔ یہ تو فیسے کا اظہار تھا جو اُس نے کیا۔ اصل مسئلہ یہ تھا کہ حسن بن مہلج اور اس کے جنگجو پیروکار کہاں گئے۔ اُس نے جولاہیں دیکھی تھیں جن میں سالار امیر ارسلان کے سواروں کی لاشیں زیادہ تھیں اور حسن بن مہلج کے آدمیوں کی لاشیں بہت ہی تھوڑی تھیں۔

سالار قزلباغ کے ساتھ جاسوس کرنے والے آدمی بھی تھے۔ ہمیں اور قافلے بدلے کا بھی کُن کے پاس انتظام تھا۔ قزلباغ نے اپنے چار آدمیوں کو جاسوس کے لئے تیار کیا اور انہیں ضروری ہدایات دے کر ابھر اُدھر بھیج دیا۔ اُس نے خود ذرا سا بھی آ رہا نہ کیا۔ اپنے دو مہینے ماتحت کدھر اوروں کو ساتھ لے کر تیز سے کچھ دُور زمین کو کھونے کے لئے چلا گیا۔ اُس نے ہر طرف زمین دیکھی۔ حسن بن مہلج اکیلا ہی تو نہیں تھا کہ اُس کا کھرا کھوج نہ ملے۔ اُس کے ساتھ بہت سے لوگ تھے جن میں گھوڑ سوار بھی تھے۔

ایک جگہ مل ہی گئی۔ زمین کو اسی دے رہی تھی کہ یہاں سے ایک قافلہ یا لشکر گزرا ہے۔ قزلباغ نے زمین کے یہ نشان دیکھا ہوا آگے ہی آگے چلا گیا۔ یہ کوئی عام راست نہیں تھا۔ یہ لوگ انہی نچلی زمین پر چلتے گئے۔ آگے ایک ندی تھی۔ وہ اس ندی میں سے بھی گزر رہے تھے۔ اگر یہ کوئی پُراسن لوگوں کا قافلہ ہو تا تو کسی ہاتھ پکڑ ندی پر جا رہا ہو تا یا ہمارا زمین پر چلے یہ قافلے کو لوٹنے والے ڈاکوؤں کا گروہ بھی ہو سکتا تھا اور یہ حسن بن مہلج کا گروہ بھی ہو سکتا تھا۔

زمین کے ان نشانات سے تو صاف پتہ چل رہا تھا کہ وہ کس کس سمت کو جا رہے ہیں لیکن اصل بات تو یہ معلوم کرنی تھی کہ وہ گئے کہاں۔ آگے اپنا پہاڑی سلسلہ شروع ہو جاتا تھا جس کے اندر کسی آبادی کا گناں نہیں کیا جاسکتا تھا۔

سالار قزلباغ ایک جگہ ٹک گیا۔ اس کا آگے جانا ٹھیک نہیں تھا کیونکہ وہ دُور سے پہچان جاتا تھا کہ یہ کسی شہر کا امیر یا فوج کا سالار ہے۔ اُس نے اپنے ماتحتوں سے کہا کہ اس طرف اپنا کوئی آدمی بھیج بدل کر چلے تو کچھ سراغ مل سکتا ہے۔ ایک ماتحت نے

طے گا۔

ملاؤں سے ایک اور کوئی نکل آیا۔ بوڑھے نے اُسے بتایا کہ اُس نے سلطان کے ایک جاسوس کو چاہا ہے کہ حسن بن مبلح اور چلا گیا ہے۔
 "یہ تو تمہارا گل ہے"۔ سوسرے آدمی نے کہا۔
 "یہ تو میں جانتا ہوں"۔ بوڑھے نے کہا۔ "لیکن سوچے دالی ہات یہ ہے کہ سلطان نے حسن بن مبلح کے پیچھے فوج بھیج دی تو کیا ہم نہ مارے جائیں گے؟.....
 سوچ نہ کیا کریں!"

"حسن بن مبلح ہی تھا جو حمزہ سے اپنے تمام ہتھیاروں کو اور ابو علی کے قہرین سے پیچھے ہوئے تھے سوسواروں کو اپنے ساتھ لے کر یہاں سے گزرا تھا ان مکانوں کے زب آیا تو ہم کہیں باہر آکر راستے میں کھڑے ہو گئے تھے حسن بن مبلح نے انہیں دیکھ کر اپنے دو مساجوں سے کہا کہ ان لوگوں سے کہہ دو کہ کسی کو پتہ نہ چلے دیں کہ ہم دوسرے سے گزر رہے ہیں۔ اگر انہوں نے کسی کو بتایا تو ان کے بچے سے ہمارے تک کو قتل کر دیا جائے گا اور ان کے مکانوں کو آگ لگا دی جائے گی۔

لب بن کے لئے یہ صورت پیدا ہو گئی تھی کہ ان کے ایک آدمی نے جسے وہ نیم بالی کہہ رہے تھے ایک جاسوس کو بتایا تھا کہ وہ لوگ آگے گئے ہیں اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ کوئی ہتھیاروں کے اندر ایک قدیم نیکے کے کھنڈرات ہیں اور وہ کہتا ہے کہ وہ اسی قلعے میں گئے ہوں۔

○

دوسرے جاسوس کسی اور طرف چلے گئے تھے۔ ان کی واپسی کے انتظار میں پوری رات گزر گئی۔ وہ اگلے روز یکے بعد دیگرے آئے تو انہوں نے گزر چکا تھا ان سب نے کہا کہ فری کہ حسن بن مبلح ان ہتھیاروں کے اندر گیا ہے۔ اس طرح تصدیق ہو گئی کہ اس وقت ان کا شمار کمل ہے۔ حمزہ سے اُس جگہ کا تعلق کم و بیش چالیس میل بتایا گیا تھا۔

تو حاکم گزر چکا تھا جب قزاق ساروق نے اپنے ایک ہزار سواروں کے لشکر کو کھینچ لیا کہ وہاں۔

لشکر انہی مکانوں کے قریب سے گزرا۔ ایک جاسوس نے راستہ معلوم کر لیا تھا۔ لشکر پہلی طعنے میں داخل ہو گیا۔ آگے راستہ ہی دشمن تھا اس لئے لشکر کی رفتار

"میں یہ تو نہیں بتا سکتا کہ وہ کہاں گئے ہیں" میں صرف یہ بتا سکتا ہوں کہ اس پہاڑی علاقے کے اندر پرانے زمانے کا ایک چھوٹا سا قلعہ ہے جو دراصل قلعے کے کھنڈرات ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ اس قلعے میں گئے ہوں۔ ان ہتھیاروں کے اندر کوئی اور آدمی نہیں۔ بڑے بڑے غار ہیں جہاں صرف ڈاکو ہی جا سکتے ہیں کسی اور نے وہاں جا کر کیا کر رہا ہے۔ قزاق ساروق کا جاسوس وہیں سے واپس آگیا اور اپنے سوار کو بتایا۔

اس جاسوس کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ جب وہاں سے قلعے کا سراغ لے کر واپس تو پیچھے کیا ہوا تھا۔ اب وہ یہ تھا کہ جب جاسوس وہاں سے چلا تو ایک بوڑھا آدمی مکان سے نکلا اور اس نے اپنے اس آدمی کو بلایا اور پوچھا کہ یہ شتر سوار کون تھا اور کیا کہتا تھا اُس نے اس بوڑھے کو بتا دیا کہ وہ کیا پوچھ رہا تھا اور اس نے کیا بتایا تھا۔

"یہ خوف آدمی؟"۔ بوڑھے نے کہا۔ "جانتے ہو تم نے کیا کیا ہے؟"

"یہ سلطان کی فوج کا آدمی تھا"۔ اُس آدمی نے کہا۔ "وہ ڈاکوؤں کے ہی گروہ کی تلاش میں تھا میں جو جانتا تھا وہ اسے بتا دیا ہے۔ اگر سلطان کی فوج نے ان ڈاکوؤں کو پکڑ لیا تو مجھے انعام ملے گا۔"

"تمہیں انعام بعد میں ملے گا"۔ بوڑھے نے کہا۔ "لیکن انعام لینے کے لئے تم زندہ رہو گے نہ ہم میں سے کوئی زندہ رہے گا۔ تم نے ہم سے پوچھ کر بات کہی تھی۔ تم نے جس کی نشاندہی کی ہے وہ حسن بن مبلح تھا۔ کیا تم نہیں جانتے حسن بن مبلح کون ہے؟"

"ہاں؟"۔ اُس نے کہا۔ "وہ آملن سے اُترا ہے اور خدا نے اسے اپنا اعلیٰ ہتھیار عطا کیا ہے۔"

"وہ خدا کے بندوں کو سیدھا راستہ دکھانے آیا ہے"۔ بوڑھے نے کہا۔ "میں کے قتلے میں کتنا ہی ہوشیار آجئے وہ پہلا ویزو ہو جاتا ہے۔ آملن سے معلوم نہیں جنت اُترتے ہیں یا قبر سلسلے والے فرشتے آجاتے ہیں جو لشکر کو کٹ کر پھینک جاتے ہیں۔ کیا تم نے حمزہ کی لڑائی میں کسی؟ ابھی چند دن ہی تو گزرے ہیں۔ سلطان کا پورے کا پورا لشکر اپنے ہی خون میں ڈوب گیا ہے۔"

"ہاں سنا تھا"۔ اُس نے کہا۔

نے نہ۔ "کیون ہے؟"۔ قزل ساروق نے اوجیز عمر آدمی اور عورت کو دیکھ کر پوچھا۔

"ہم نے پوچھا نہیں"۔ ایک کماندار نے جواب دیا۔

"ہن سے پوچھو"۔ قزل ساروق نے کہا۔ "ہن کے ادھر سے گزرنے کا مطلب ہے کہ آگے یا اس علاقے میں کہیں کوئی آبادی ہے۔ اگر یہ یہاں کے رہنے والے ہیں تو انہیں معلوم ہو گا کہ وہ قدیم قلعہ کہاں ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم قلعہ دلتے ہو جا رہے ہوں۔"

وہ لوگ قریب آئے تو انہیں روک لیا گیا۔

"السلام علیکم"۔ اوجیز عمر آدمی نے کہا۔ "آپ اس لشکر کے سفار معلوم ہوتے ہیں۔ آپ نہ دیکھتے تو بھی میں نے دیکھا تھا۔"

"آپ کہیں سے آرہے ہیں یا کہیں جا رہے ہیں؟"۔ قزل ساروق نے پوچھا۔

"ہم آرہے ہیں سفار محرم!"۔ اُس نے جواب دیا۔ "ہم تقریباً ایک سہل بعد اہل اپنے گھر آرہے ہیں۔ الحمد للہ ہم فریضہ حج کو اکرے گئے تھے۔"

"کیا آپ پیدل ہی گئے تھے؟"

"پیدل بھی سمجھیں اور سوار بھی سمجھیں"۔ اس نے جواب دیا۔ "یہ ایک ٹو ساتھ تھا۔ ہادی بادی اسی پر سوار ہوتے گئے۔ کہیں سب کو کرائے کی سواری مل گئی اور بڑی ارض ہجاز تک پہنچے 'مقلبت مقدسہ کی زیارت کی' فریضہ حج ادا کیا اور پھر جنگوں کے کامیابان دیکھے جن میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کفار سے لڑے تھے۔ بدر کا میدان دیکھا، اُمد کا میدان دیکھا اور پھر اس جگہ کو سجدے میں جا کر چُما جن میں ہمارے رسول زُلمی ہو کر مرے تھے..... اُمد کی قسم! دہلیں سے واپس آنے کو جی نہیں چاہتا تھا جس پیچھے بوزمے میں باپ کو لو کہیں کے سپرد کر گئے تھے۔ ان کی خاطر واپس آگئے ہیں۔"

"اللہ آپ کا حج قبول فرمائے"۔ قزل ساروق نے کہا۔ "آپ خوش نصیب ہیں جو اللہ کے گھر میں رکوع و سجود کر کے آئے ہیں..... کیا آپ کی بہن یہاں کہیں قریب ہی ہے؟"

"ایسی قریب بھی نہیں"۔ حج سے آنے والے نے جواب دیا۔ "تقریباً"

بہت ہی سست رہی۔ ابھی پندرہ سولہ میل بھی طے نہیں ہوئے تھے کہ سورج غروب ہو گیا۔ چونکہ علاقہ ہمازی اور جنگلات تھا اس لئے شام بہت جلدی گھری ہو گئی پھر بھی قزل ساروق نے سفر جاری رکھا۔ آگے راستہ دشوار ہوتا چلا گیا۔ یہ راستہ ہمازی کے ساتھ ساتھ مل کھاتا جا رہا تھا۔ راست بالکل تاریک تھی پھر بھی سفار نے لشکر کو نہ روکا۔

تھوڑا ہی دور آگے گئے ہوں گے لشکر میں شور مچا دیا۔ ایک گھوڑا بلی زور سے ہنسیا۔ دو تین آوازیں جھلکیں کہ ایک سوار کا گھوڑا پھسل کر نیچے چلا گیا۔ اس جگہ راستہ تنگ تھا۔ ایک طرف ہمازی اور دوسری طرف وادی کی گہرائی تھی۔ اس طرف ہمازی اعلان تقریباً "عمودی تھی۔ ہمازی پر درخت تو تھے لیکن اتنے زیادہ نہیں تھے جو گھوڑے یا سوار کو روک لیتے۔ کچھ دیر تک گھوڑے کے گرنے اور لڑھکتے ہوئے غنچے جلنے کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔

قزل ساروق نے لشکر کو روک لیا۔ اُس کے کہنے پر اُس سوار کو آوازیں دی گئیں جو گر پڑا تھا۔ اُس کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ وہ بے ہوش ہو گیا یا مر گیا تھا۔

سفار قزل ساروق نے یہ کہہ کر کوچ کا حکم دے دیا کہ ایک سوار کے لئے پورے لشکر کی پیش قدمی نہیں روکی جاسکتی۔

سوار کو زیادہ محتاط ہو کر چلنے گئے۔ وہ چار اور موڈ مزے تو راستہ نیچے کو جانے لگا۔ آخر وہ اُس ہمازی سے اترے تو آگے خاصی چوڑی وادی تھی جس میں قزل ساروق نے سواروں کو صبح تک کے لئے روک لیا۔ سواروں نے گھوڑوں کی زینیں اتاریں اور بالی رات آرام کرنے کے لئے بوہرا دھر لیٹ گئے۔

صبح طلوع ہوئی تو کوچ کی تیاری کا حکم ملا۔ سوار گھوڑوں پر زینیں کس رہے تھے کہ ایک طرف سے ایک اوجیز عمر آدمی ایک عورت کے ساتھ آتا نظر آیا۔ اُن کے ساتھ دو لڑکے تھے جن میں سے ایک چوہا پندرہ سال کا اور دوسرا گیارہ سال کا تھا۔ آدمی نے ایک ٹوک کی باگ پکڑ رکھی تھی اور نوپر کچھ سالن لدا ہوا تھا۔ اُنہوں نے وہاں سے گزرنا تھا جہاں لشکر کوچ کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ وہ ایک طرف سے گزرتے گئے۔ سفار قزل ساروق لشکر سے تھوڑا پرے تھا۔ وہ خود تیار ہو چکا تھا۔ اُس کا سامنے اُس کے گھوڑے کو تیار کر رہا تھا۔

کچھ دیر بعد اُس کے تین چار مات کماندار اُس کے پاس آگئے۔ وہ بالکل تیار ہو کر

پورے دن کی مسافت ہے۔"

"کیا اس علاقے میں کوئی بہت پرانا قلعہ بھی ہے؟" — قزلباز ساروق نے پوچھا اور خود ہی کہا۔ "منا ہے اس کے کھنڈر باقی ہیں۔"

"ہاں محترم سلاار!" — حاجی نے جواب دیا۔ "میں نے کو تو اس پہاڑی کے لاٹری طرف ہے لیکن وہاں تک پہنچنے آج کا دن گزر چکا ہو گا۔ کیا آپ اس قلعے تک پہنچنا چاہتے ہیں؟"

"ہاں!" — قزلباز ساروق نے کہا۔ "فہم تو دیکھیں کہ یہ راستہ معلوم نہیں۔"

"راستہ مجھ سے پوچھیں۔" — حاجی نے کہا۔ "میرے ساتھ وہی بچہ نہ ہوئے تو میں آپ کے ساتھ چلتا تاکہ کہیں آپ بھٹک نہ جائیں۔ آپ جو فرض ادا کر رہے ہیں اسے میں تو فخریہ راج کے برابر سمجھتا ہوں۔ آپ یقیناً سلوکی ہیں۔"

"ہاں ہمارے مسافر!" — قزلباز ساروق نے کہا۔ "میں سب سے پہلے مسکن ہوں اس کے بعد تلپوت ہوں۔"

○

اُس اچھی نے قزلباز ساروق کو اس قدیم قلعے کا راستہ سمجھاتا شروع کر دیا۔ رات کوئی پچیس تو چھپتے تھا البتہ دشوار تھا۔ قزلباز ساروق کو اپنی لطفی کا احساس ہوا۔ وہ اُس وادی سے گئے رخ چلے ولا قلعہ

"آپ تو فرشتہ معلوم ہوتے ہیں۔" — قزلباز ساروق نے کہا۔ "ہم تو کسی اور ہی طرف چلے والے تھے۔ اللہ نے آپ کو ہماری رہنمائی کے لئے بھیجا ہے۔"

"اللہ سبب الاسباب ہے۔" — حاجی نے کہا۔ "اللہ نے یہ رحمت بھی میری قسمت میں رکھی تھی کہ باہرین کی رہنمائی کر دے۔ مجھے آپ کے کام میں دخل تو نہیں دینا چاہیے لیکن پوچھنا چاہوں گا کہ آپ اُس قدیم قلعے میں کیوں جا رہے ہیں؟"

"کیا آپ نے حسن بن مبلح کا نام سنا ہے؟" — قزلباز ساروق نے پوچھا۔

"اُس اچھیں کا نام کس نے نہیں سنا ہو گا؟" — حاجی نے کہا۔ "میں بغداد پہنچا تو

وہاں سے پہلے تک اُسی کام مشغول رہا ہوں۔ افسوس یہ ہو رہا ہے کہ لوگ اسے نبی اور اللہ کا پیغمبر مانتے رہے ہیں۔ پہلے سے دلا رہے تھے پتہ چلا ہے کہ وہ اُس قدیم قلعے میں ہے اور اس کے ساتھ بڑے خوشنور قسم کے جلیباز ہیں۔ اگر آپ اُس اچھیں کو ختم کر

دیں تو میں یقین دلاتا ہوں کہ آپ کو حج اکبر کا ثواب ملے گا۔"

"ہماری کامیابی کی دعا کریں۔" — سلاار قزلباز ساروق نے عقیدت مندی کے لیے

میں کہا۔

"میں نے کی ایک ایک سمجھ کر کھلا دیں۔" — حاجی کی بیوی بولی۔ "اور زم زم کے پانی کا ایک ایک گھونٹ پلا دیں۔"

اس شخص نے ٹوکی پیٹ پر لدے ہوئے سلااروں سے جھوٹا سا ایک تمبیلا نکالا۔ اس میں سے کچھ سمجھوڑیں نکالیں۔ ایک ایک سمجھوڑ سلاار قزلباز ساروق اور اس کے احمقوں کو دی۔

"اُن کی تمبیلاں نکلی ہوئی ہیں۔" — حاجی نے کہا۔ "وہاں سے ایسے ہی لیتی ہیں۔ بڑی خاص قسم کی سمجھوڑیں ہیں۔ اگر آپ کے لشکر کے پاس بہت بڑا ڈول یا سٹکا ہو تو وہ پانی سے بھر لیا جائے تو میں اس میں زم زم کا پانی ملا دوں گا۔ پورے لشکر کو دو دو گھونٹ پلائیں۔"

یہ ایک ہزار کا لشکر تھا جس کے کھانے پینے کا انتظام اور برتن وغیرہ ساتھ تھے۔ پانی سے بھرے ہوئے بڑے سکیر نے اونٹوں پر لدے ہوئے تھے۔ قزلباز ساروق کے حکم سے وہ تین سکیر لائے گئے۔ حاجی نے شگ جزے کی بنی ہوئی ایک صراحی نکالی جس کا نہ بڑی مضبوطی سے بند تھا۔ حاجی نے یہ صراحی تینوں سکیروں میں خالی کر دی اور کہا کہ گھنچ سے پہلے ہر آدمی یہ پانی پی لے۔

"پھر آپ دیکھنا سلاار محترم!" — حاجی نے کہا۔ "آپ کو راستے کی دشواریوں کا احساس تک نہیں ہو گا اور آپ اور آپ کا ہر سوار یہ محسوس کرے گا کہ وہ اُڑ کر اُس قلعے تک پہنچ گیا ہے۔"

قزلباز ساروق اور اُس کے احمقوں نے ایک ایک سمجھوڑ کھالی پھر انہوں نے سکیر سے مارے لشکر میں اس حکم کے ساتھ کھمبائے کہ ہر سوار پانی پیے۔ لشکر کو یہ بھی بتایا گیا کہ یہ کب زم زم ہے۔

حاجی اپنی بیوی اور بیٹوں کے ساتھ رخصت ہو گیا۔ سلاار قزلباز ساروق نے صرف اُس خیال سے اپنے آپ میں ایک نئی توانائی محسوس کی کہ اس نے کئے کی سمجھوڑ کھالی ہے اور آپ زم زم زم یا ہے۔ لشکر کے ہر سوار نے عقیدت مندی سے آپ زم زم یا اور پھر

لکڑیوں والے پر چل پڑا جو حاجی نے بتایا قلعہ حاجی نظروں سے اڑ چکا تھا۔

○

لکڑیوں کو ایک بار پھر پہاڑی راستے پر اوپر چلا پڑا۔ گزشتہ رات فن کا ایک گھوڑا اور اس کا سوار ضائع ہو چکے تھے۔ یہ راستہ اس سے زیادہ تنگ اور خطرناک قلعہ گھوڑے ایک دوسرے کے پیچھے جا رہے تھے۔ ان کی رفتار بہت ہی سست تھی۔ وہ جوں جوں آگے بڑھتے جا رہے تھے، راستہ تنگ ہی ہوتا جا رہا تھا اور آگے جا کر راستہ ختم ہو گیا۔ آگے پہاڑی دیوار کی طرح کھڑی تھی۔

"کیا اس حاجی نے یہی راستہ چلایا تھا؟" — سلاہ قزلباشی نے اپنے ہاتھوں سے پوچھا جو اس کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔

"اس نے کہا تھا کہ یہ راستہ اوپر جا کر نیچے اترے گا۔" — ایک ماتحت نے کہا۔

"یہاں اور کوئی راستہ ہے ہی نہیں۔"

قزلباشی نے اس پہاڑی کی ڈھلان کو دیکھا۔ اس سے آوی سنبھل سنبھل کر اتر سکتا اور گھوڑے بھی اتر سکتے تھے لیکن سواروں کے بغیر۔

"کسی ایک سوار کو نیچے اُتارو۔" — قزلباشی نے اپنے ماتحت کا ہاتھ لہروں سے کہا۔

"گھوڑے سے اتر کر..... گھوڑے کو ساتھ رکھے۔"

ایک جگہ ایسی مل گئی جہاں ڈھلان کا زاویہ زیادہ خطرناک نہیں تھا۔ ایک سوار گھوڑے سے اتر اور ہانگ پکڑ کر ڈھلان سے اترنے لگا۔ وہ بھی واپس ہوتا بھی بائیں، جہاں پاؤں چلنے کو جگہ ملتی پاؤں جا کر اتر گیا۔ گھوڑے، فخر اور گدھے کو پہاڑی پر چڑھنے اور اترنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ قدرت نے فن کے پاؤں ایسے بنائے ہیں کہ پہاڑی سے چبھنے نہیں۔

بلندی خاصی زیادہ تھی۔ وہ سوار آخر اتر گیا۔ قزلباشی نے حکم دیا کہ تمام سوار اسی طرح نیچے اتریں۔ یوں لگا جیسے پہاڑ کا پھلانی حصہ ٹوٹ کر بہت بڑے بڑے ٹوٹوں کی طرح نیچے کو سرک رہا ہو۔ چند ایک گھوڑے گرے، لڑکھے اور سنبھل کر کھڑے نہ گئے۔ آوی کرتے سنبھلے اترتے گئے اور جب سب اتر گئے تو سورج اپنا بہت سا سفر طے کر چکا تھا۔

سواروں کو اکٹھا کر کے کوچ شروع ہوا۔ چلتی کی بتائی ہوئی نشانوں کو دیکھتے وہ چلتے

میں بہت دور جا کر ایک پہاڑی کے درمیان سے انہیں راستہ مل گیا۔ قدرت نے یہاں سے پہاڑی کو کلک راقعہ اس سے نکل کر آگے گئے تو ایک پُر شور ندی نے راستہ روک لیا۔ چونکہ یہ علاقہ پہاڑی تھا اس لئے ندی کا بہاؤ بہت ہی تیز تھا۔ پانی اتنا شگاف کہ اس کی تہ میں تنکے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ ندی کم و بیش بیس گز چوڑی تھی۔ درمیان میں اس کا بہاؤ بہت ہی تیز تھا۔ گھرائی اتنی تھیں کہ گھوڑے ڈوب جاتے۔ گز گز گھوڑے ندی میں ڈال دیئے گئے۔ درمیان میں گھرائی اتنی ہی تھی کہ پانی رکابوں تک آتا تھا لیکن بہاؤ اتنا تیز کہ گھوڑوں کے پاؤں اکٹھے اور گھوڑے پہلو پہ پہلو ایک دوسرے سے ٹکراتے گئے۔ بعض گھوڑے بہاؤ کے ساتھ ہی پلے گئے اور دُور جا کر کنارے لگے۔

آگے گنا جگہ تھا۔ ایسا گنا بھی نہیں کہ اس میں سے گز راہی نہ جاسکا لیکن زمین دیوار نہیں تھی۔ خیب فراز تھے گھٹائیاں اور ٹیکڑیاں تھیں، اور جگہ جگہ پانی جمع تھا۔ اس کے ارد گرد پھسلن اور دھلن تھیں۔ گھوڑوں کو اسی میں سے گزارا گیا۔

○

بہت ہی پرانا قلعہ تھا اور یہ کوئی بڑا قلعہ نہ تھا۔ ایک جگہ سے دیوار کے پتھر گر پڑے تھے اور دیوار کی بلندی آدھی بھی نہیں رہ گئی تھی۔ آوی گھوڑے کی پیٹھ پر کھڑا ہو کر قلعے کے اندر دیکھ سکتا تھا۔ دروازوں کی کھڑکی کو دیکھنے سے چلت لیا تھا۔ ان کے لوہے کے فریم سلامت تھے۔ ان فریموں نے ارہ کھائی لکڑی کو تھم رکھا تھا۔ قلعے کے اندر بہت ہی وسیع کھلی زمین تھی۔ اس پر مکاؤں کا لہجہ بکھرا ہوا تھا۔ یہ ان لوگوں کے کچے کچے مکان تھے جو کسی یہاں آباد تھے۔ اس لیے کے ارد گرد قلعے کے کمرے تھے زیادہ تر کمروں کی چھتیں بیٹھ گئی تھیں۔ کئی ایک کمرے ابھی سلامت تھے۔ ان کی چھتوں میں چھگڑوں نے بسیرا کر رکھا تھا۔

بڑے دروازے کے پیچھے دیوار بھی تھی۔ اس کے پہلو میں بڑے کمرے تھے۔ دیواروں کا رنگ سیاہ ہو گیا تھا۔ فرش اور دیواروں پر کالی آگ کر خٹک ہو گئی تھی۔ معلوم نہیں وہ کون تھے جنہوں نے یہ قلعہ بنایا تھا۔ اس سوال کا جواب بھی نہیں ملتا تھا کہ اس دیوار گزار علاقے میں آکر یہ قلعہ کیوں تعمیر کیا گیا تھا۔ علاقہ سرسبز اور خوبصورت تھا۔ شاید صدیوں پہلے یہ علاقہ آباد ہو گا۔ اب تو یہ چھگڑوں اور بدروحوں کا مسکن تھا۔ کوئی

کسی خون ریزی ہوئی ہے اور اب وہ ایک ایسے قلعے کے کھنڈروں میں روپوش ہے
جس تک کوئی نہیں جانتا۔

○

سورج غروب ہونے میں بھی بہت وقت رہا تھا۔ حسن بن صباح ایک کمرے میں
فرش پر بیٹھا تھا۔ یہ کمرہ اُس کے لئے خاص طور پر صاف کیا گیا تھا۔ اُس کے ساتھ جو
لوگ آئے تھے انہوں نے فرش پر کھل کھس اور کپڑے صاف ستھری چادریں بچھا دی
تھیں۔ بچھے بھی رکھ دیئے۔ وہ کپڑے لوگوں کا سردار یا سالار نہیں بلکہ ان کا روحانی پیشوا
تھا۔ بعض نے اُسے پیغمبر کا درجہ دے دیا تھا۔ تہذیب والوں نے دیکھا تھا کہ وہ بھاگنے کا
راستہ دیکھ رہے تھے تو حسن بن صباح نے اللہ کو پکارا تھا۔ پھر اُس نے اعلان کیا تھا کہ وہی
آپنی ہے۔ اللہ کی مدد آ رہی ہے پھر تین سو سوار آ گئے تھے جنہوں نے سلجوقی سواروں کو
بے خبری میں آ لیا اور انہیں ان کے سالار سمیت کاٹ کر پھینک ڈالا تھا۔

"..... اور تم جانتے ہو" حسن بن صباح کمرے میں اپنے سامنے بیٹھے ہوئے
چار ایک آدمیوں سے کہہ رہا تھا۔ "کہ ہر پیغمبر کو بھانپنا پڑا روپوش ہونا پڑا مصائب
برداشت کرنے پڑے اور انہیں کیسے پناہ ملنی پڑی۔ حضرت عیسیٰ کو صلیب پر چڑھایا گیا
حضرت موسیٰ کو فرعون نے قتل کرنے کی کوشش کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کھد
سے نکل کر مدینہ میں پناہ ملنی پڑی۔ اگر میں آج ان کھنڈروں میں آن بیٹھا ہوں تو یہ نہ
کہتا کہ مجھے اللہ نے فراموش کر دیا ہے۔ یہ اللہ کا اشارہ تھا کہ میں یہاں آ گیا ہوں۔
پیغمبروں کے ساتھیوں کو اللہ نے عام لوگوں سے زیادہ اذیت پہنچا دی ہے۔ تم سب اللہ کی
نکاح میں آؤ گے رہتے کے افراد ہو۔ تم پر جب بھی مشکل وقت آئے گا اللہ تمہاری مدد کو
پہنچے گا....."

وہ ہمیں تک کہہ چکا تھا کہ باہر سے ایک آدمی کی بڑی بلند آواز سنائی دی۔ "صلو
آ رہا ہے..... ہوشیار ہو جاؤ۔"

حسن بن صباح چپ ہو گیا اور اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

"سلجوقیوں کا لشکر آ رہا ہے۔"

"بہت بڑا لشکر ہے۔"

"کئی کو اطلاع دے دو۔"

زندہ انسان تو اس میں جھپکنے کی بھی جرأت نہیں کرتا تھا نہ جھپکنے کی ضرورت محسوس
کرتا تھا۔

یہ قلعہ گزر گاہوں سے بہت دور تھا۔ شاید ڈاکو اور ریزن کبھی یہاں پھنسنے کے لئے
آتے ہوں گے..... لیکن کچھ دنوں سے یہ قلعہ پھر سے آباد ہو گیا تھا۔ آہل ہونے والوں
کی تعداد کم و بیش تین سو تھی۔ ان میں سلت آئمہ عورتیں بھی تھیں۔ آدمی جوتے ان
میں کی ایک زخمی تھے۔ شدید زخمی بھی تھے۔ ان کے گھوڑے بھی تھے اور اونٹ بھی۔

وہ عارضی طور پر یہاں آئے تھے۔ یہاں سے انہوں نے اپنی منزل کو روانہ ہو جاتا
لیکن ابھی انہوں نے منزل کے راستے کا تعین نہیں کیا تھا۔

سلجوقی سالار قزل ساروق کی بھی منزل تھی اور یہی اُس کا ہدف تھا۔ اُس کا اشارہ اسی
قلعے میں موجود تھا۔ وہ حسن بن صباح تھا۔

حسن بن صباح تہذیب خلق کر آیا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ پانچ سو سلجوقی سواروں اور ان
کے سالار کو مل کر اس کا راستہ صاف نہیں ہو گیا بلکہ راستے کی دشواریاں لب بلب پیدا ہوئی
ہیں۔ سلجوقیوں کے ساتھ اُس کا یہ پملا تعلیم تھا۔ اس نے سلجوقیوں کو اپنا خونخوار دشمن بنا
لیا تھا۔ پہلے تو ان کے ساتھ اس کا نظریاتی اختلاف تھا۔ حسن بن صباح باطل عقیدے کا
بانی اور علمبردار تھا۔ سلجوقی صحیح العقیدہ مسلمان تھے۔ وہ ایک اسلامی سلطنت میں حسن
بن صباح کا وجود برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ مطلب نظریاتی اختلاف مرنے مارنے والی
عداوت کی شکل اختیار کر گیا تھا۔

حمز کے خوزیر تصادم کے بعد حسن بن صباح خلیفہ شاہ در اور اپنے پیرو مشد
احمد بن غلاش کی تحویل میں کسی بھی قلعے میں جا سکتا تھا۔ محمد جاب تھا کہ سلطان ملک شہ
اور خصوصاً ابو مسلم رازی جو ابی کار در دای کریں گے اور فوراً کریں گے اور اُسے زمین
کی ساتوں تہ میں سے بھی ڈھونڈ نکالیں گے۔

یہ سوچ کر حمز میں اس کے جتنے پیرو کار اندامین اور وہاں تھوڑے سے جو لوگ
آباد تھے ان سب کو ساتھ لے کر اس قلعے میں آ گیا تھا۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ اُسے
کس نے مشورہ دیا تھا یا اُسے کس نے اس قلعے کی نشاندہی کر کے کہا تھا کہ وہاں جا کر
روپوش ہو جائے۔

نہ تو ان میں آیا ہے کہ اُس نے احمد بن غلاش کو اطلاع دے دی تھی کہ حمز میں

ابن آوازوں کے ساتھ جب دوڑتے قدموں کی آہٹیں سنائی دینے لگیں تو حسن بن مہلج انصار اور باہر کل گھبراہٹ میں اپنے آدمیوں میں بڑھ چکا۔ کچھ آدمی نکلے کی لٹی ہوئی خستہ حل پیز جیوں سے لوہا جارہے تھے اور کچھ دوسری طرف کی پیز جیوں سے دوڑتے اتر رہے تھے۔ انہوں نے گھبراہٹ کے عالم میں شور و غل مچا کر کہا تھا کہ ”زخمیوں کا کیا ہے گا“

”ہم لڑتے ہوئے لشکر سے نہیں لڑ سکتے۔“

”ڈنگ جاؤ“ — حسن بن مہلج نے اپنی مخصوص کردار آواز میں کہا۔ ”میرا جمل ہے وہیں رہے۔“

حسن بن مہلج بڑے تحمل اور اطمینان سے پیز جیوں میں چڑھ گیا اور اُس طرف دیکھا جس طرف اس کے آدمی دیکھ رہے تھے۔ کم دیش ڈیرہا سکل ڈار ایک ہزار سوار طوقی سوار کی لڑکی طرح چلے آ رہے تھے۔ ایک ہزار سوار بہت بڑی طاقت تھی۔ قطعہ تو کھل ایک گنڈر تھا جس کے دروازے دھک لے کھاتے تھے۔ حسن بن مہلج کے ساتھ تین سو سے کچھ ہی دائرہ آدمی تھے جن میں آدھے تیز کی لڑائی کے دہلی تھے۔ ابو علی نے قزوین سے تین سو آدمی بھیجے تھے جن میں سے زبان تر داؤں چلے گئے تھے۔ زہدوں میں چند ایک ہی تھے جو لڑنے کے قابل تھے۔ ان سب کا یہ داؤ بجا تھا کہ وہ لڑتے بڑے لشکر سے نہیں لڑ سکیں گے لیکن وہ اپنے ہر دُشمن یا امام حسن بن مہلج کے چہرے پر سکون اور اطمینان دیکھ رہے تھے۔

سلاار قزل ساروق کے ایک ہزار سوار قریب آتے گئے۔ ان کی رفتار اتنی بہت تھی جیسے وہ آرام آرام سے سفر جارہے ہوں۔

”کیا خیال ہے“ — حسن بن مہلج نے ایک آدمی سے پوچھا جو اُس کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔

”اور قریب آتے دیں“ — ساتھ والے آدمی نے کہا۔ ”میں کی رفتار بتاتی ہے کہ دار خلیل نہیں گیا۔“

”یہ تو میں دیکھ رہا ہوں“ — حسن بن مہلج نے کہا۔ ”میں سے انہیں گھوڑے دوڑا دیئے جائیں گے۔ میں کچھ اثر دیکھ رہا ہوں۔“

قلعے کی دیوار پر اور نیچے حسن بن مہلج کے آدمیوں نے میراغل غمازہ پا کر کہا تھا

کہ کھن پڑی گواہ سنائی نہیں دیتی تھی۔

”ہر آدمی اپنا ہتھیار لے کر لڑنے کے لئے تیار ہو جائے۔“ — حسن بن مہلج نے دیوار سے اندر کی طرف اشارہ کر کے اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔ ”تیرا ہواؤ پر آجائیں۔“

چونکہ یہ حسن بن مہلج کا حکم تھا اور سب اسے نلی بھی مانتے تھے، امام بھی اور بعض نے تو کسے پیغمبر بھی بنا دیا تھا۔ انہوں نے حکم کی تعمیل کی لیکن بدولی اور بڑی ٹپن کے چروں پر صاف نظر آ رہی تھی۔ زخمیوں نے الگ الگ جگہ جگہ کھاتے ہوئے جانے تھے کہ وہ قلعہ کی دیوار سے کسی کی حالت میں ہی مارے جائیں گے۔

”دوسری طرف سے نکل بھاگو“ — قلعے سے ایک آواز اٹھی۔

”میں ساتھ لے جا رہا ہوں“ — یہ زخمیوں کی آواز بگڑی۔

حسن بن مہلج نے دیوار پر کھڑے تیرا ہواؤں کو کھلے پھر اندر کی طرف اپنے آدمیوں کو دیکھا اور ان کی باتیں سنیں۔ باہر دیکھا تو ایک ہزار سواروں کا لشکر قلعے کے قریب آ گیا تھا اور گھوڑے قلعے کے دائیں بائیں پھیلے جارہے تھے۔ سلاار قزل ساروق اور اس کے سواروں کے چروں پر وہ طغیان و غضب نہیں تھا جو حملہ آوروں کے چروں پر ہوا کرتا ہے۔ قزل ساروق کو تو آگ بگولہ ہو چکا ہے تھا کہ ان ہاتھیوں نے اُس کے سانچی سلاار امیر ارسلان کو قتل کیا تھا اور انہوں نے پانچ سو سلجوقی سوار مار ڈالے تھے لیکن قزل ساروق کے چہرے پر اطمینان سا تھا۔

○

حسن بن مہلج نے اپنے آدمیوں کا جائزہ لے لیا تھا۔ اُس نے دیکھ لیا تھا کہ ان میں لڑنے کا دم نہیں اور نہ ہی ان میں جذبہ ہے۔ اس حقیقت سے تو وہ آگاہ تھا کہ اتنے تھوڑے سے آدمی ایک ہزار سواروں کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔ وہ اچانک دیوار سے اٹھ کر پیچھے کو ٹھکرا رہے تھے اور وہیں سے اندر کی طرف اشارہ کر کے کھڑا ہو گیا۔

”اللہ..... مجھے زمین پر اترنے والے اللہ“ — حسن بن مہلج نے دونوں ہاتھ لوہا سے آسمان کی طرف کر کے بڑی ہی بلند آواز میں کہا۔ ”تیرا الہی جیسے تو نے امامت بخشی ہے بہت بڑی مشکل میں آ گیا ہے۔ اپنی راہ میں لڑ کر زخمی ہونے والے بندوں پر رحم فرما۔“ فرشتے آ کر دے۔ میری امامت اور اپنی خدا کی لاج رکھ لے۔“

حسن بن مہلج چلت کر دیوار کی بیرونی طرف چلا گیا۔ سلاار قزل ساروق اُس کے

اور جرت زدگی کے عالم میں جلتے ہوئے سواروں کو دیکھنے لگے۔ سلجوقی سوار جاتے جاتے بھی کی پہاڑی میں تھپیل ہو گئے اور اس کے ساتھ ہی سورج مغرب والی بلند دیوالیہ بازاروں کے پیچھے چلا گیا۔

○

حسن بن صباح دیوار پر ہی کھڑا رہا اور اس کی نظریں اُدھر ہی مگی رہیں جدھر سالار قزل ساروق اور اس کے سوار نظریوں سے اوجھل ہو گئے تھے۔
”امام کو سجدہ کر۔“ کسی کی آواز اُنھی۔

سب لوگ جیسے اسی آواز کے خنکرتے۔ جو دیوار پر تھے وہ دوڑتے آئے اور حسن بن صباح کے سامنے سجدہ ریز ہو گئے۔ نیچے دالے آوی چلتے وہیں سے اُنہوں نے حسن بن صباح کی طرف کر لئے اور سجدے میں چلے گئے۔

حسن بن صباح کا سینہ تن گیا۔ شروع سے اس کے ساتھ جو اوجیز عمر آوی موجود رہا تھا اُس نے کہا تھا کہ میں کچھ اڑدیکھ رہا ہوں، وہ بھی سجدے میں قتل۔ حسن بن صباح نے اُسے آستے سے پاؤں کی ٹھوکری۔ اُس آوی نے سر اٹھا کر دیکھا۔ حسن بن صباح نے اُسے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ آوی اٹھا تو حسن بن صباح نے اُس کے گلے میں کوئی بات کہی۔

”کیا ہم اپنے فرشتوں کو واپس بلا لیں؟“۔ اُس آوی نے اپنی آواز کو بھاری کر کے جلالی لہجے میں کہا۔ ”بولو میرے امام؟“

”اے خداوندِ عالم!“۔ حسن بن صباح نے کہا۔ ”میں اپنے ان بندوں کی طرف سے جبری ذلت باری کا شکر ادا کرتا ہوں۔ تیرے فرشتوں نے ہمارے دشمن کو بھگا دیا ہے۔“

سب لوگ ابھی تک سجدے میں تھے۔ وہ حسن بن صباح کے ماتمی کی آواز کو خدا کی آواز سمجھتے تھے۔

”اٹھو۔“ حسن بن صباح نے کہا۔ ”تم نے اللہ کی آواز سن لی ہے۔“

سب سجدے سے اُٹھے۔ اب اُن کے چہروں پر کچھ اور ہی تاثر تھا۔ بعض کے منہ جرت سے یا جوش عقیدت سے کھل گئے تھے اور دُعا حسن بن صباح کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے وہ بھی اللہ کا بھیجا ہوا فرشتہ تھا اور وہ ابھی غائب ہو جائے گا اور آسمان پر جا بیٹھے گا۔

سامنے تھا۔ اس سلجوقی سالار نے اپنے سواروں کو کوئی حکم نہیں دیا تھا۔ جس میں صباح کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔

”تم لوگ یہاں کیا لینے آئے ہو؟“۔ حسن بن صباح نے پوچھا۔

”ہم لوگ یہاں کیا لینے آئے ہیں؟“۔ قزل ساروق نے اپنے ایک ماتحت سے پوچھا جو اُس کے پاس موجود تھا۔

ماتحت نے اُس کے منہ کی طرف دیکھا اور پھر منہ اوپر کر کے دیوار پر کھڑے حسن بن صباح کو دیکھنے لگا۔

حسن بن صباح ایک بار پھر پیچھے کو مڑا۔ اُس نے بازو اوپر کھٹکے اور بڑی سی کر بدار آواز میں لٹکان کیا۔ ”فرشتے اُتر آئے ہیں۔ جو صلیوں کو مضبوط رکھو۔ دشمن بھاگ رہا ہے۔“

وہ پھر دیوار کے باہر کی طرف ”ترا“ دو تیرا تھ اڑوں کو بلایا۔ انہیں کچھ کہا، اُنہوں نے ایک ایک تیر چلایا۔ ایک تیر ایک سوار کے سینے میں اور دوسرا ایک اور سوار کی نہرگ میں اڑ گیا۔ دونوں سوار گھوڑوں سے گر پڑے۔

”تم نے میرے سواروں کو کیوں مولا ہے؟“۔ سالار قزل ساروق نے حسن بن صباح سے پوچھا۔

”اپنے سواروں کو یہاں سے لے جاؤ۔“ حسن بن صباح نے کہا۔ ”ورنہ تمہارا ہر سوار اسی طرح مارا جائے گا پھر تمہیں گھوڑے کے پیچھے پاندہ کر گھوڑے کو بھگا دیا جائے گا۔“

سالار قزل ساروق نے کچھ بھی نہ کہا۔ اُس نے اپنا گھوڑا پیچھے کو مولا اور چل دیا۔ تمام سوار اُس کے پیچھے چلے گئے۔

”امام نے دشمن کو بھگا دیا ہے۔“ قلعے کی دیوار سے بڑی ہی بلند آواز اُنھی۔ ”لوپر اُگر دیکھو۔“

”اپنے پیر، فرشتہ کا سجدہ دیکھو۔“ ایک اور آواز اُنھی۔

”بیکہ د فرشتہ نہیں۔“ کسی نے گھا پھاڑ کر کہا۔ ”تمی کو... خدا کا بھیجا ہوا امام۔“

نیچے والے تمام آوی جن میں چند ایک عورتیں بھی تھیں، دوڑتے ہوئے اوپر گئے۔

عورتیں جو بیچے تھیں، روڑنی لوہے آئیں۔ ہر ایک نے ہادی بادی آگے بڑھ کر حسن بن صباح کا دلہان ہاتھ پکڑا، آنکھوں سے لگایا اور چوہا۔

شام کا دھند لگا کر ہوا رہا تھا۔ قلعے کے اندر شعلیں جل اٹھیں تھیں۔ حسن بن صباح آہستہ آہستہ چلا بیڑھیوں سے اُتر آیا۔ اُس کی چال میں لور اُس کے ہرے پر چلنا تازہ تھا۔ اُس کے ہر آدمی کی یہ کوشش تھی کہ وہ اس کے قریب ہو کر اُسے ہاتھ لگائے اور دیکھے کہ یہ شخص انسان ہے یا اللہ کی پسندیدہ کوئی آسمانی مخلوق ہے۔ تیز میں بھی اس نے اللہ سے مدد مانگی تھی تو "اللہ" نے ایسی مدد بھیجی تھی کہ سلجوتیوں کے تمام کے تمام ہمارے گئے تھے۔

○

شام کمانے کے بعد قلعے میں جشن کا سہل بندھ گیا۔ عورتوں نے گیت گائے، آدمی ہانکوں کی طرح تاپے۔ انہوں نے ایک اونٹ زنج کر لیا تھا اور تھوڑے سے وقت میں پا بھی لیا تھا۔ وہیں کوئی چیز نہیں تھی تو شراب نہیں تھی۔ شراب حسن بن صباح نے اپنے لئے رکھ لی ہوئی تھی۔ اُس کے چیر کار اور مرد اس شراب کو اللہ کے حضور پہنچے گا اور یہ سمجھتے تھے۔

صبح کا یہ جشن بہت دیر بعد ختم ہوا۔ سب سے زیادہ خوش تو وہ آدمی تھے جو لڑنا دور کی بات ہے، چلے بھرنے کے قابل نہیں تھے۔ وہ پہلے ہی بچ گئے تھے۔

وقت آدھی رات کا تھا۔ حسن بن صباح اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔ فالو میں مل رہا تھا۔ شراب کی صراحی اور پیالے سامنے رکھے تھے۔ وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے پاس ایک اویز عمر آدمی بیٹھا تھا اور ایک جوان سالی عورت بھی تھی۔ وہ ایک حسین عورت تھی جس کی آنکھیں مسکراتی تھیں۔ اس کے ہونٹوں کے جسم میں ایسا تاثر تھا کہ دیکھنے والا اُس سے نظریں ہٹا نہیں سکتا تھا۔

یہ اویز عمر آدمی وہی تھا جو قزل ساروق کو صبح سویرے داوی میں لایا تھا اور اُس نے اپنا تعارف کرایا تھا کہ وہ اپنی بیوی اور ان دونوں کے ساتھ حج کر کے آیا ہے۔ اُس کے ساتھ جو بیوی تھی وہ بھی عورت تھی جو حسن بن صباح کے پاس بیٹھی شراب پی رہی تھی۔ یہ اُس شخص کی بیوی نہیں تھی۔ یہ حسن بن صباح کے خصوصی لور خجہ گروہ کی عورت تھی اور ان کے ساتھ صبح داوی میں جو دو لڑکے تھے وہ ان کے کچھ نہیں لگتے

خدا عز سے آئے ہوئے ایک آدمی کے بیٹے تھے۔
"یہ صرف تمہارا کھل ہے اسماعیل!"۔ حسن بن صباح نے اس اویز عمر آدمی سے کہا۔ "مجھے توقع نہیں تھی کہ تم اتنی جلدی یہ کام کر سکو گے۔ نہ کر سکتے تو میں یہیں بے قصور اور مجبور سمجھتا۔"

"اہلی نہ سہی"۔ عورت نے کہا۔ "یہ سلجوتی وہاں نہ ملتے تو کہیں اور مل جاتے۔ خوش نصیبی یہ ہوئی کہ یہ ہمیں جلدی مل گئے۔"

"میں نے انہیں نللا راستے پر ڈال دیا تھا"۔ اسماعیل نے کہا۔ "وہ ٹھیک راستے پر آ رہے تھے۔ اس راستے سے وہ جلدی یہاں تک پہنچ جاتے۔ میں نے یہ سوچ کر انہیں نللا راستے پر ڈال دیا تھا کہ کھجوریں اور پانی کو اپنا اثر پورا کرنے کا وقت مل جائے۔ آپ نے بتایا تھا کہ ان میں جو چیز ملانی گئی ہے اس کا اثر دیر سے شروع ہوتا ہے۔"

"میں تمہیں خرابج نہیں پیش کرتا ہوں"۔ حسن بن صباح نے کہا۔ "مجھے ایک خوشی یہ بھی ہے کہ اس درانی کا یہ پستلا تجربہ کیا گیا ہے۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ یہ اس حد تک کامیاب ہو گا کہ ایک ہزار کے لشکر کو ذہنی طور پر مخلوج کر دے گا اور مخلوج بھی اس طرح کرے گا کہ ساڑھے آدمی ہر کام ٹھیک ٹھاک کرے گا لیکن جدائی لگا دے گا اور وہ چلے گا کہ کسی کو لڑنے بھڑانے کے لئے نہیں لٹکارے گا اور اگر اُسے کوئی لٹکارے گا تو وہ بڑوں کی طرح نہ موڑ جائے گا۔"

"ہو کیا یہ لشکر صحیح و سلامت اپنی منزل پر پہنچ جائے گا؟"۔ اسماعیل نے پوچھا۔
"کیا وہ یہاں تک صحیح و سلامت نہیں پہنچ گئے تھے؟"۔ حسن بن صباح نے کہا۔
"وہ جو تھکے ہوئے تھے انہیں دشوار راستے سے یہاں تک پہنچ گئے تھے، راہیں بھی چلے جائیں گے۔"

"یہ اڑکب تک رہے گا؟"۔ اسماعیل نے پوچھا۔
"بشاید دو دن تک"۔ حسن بن صباح نے جواب دیا۔

"ایک اور بات امام!"۔ اس جوان سالی عورت نے پوچھا جو اس کام میں شامل تھی۔ "ایسا کیوں نہ کیا گیا کہ اسی درانی کی زیادہ مقدار کھجوریں اور پانی میں ملا دی جاتی تاکہ یہ لشکر یہاں تھا تو یہاں سے واپس چلا جائے؟"

"اس میں ایک راز ہے"۔ حسن بن صباح نے جتے ہوئے کہا۔ "اس لشکر کو

ہے کہ سلطان ملک شہ نے غصے کے عالم میں سلاطین قزلباشوں کو ایک ہزار سواروں کے ساتھ بھیجا تھا اور اس کے ساتھ حکم یہ دیا تھا کہ وہیں آؤ تو حسن بن مصلح تمہارے ساتھ ہو۔
ذرا دباؤ مرکہ۔

یہ سب باتیں تو ان سواروں نے لکھی ہیں اور یہ بھی لکھا ہے کہ یہ کوئی مقام سا تھا تھا یہیں سے بھی حسن بن مصلح کے پیروکار بھاگ چکے پر اُتر آئے تھے اور حسن بن مصلح نے تبریز والا مظاہرہ کیا تھا کہ وحی نازل ہو گئی ہے اور خدا کی مدد آ رہی ہے۔ یہ بن کر سب کے حوصلے قائم ہو گئے تھے۔ اس کے بعد کیا ہوا؟ ان سواروں میں سے کسی نے بھی نہیں لکھا کہ اس لڑائی کا انجام کیا ہوا۔ یہاں ذکر ان کی لکھی ہوئی تاریخ ایسے اور میرے میں چلی جاتی ہے جہاں کچھ نظر نہیں آتا۔ البتہ یہ بتایا گیا ہے کہ حسن بن مصلح قلعہ الموت میں پہنچ گیا۔

داستان گو نے قزلباشوں اور اس کے سواروں کو ذہنی طور پر منطوق کرنے کا جو واقعہ بتلایا ہے یہ تین غیر معروضی سواروں نے کچھ ایسے حوالوں اور دلائل سے لکھا ہے کہ یہ قتل قبول اور مستند سمجھا جاتا ہے۔ ان میں اہل ایک تاریخ نویس ہانسوہی خاص طور پر قتل ذکر ہے۔ اس کی تحریریں اطالوی زبان میں ملتی ہیں جن کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا گیا ہے۔

مظاہرہ واقعہ انسانی سا لگتا ہے لیکن حسن بن مصلح کو خدا نے ایسا دماغ دیا تھا جسے اگر حقوق الفطرت یا بلائے سطح انسانی کہا جائے تو غلط نہ ہو گا۔ اُس کی تاریخ کا مطالعہ گہرائی میں جا کر کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ اُس نے اپنے الجیسی فرسے کی بنیاد انسان کی فطری کرداروں پر رکھی تھی۔ ان میں ایک تو عورت اور دوسری تھی نشہ۔ یہ دونوں چیزیں جب انسان کے دماغ پر غلبہ آ جاتی ہیں تو پھر وہ انسان اگر ضرورت پڑے تو اپنے بچوں تک کو قتل کر دیتا ہے۔ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ حسن بن مصلح کی کامیابی کا راز حشیش اور مسکن عورت تھی۔

حسن بن مصلح جہاں بھی جاتا تھا اُس کا جاسوس کا نظام اُس کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ تازہ سے لکھا تو اُس نے اپنے دو تین آدمی اس علاقے میں چھوڑ دیئے تھے۔ سلاطین قزلباشوں نے تبریز پہنچا تو اسی دور میں حسن بن مصلح کو اطلاع مل گئی۔ اگر نیمراہ کی سا شخص قزلباشوں کے جاسوس کو نہ بتا کہ حسن بن مصلح کا قلعہ لٹاں طرف کیا ہے تو

دہلی سے واپس بھیجا جاسکتا تھا اور جس عقیدت سے انہوں نے تمہارے دلی ہوئی سمجھو رہے اور دہلی کے پانی کو آب زم زم سمجھ کے منہ میں ڈال لیا تھا۔ انہیں انہی سمجھو رہے اور دہلی میں ایسا زہر بھی دیا جاسکتا تھا جس کا نہ کوئی ذائقہ ہو تا ہے نہ بڑے بچے سکتا۔ بناوٹ ہے جس کی سوچ انسانوں تک چلی جاتی ہے۔ میں نے ان لوگوں کو یہ سچ دکھانا تھا جو ہمارے ساتھ ہیں۔ انہوں نے یہ دیکھا کہ میرے کہنے پر انہوں نے مدد کی جو نظر نہیں آتی تھی پھر ان آدمیوں نے دیکھا کہ اتنا طاقتور کھوڑا سوار لشکر سیر کی بجائے ایک لاکھ پر واپس چلا گیا۔ اب یہ لوگ جہاں جائیں گے میرا یہ معجزہ سائنس جسے انسانی فطرت میں زیب داستان بھی موجود ہے اس لئے یہ لوگ میرا سچہ بیان کرتے زیب داستان کے لئے سہلہ آرائی بھی کریں گے۔ یہ تین سو انسان تین ہزار بلکہ اس سے بھی زیادہ تعداد کو میرے پاس سمجھ لائیں گے۔“

”بلکہ یہ تعداد کچھ ہوئی آئے گی۔“ اسماعیل نے کہا۔ ”مسلمان کی عقیدت منہ کی بھی کوئی حد نہیں۔ اُسے کسی کی ذرا سی مٹی پر پائیں باندھ کر دے دو اور کو کو یہ کتہ اور منہ کی سوغات ہے تو وہ بلا سوچے سمجھے یہ مٹی کھالے گا۔ ایسے ہی اس سلطانی سلاطین اور اُن کے ساتھیوں نے سیر کی ہوئی سمجھو رہے حجاز کی سمجھو رہے سمجھ کر بڑے احترام سے کھائیں اور جب میں نے دہلی میں سے بھری ہوئی مراہی دکھا کر کہا کہ یہ زم زم کا پانی ہے تو سلاطین نے فوراً ”ایسا انتظام کر لیا کہ سارے لشکر کو پانی پلایا۔“

”تم بڑے کام کی چیز ہو خدیجہ!“ حسن بن مصلح نے اس جوں سال اور دہشت عورت کو بازو سے پکڑ کر اپنے قریب کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تو میں نے تم سے بہت کام لیتا ہے۔“ حسن بن مصلح نے خدیجہ کو اپنے بازو کے گھیرے میں لے لیا اور اسماعیل کی طرف دیکھا۔

اسماعیل اشارہ سمجھ گیا اور وہ کمرے سے نکل گیا۔

○

بیشتر سواروں نے تبریز کی لڑائی کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ سلاطین اور سلطان اور اس کے سوار مارے گئے۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ ایک باطنی سردار باطنی نے قزلباشوں سے تین سو باطنی سواروں کی کمک بھیجی تھی۔ پھر انہوں نے یہ بھی لکھا

”جی ہاں“ محسوس کر رہا ہوں۔ ”سایک اوجڑ عمر رات نے کہا۔ ”کچھ کچھ یاد آ رہا ہے کہ ہم وہاں تک پہنچے تھے۔“

”مجھے یاد ہے کہ ایک ماہی اس کی بیوی اور دو بچے لے گئے تھے۔“ ایک اور رات کاٹھار نے کہا۔ ”پھر مجھے بڑی تکنیا رہی۔“

سلار قزلباشوں یوں چوک کر سیدھا ہو گیا جیسے اسے سب کچھ یاد آ گیا ہو۔

”ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ہم سلطان کو منہ دکھانے کے کھل نہیں رہے لیکن میرے رفیق اسطفا کے آگے جھوٹ نہیں بولنا جو ہوا ہے وہ سن لو گناہین کرنا ہے۔ اگر سلطان کو رحم آگیا تو وہ ہمیں معاف کر دے گا ورنہ وہ جو بھی سزا دے گا وہ ہم دل و جان سے قبول کریں گے۔“

”پھر یوں کہ دو دستوں۔“ ایک رات کاٹھار نے کہا۔ ”اگر سلطان نے ہمیں

بکدوش کر دیا تو آؤ حلیہ عید کریں کہ ہم اپنے طور پر سب مل کر حسن بن مصلح کو زندہ یا غرہ سلطان کے سامنے پیش کریں گے اور اس کے گرد کے ایک بھی آدمی کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”اگر سلطان نے ہمیں قید میں ڈال دیا۔“ ایک اور کاٹھار نے کہا۔ ”تو ہم

اسے کیسے گے کہ ہمیں اپنی اس غلطی کا کفارہ ادا کر لے گئے لے آؤ اور گے۔“

”یہ بھی سوچ لو دو دستوں۔“ سلار قزلباشوں نے کہا۔ ”حسن بن مصلح کی جگہ کوئی اور دشمن ہو تو سلطان ہماری اس غلطی کو جو ہم سے دھوکے میں ہوئی، معاف کر دے لیکن یہاں معاملہ حسن بن مصلح اور اسلام کے تھنکے کا ہے، سلطان مجھے اور تم سب کاٹھاروں کو سزائے موت بھی دے سکتا ہے اور مجھے توقع سزائے موت کی ہی ہے لیکن ہماری وفاداری یہ ہے کہ ہم اس کے سامنے جائیں گے اور مرنے کے لئے تیار ہو کر جائیں گے۔“

وہی تک کوئی بھی نہ پہنچ سکا لیکن انہی دو تین مکالموں میں سے ایک آدمی نے حسن بن مصلح تک اطلاع پہنچا دی کہ اس کی شانہ بی ہو گئی ہے اور ایک ہزار سواروں کا لشکر سزا ہے۔

حسن بن مصلح کو اطلاع ملی تو اس نے وہاں سے کہیں اور بھاگ جانے کی بجائے یہ طریقہ سوچ لیا جو بیان کیا گیا ہے۔ اس نے اپنا خیمہ گریہ ساتھ رکھا ہوا تھا جس میں اسما کیل بھی تھا اور خدیجہ بھی۔ ”فرا!“ یہ طریقہ سوچ لیا گیا پھر جس طرح اسما کیل اور خدیجہ مہلا بیوی کے روپ میں دو لڑکوں اور ایک لڑکے کے ساتھ روانہ ہو گئے یہ حسن بن مصلح کے دماغ کا بے مثل کمال تھا اسما کیل اور خدیجہ رات بھر کن سواروں کے انتظار میں ایک جگہ بیٹھے رہے تھے۔ صبح انہیں یہ لشکر ملی۔

○

سلار قزلباشوں اپنے سواروں کے آگے آگے گھوڑے پر سوار چلا گیا۔ یہ معلوم ہونا تھا جیسے اس کے ذہن سے یہ آڑی گیا ہو کہ وہ کس مقصد کے لئے اوجڑ آیا تھا اس کا نڈا اڑایا تھا جیسے لوگ سر پانے کے لئے آئے ہوں۔ ان کے دماغ صحیح کام کر رہے تھے۔ وہ راست بھولے نہیں تھے۔ ان کے دماغ میں وقت بھی حاضر تھا۔ جب وہ بڑی خطرناک حد تک تک پہنچی راستوں پر جا رہے تھے البتہ انہیں یہ احساس نہیں تھا کہ کہیں رات بھر کے لئے پڑاؤ بھی کرنا ہے۔

انہوں نے دن کے وقت پڑاؤ کیا۔ کھانا تیار کیا کھایا بھی اور سو گئے۔ چونکہ ان کا احساس ذہن نہیں تھا یا احساس سوا ہوا تھا وہ ایسے سوئے کہ اگلی صبح جاگنے اور چل پڑے۔

آرٹھوں میں یہ کھوج نہیں ملتا کہ وہ کتنے پڑاؤ کر کے فرو پڑے۔ یہ سرخ ہوتا ہے کہ وہ فرو سے ابھی کچھ دور ہی تھے تو سلار قزلباشوں نے اپنے سر کو درد سے ہلایا اور فکڑ کو روک لیا۔ اس نے اپنے ماتحتوں کو بلایا۔ وہی ماتحت جو خوش و خرم چلے آ رہے تھے اب کسی اور ہی ذہنی کیفیت میں تھے۔ ان کے چہروں پر حیرت اور تذبذب کے آثار تھے۔

”تم کیا محسوس کر رہے ہو؟“ سلار قزلباشوں نے ان سے پوچھا اور اپنی کیفیت یوں بیان کی۔ ”گلنا ہے ہم خواب میں کہیں گھومتے پھرتے رہے ہیں اور شاید حسن بن مصلح کو دیکھا تھا۔“

”سلطان قزل ساروق آ رہا ہے۔“

”فکر پور معلوم ہوتا ہے۔“

”فتح آ رہے ہیں۔“

”سلطان علی ستام؟“ — سوربن نے سلطان ملک شاہ کو اطلاع دی — ”سلطان قزل ساروق کا لشکر واپس آ رہا ہے۔ شہر سے ابھی کچھ دور ہے۔“

”نہار اور نظام الملک کا گھوڑا فوراً تیار کرو۔“ — سلطان ملک شاہ نے کہا۔

نظام الملک باہر کی آوازیں سن کر ملک شاہ کے پاس پہنچ گیا۔

”ہم قزل ساروق کا استقبال شہر سے باہر کریں گے۔“ — سلطان ملک شاہ نے کہا۔

سلطان نور نظام الملک گھوڑوں پر سوار شہر سے نکل گئے۔ محافظہ دستے کے چار ہماروں کے آگے اور بارہ پیچھے جا رہے تھے۔ سلطان قزل ساروق اور اُس کے ایک ہزار سوار شہر سے تھوڑی سی دور رہ گئے تھے۔

”قزل ساروق نے ہمیں دیکھ کر بھی اپنے گھوڑے کو ایڑ نہیں لگائی۔“ — ملک شاہ نے نظام الملک سے کہا۔ ”کیا یہ فتح کے نشے کا اظہار ہے؟“

”اس کا چہرہ اور اس کا انداز فتح والا نہیں لگتا۔“ — نظام الملک نے کہا۔ ”اگر یہ فتح کے نشے سے سرشار ہو تو ہمیں دیکھتے ہی گھوڑے کو سرپٹ دوڑانا ہم تک پہنچ چکا ہو گا۔ یہ تو لگتا ہے بڑی مشکل سے گھوڑے پر بیٹھا ہوا ہے۔“

”اور لشکر بھی خاموشی سے آ رہا ہے۔“ — سلطان ملک شاہ نے کہا اور گھوڑے کو ہلکی سی ایڑ لگائی۔

قریب آکر قزل ساروق نے اپنا گھوڑا لشکر کے آگے سے ایک طرف کر لیا اور ملک شاہ کے سامنے ٹک گیا۔

○

”خوش آمدید ساروق؟“ — سلطان ملک شاہ نے اپنا ہاتھ اُس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم حسن بن علی کو زندہ یا مردہ اپنے ساتھ نہیں لائے تو یہ شہزادی کی مستول وجہ نہیں۔“

سلطان ملک شاہ نے دیکھا کہ اُس نے مصافحہ کے بجائے ہاتھ بڑھایا اور قزل ساروق نے اپنا ہاتھ آگے نہیں کیا۔

سلطان
ملک شاہ کو سلطان قزلی ساروق پر اتنا زیادہ اعتماد تھا کہ جس نے ایک بار بھی ایسے جنگ کا اظہار نہیں کیا تھا کہ اُس کا یہ سلطان کا کام کوئے نہ۔ اُس کا دانشمند و اریہ خواجہ حسن طوسی نظام الملک دو تین بار کہہ چکا تھا کہ قزل ساروق کا کوئی پیغام نہیں آیا۔ کم از کم ایک پیغام تو آنا چاہئے تھا۔

”لو مڑی کا شکار آسمان نہیں ہوتا خواجہ؟“ — سلطان ملک شاہ نے کہا تھا۔ ”ہاں آپ نہیں جانتے کہ حسن بن مباح بگچو و حسن نہیں؟ وہ لو مڑی ہے۔ وہ دکھانا لکوار ہے اور بار بار چھی ہے۔ ہمارا سلطان امیر ارسلان اس کے دھوکے میں مارا گیا ہے۔ وہ ان باغیوں سے درپردہ لڑائی لڑا ہے، لیکن اُس پر وار پیٹھ پیچھے سے ہوا تھا۔ قزل ساروق دھوکے میں نہیں آئے۔ وہ درویش سے کہہ گیا تھا کہ وہ وہیں آئے گا تو حسن بن مباح زندہ یا مردہ اُس کے ساتھ ہو گا۔ نہ ہوا تو وہ خود بھی وہیں نہیں آئے گا۔“

نظام الملک خاموش رہا تھا جیسے سلطان ملک شاہ کی اس بات کو وہ خوش نہی سمجھا اور اسے قزل ساروق کی کھمبائی محکوک نظر آ رہی ہو۔ تین شاہد ہے کہ خواجہ حسن طوسی دانشمند اور درندہ اندیش تھا اُس کی نگاہیں اس حد سے آگے نکل جایا کرتی تھیں جس حد تک ملک شاہ کی نگاہیں دیکھ سکتی تھیں۔ ملک شاہ اُس کی دور اندیشی کا قائل تھا۔ یہ الاء سلطان ملک شاہ کے ہی ہیں کہ خواجہ حسن طوسی روح کی آنکھ سے دیکھتا اور روحانی طاقت سے مشکلات پر قابو پالیتا ہے۔

پھر ایک روز جب سورج زحل رہا تھا سلطان ملک شاہ کے محل کے قریب ایک بڑی سی بلند آواز اُٹھی۔ ”لشکر واپس آ رہا ہے۔“

پھر دوڑتے قدموں کے ساتھ آوازوں کا طوفان اُٹھا۔

ہی آپ کو یاد ہے وہی اور کیا کچھ ہوا تھا؟" نظام الملک نے پوچھا۔
 "یاد ہے"۔ قزل ساروق نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ "سب کچھ یاد ہے۔
 بلیغ خواب کی طرح؟"

"موصلاست ہار ساروق؟"۔ سلطان ملک شاد نے کہا۔ "تم جلتے ہیں یہ کیا
 براغدیہ جلا کر رانی ستر کے دران تم اپنے آپ میں آئے تو تم نے یہ نہیں سوچا تھا
 نہ وہیں جا کر قلعے پر حملہ کرو؟"

"سوچا تھا سلطان علی مقام؟"۔ قزل ساروق نے جواب دیا۔ "اپنے ساتھی
 کھڑدوں کے ساتھ صلیح مشورہ کیا تو سب نے کہا کہ وہیں جانا بیکار ہے جس طرح
 باقی حمزہ میں سوار امیر ارسلان اور اس کے پانچ سو سواروں کو قتل کر کے آگے نکل گئے
 تھے، اسی طرح ان کھڑدوں سے نکل کر کہیں اور چلے گئے ہوں گے۔ حقیقت یہ ہے
 سلطان حمزہ اچھے ایسا صدمہ ہوا کہ میں کچھ بھی فیصلہ نہ کر سکا میں نے جو لڑائیاں لڑی
 ہیں وہ آپ کو یاد ہوں گی۔ میں خود بھی نہیں کہہ سکتا کہ میرے جسم پر کتنے زخموں کے
 نشان ہیں۔ سلطنت سلجوقیہ کی بنیادوں میں سیرا انا زادہ خون رچا سا ہوا ہے کہ آج آپ
 بھی اس کی جو سوجھ بکھٹے ہیں، کیا کوئی مان سکتا ہے کہ میں ذرا بغیر لڑے رہا ہوں؟

"تم پر کوئی الزام نہیں ساروق؟"۔ نظام الملک نے کہا۔ "تمہارے اور
 مندرے لشکر کے ہوش و خواس اُن مجبوروں کے گم کئے تھے جو تم کتے نظر کی سہولت
 نبھ کر کھا گئے تھے اور تم سب کی سوچنے کی صلاحیت اُن اپنی نے سلب کی تھی جسے تم
 ناب ذم کہتے تھے۔"

"فزاہ طوسی؟"۔ سلطان ملک شاد نے کہا۔ "فوج کے لئے آج حکم جاری کر
 کہ باہر جا کر کوئی فوجی، سوار ہے یا سپاہی کسی اجنبی کے ہاتھ سے کوئی چیز نہیں
 کھائے گا نہ کسی بھی قسم کا شراب پئے گا۔ پانی..... قزل ساروق اتم دھڑکے میں آگئے
 تھے۔ "جہ آرام کر۔ اپنے تمام لشکر سے کہہ دینا کہ تم پر کوئی الزام نہیں..... اور تمام
 سواروں کو بتا دینا کہ تمہیں مجبوروں اور پانی میں کوئی ایسا نشانہ پایا گیا تھا جس نے تمہاری
 عقل اور جذبے کو مٹا دیا تھا۔ انہیں یہ بتانا اس لئے ضروری ہے کہ وہ اس دہم میں مبتلا
 نہ ہو جائیں کہ حسن بن مصلح کے پاس کوئی ایسی طاقت ہے جس سے وہ دشمن کی پوری

"سوار قزل ساروق؟"۔ نظام الملک نے کہا۔ "سلطان حکرم لے سواروں
 لئے ہاتھ آگے کر رکھا ہے۔ میرا خیال ہے سارا کاروبار اٹا کو پچاسی کہیں سلطان کے
 ہاتھ کو یوں نظر انداز کر دے۔"

"ٹھیک فرمایا حکرم وزیر اعظم؟"۔ قزل ساروق نے کہا۔ "لیکن آپ کا یہ سوار
 اس قابل نہیں رہا کہ سلطان علی مقام کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے۔"

"کیوں؟"۔ سلطان ملک شاد نے اپنا ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے پوچھا۔ "کیا ہم
 قلعہ سمجھ رہے ہیں کہ تباہی کوئے ہو؟..... سلجوق سوار شکست سے نا آشنا ہوتا ہے۔"

"سلطان حکرم؟"۔ سوار قزل ساروق نے کہا۔ "میری رائے یہی ہے کہ میں
 پورے دستے کو زخمی لے آیا ہوں۔ صرف دو سوار ضائع ہوئے ہیں لیکن یہ فتح حسن
 بن مصلح کی ہے کہ ہم لڑے بغیر رہا ہوں آگئے ہیں۔ اگر وہ ہم پر حملہ کر دیتا تو ہم میں سے
 کوئی بھی زندہ رہا ہوتا۔ کیا سلطان حکرم اجازت دیں گے کہ آرام سے بیٹھ کر پورا
 واقعہ سنوں؟"

ایک ہزار سواروں کا لشکر جس میں سے صرف دو آدمی کم ہوئے تھے، ان کے قریب
 سے گزرنا جا رہا تھا سلطان ملک شاد سواروں کے چہرے دیکھ رہا تھا کہ وہ پاتھ
 اتنی جلدوں سے لگتا تھا۔

"ہمارے ساتھ آؤ"۔ سلطان ملک شاد نے کہا۔

سلطان کے پاس جا کر سارا قزل ساروق نے سلطان اور نظام الملک کو تمام واقعہ میں
 دامن ساروق کچھ بھی نہ چھپایا۔

"اُس قدم قلعے کی دیوار سے دو تیرے آئے"۔ سوار قزل ساروق نے کہا۔ "میرے
 میرے دو سوار مارے گئے۔ میں بہت حیران ہوا کہ میں تیرا اندازوں نے ان سواروں کو
 کیوں مار ڈالا ہے۔ دیوار پر ایک آدمی کھڑا تھا وہ حسن بن مصلح تھا لیکن اُس وقت وہ
 کوئی اور لگ رہا تھا۔ اُس نے پوچھا تم یہاں کیوں آئے ہو؟ میں نے اپنے ساتھیوں سے
 پوچھا ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔ حسن بن مصلح نے کہا یہاں سے چلے جاؤ....."

"اور تم وہاں پہلے آئے"۔ سلطان ملک شاد نے کہا۔

"ہاں سلطان حکرم؟"۔ قزل ساروق نے کہا۔ "میں کچھ نہیں سمجھ سکا۔"
 اُس کے آنسو بہہ لگے۔

فوج کو ذہنی طور پر مغلوب کر رہا ہے۔

”فکر کے متعلق تو میں نے بتایا ہی نہیں۔“ قزلباغ ساروق نے کہا۔ ”میں نے اور میرے ماتحت کمانڈروں نے سواروں کو یہ بتایا تھا لیکن مجھے بتایا گیا ہے کہ کئی ایک سوار اس وہم کو قبول کر چکے ہیں کہ حسن بن مصلح کو خدا نے ایسا مدد ملی طاقت دی ہے کہ وہ اپنے جس دشمن کی طرف دیکھتا ہے وہ دشمن ہلاک ہو جاتا ہے یا ہماری طرح حسن بن مصلح کی طرف پیچ کر کے وہاں سے غائب ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ سب سوار میرے ساتھ آگئے ہیں لیکن میں ان کے دلوں میں وہم موجود ہے۔“

”ہم اس کا انتظام بھی کر لیں گے۔“ سلطان ملک شہ نے کہا۔ ”تم جاؤ۔“

”میں آپ کا متون ہوں سلطان علی مقام؟“ قزلباغ ساروق نے کہا۔ ”تپ نے میری خطا صاف کی لیکن میں اپنے آپ کو معاف نہیں کر سکتا۔ میں اس دھوکے کا انتقام لوں گا۔ میں ان کا کفارہ ادا کروں گا۔“

”میں تمہارے جذبات کو سمجھتا ہوں ساروق۔“ سلطان ملک شہ نے کہا۔

”لیکن تم نے وہ دشمن دیکھ لیا ہے جس سے تم انتقام لینا چاہتے ہو۔ یہ آئے سائے اگر لاتے والد دشمن نہیں۔ اس کے لئے ہمیں کوئی اور طریقہ سوچنا پڑے گا اللہ کا شکر کہ کہہ کر تم جو تجربہ کار سلاار ہو، اپنے منتخب سواروں کے ساتھ زندہ واپس آگئے ہو، اسیر ارسلان کی طرح تمام سواروں کے ساتھ مارے نہیں گئے۔ اس دشمن کی سرکوبی برا فرض ہے اور اس فرض کی ادائیگی جملہ ہے۔ حسن بن مصلح اور احمد بن غفلاں نے اسلام کے نام پر ایک اور فرتہ بنالیا ہے اور لوگ دھڑا دھڑا اس فرتے میں شامل ہو رہے ہیں۔“

سلاار قزلباغ ساروق پہلے سے جلاوطن کیا لیکن اس کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے وہ سلطان ملک شہ اور اس کے وزیر اعظم نظام الملک کی باتوں سے مطمئن نہ ہوا ہو۔ اس کا سوار دستہ اپنے ٹھکانے پر پہنچ کر گھوڑے کھول چکا تھا۔ ہر سوار کو آٹھ دس فوجیوں نے گھیر لیا اور ان سے سن رہے تھے کہ وہ کیا کر کے آئے ہیں۔

○

”آپ نے کیا سوچا ہے خواجه؟“ سلطان ملک شہ نے نظام الملک سے پوچھا۔ ”ہمارے پاس فوج ہے۔“ نظام الملک نے کہا۔ ”باطیروں کی کوئی فوج نہیں

لیکن ہم نے میں پر دوبارہ حملہ کر کے کیا حاصل کیا ہے؟ ہمارے ایک سلاار اور پانچ سو سواروں کو کس نے قتل کیا ہے؟..... میں لوگوں نے جن پر حسن بن مصلح نے اپنی عقیدت مندی کا جنون طاری کر رکھا ہے۔ انہوں نے اپنی جانیں اس شخص کے لئے وقف کر رکھی ہیں۔ دوسرے حملے کا انہیں دیکھ لیں۔ اس سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ یہ شخص جس کا نام حسن بن مصلح ہے، اپنے مریدوں اور امدادی عقیدت رکھنے والے پروکاروں سے ہماری فوج کو خون میں سلا سلا کر ہے جس طرح اس نے سلاار قزلباغ ساروق اور اس کے دستے کو بیکار کیا ہے۔“

”لیکن خواجه!“ سلطان ملک شہ نے کہا۔ ”میں آپ کا یہ مشورہ تو نہیں مانوں گا کہ حسن بن مصلح کو ہم بھول جائیں۔“

”یعنی ایسا مشورہ دوں گا بھی نہیں علی مقام؟“ نظام الملک نے کہا۔ ”میں نے وعدہ کر رکھا ہے کہ حسن بن مصلح کو گرفتار کر کے اسے جلاوٹ کے حوالے کر دوں گا۔“

”مگر تمہارے کیسے کریں گے؟“

”ابھی اس سوال کا جواب نہیں دے سکوں گا۔“ نظام الملک نے جواب دیا۔ ”ابھی میں کہوں گا کہ ضروری نہیں حسن بن مصلح کی سرکوبی کے لئے فوج ہی استعمال کی جائے گی۔ میں ادھر سے غافل نہیں علی جہاں میں نے جاسوس بھیج رکھے ہیں۔ اب تک مجھے جو اظہار ملی ہیں ان سے بڑی بھداری اور خطرناک تصویر سامنے آتی ہے۔ یہ آپ کو پہلے ہی معلوم ہے کہ حسن بن مصلح میں ملاوٹ کا بے اندازہ پیمانہ چکا ہے اور وہ لوگوں کے دلوں پر حکومت کرنا ہے اور اس کی مقبولیت بڑی تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے۔“

”خواجه حسن طوسی!“ سلطان ملک شہ نے یوں کہا جیسے اچانک بیدار ہو گیا ہو۔ ”ہم نے کوئی علاقہ اور کوئی ملک فتح نہیں کر سکا۔ آپ کہتے ہیں کہ حسن بن مصلح لوگوں کے دلوں پر حکومت کرنا ہے۔ ہم نے لوگوں کے دلوں کو داخل اور اطمینان سے آواز کرنا ہے اور یہ قسم تبلیغ سے سر نہیں ہوگی۔ یہ باتوں کا نہیں یہ مجاہدین کا کام ہے۔۔۔۔۔ آپ کو ہماری سلطنت کی تاریخ تو معلوم ہی ہے خواجه! الی سلطنت اسلام قبول کر کے یہ سلطنت قائم نہ کرتے تو اسلام کی بنیادیں ہی پھٹی ہوتیں اور آٹھ کالے دین بڑا پڑنا نقصان چکا ہو۔ یہ سلاار قزلباغ اپنے دین کا پھر اپنی سلطنت کا دین قائم و دائم ہے تو ہم سب

اپنے آپ کو صحیح عقیدہ مسلمان کہتے ہیں۔

”تلبیس ابلیس“ اور ”آزرد تلبیس“ میں بھی یہی آیا ہے کہ حسن بن صباح کے چار لاکھوں کو شک تک نہ ہوتا تھا کہ جسے وہ امام لور نبی مانتے ہیں وہ باطنی ہے۔ اس کے مبلغ بڑے ہی دردناک انداز میں لوگوں کو اس قسم کی حکمتیں سناتے تھے کہ کفار نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر کیا کیا ظلم کئے اور کیسے کیسے ستر و حلتے اور صحابہ کرام نے اور رسالت کے دوسرے شیعہ انبیوں نے کس طرح بائیس رسالت پر جانیں قربان کی تھیں۔

مؤرخوں نے لکھا ہے کہ ان علاقوں میں غالب اکثریت مسلمانوں کی تھی اور یہ لوگ علم اور تعلیم سے بے بہرہ تھے اور اسلام کے جھوٹے پیغام میں بہت سی جذباتی۔ انہیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر سود و تصاریف کے ظلم و ستم اشتعال انگیز الفاظ اور دردناک لہجے میں سناتے تھے کہ لوگ بھڑک اٹھتے تھے۔ ظلم و ستم کی ان حکایتوں میں زیادہ تر من گھڑت ہوتی تھی۔

یوں لوگوں کو مشتعل کر کے انہیں بتایا جاتا کہ حسن بن صباح وہ اسلام لے کر آئیں گے اور اسے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لے کر آئے تھے اور کفار نے سازش کے تحت اس کی مدح بدل ڈالی اور چہرہ بگاڑ دیا ہے اور اب حسن بن صباح پر کفار ہی نہیں بلکہ مجازے ہوئے نظریات اور غلط عقیدوں کو صحیح ماننے والے مسلمان بھی حسن بن صباح کو اس کے معلول ساتھیوں پر ظلم و تشدد کر رہے ہیں۔

نظام الملک کے جاسوس اسی قسم کی خبریں دے کر پھر چلے جاتے تھے۔ تین چار جاسوس تو وہیں جا کر آباد ہو گئے تھے۔ وہ مملوکت اور خبریں اکٹھی کرتے رہتے۔ اپنے ماضی جاسوسوں کو مانتے اور یہ جاسوس باری باری خبریں مڑا بیٹھتے رہتے تھے۔

”میرے دوستو!“ ایک بار نظام الملک نے اوجھڑے آتے ہوئے دو جاسوسوں سے کہا تھا۔ ”آج تک تم جتنی خبریں لاتے ہو ان میں کوئی نئی بات نہیں تھی۔ میں جانتا ہوں کہ وہاں درپردہ کیا ہوتا ہے۔ میں اتنی جانتا ہوں کہ ان نئے اور بڑی ہی فوجی صورت اور چیخ و گونج کے ذریعے بعض اہم افراد کو وہ اپنا ناکہ مارتا لیتے ہیں۔ ہماری ضرورت یہ ہے کہ وہاں پر پول کے پیچھے بند کمروں میں جو کچھ وہ رہا ہے وہ معلوم ہو جائے اور یہ بھی دیکھا جائے کہ حسن بن صباح اور اس کے استاد ابو بن غفلاس کو قتل

قائم ہیں۔ جس کا دین اور ایمان ہی نہ رہے اس کی نگاہوں میں آرزوئی اور غلامی میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ اسلام کو سامنے رکھو۔ یہ جو کچھ ہو رہا ہے اسلام کی ننگی کمرے کے لئے ہو رہا ہے۔“

”سلطان عالی مقام!“ نظام الملک نے کہا۔ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیش گوئی پوری ہو رہی ہے۔ آپ نے فرمایا تھا کہ میرے بعد میری امت فرقاں میں بٹ جائے گی۔ اسلام کی ننگی کمرے کو یہ فرقہ بندی کر رہی ہے۔“

”ہاتوں کا رکت نہیں رہا خواجه!“ سلطان ملک شہ نے کہا۔ ”اب میں کمر کرنا ہو گا۔“

”سلطان معظم!“ نظام الملک نے کہا۔ ”دربار آدمیوں کو روئے زمین سے اٹھا دیا جائے تو یہ قند اپنے آپ ہی ختم ہو جائے گا۔“

”حسن بن صباح اور احمد بن غفلاس کو!“ ملک شہ نے کہا۔ ”یہ میں سوچ چکا ہوں۔ کرنا ہی پڑے گا۔“

”لیکن یہ کام آسان نہیں۔“ نظام الملک نے کہا۔ ”پھر بھی میں اس کا انتقام کروں گا۔۔۔۔۔ یہ انتقام کرنا پڑے گا۔“

سلطنتی سلطان ملک شہ اور اس کے وزیر اعظم خواجه حسن بن جوسی کا جذبہ قتل قدر تھا۔ ملک شہ تو انتقام کی آگ میں جلنے لگا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہو تو تمام سلطان یا بادشاہی کے نشے میں لاؤں لنگر لے کر چہرہ روزانہ اور نقصان اٹھاتا۔ سلطان ملک شہ دانشمند تھا اور ہر طرح کی صورت حال میں ہوش و حواس قائم رکھتا تھا۔ نظام الملک اس سے زیادہ دانشمند اور دور اندیش تھا۔

نظام الملک نے کچھ عرصے سے ان علاقوں میں جاسوس بھیج رکھے تھے جن علاقوں میں لوگ حسن بن صباح کے حامی اور پیروکار ہو گئے تھے بلکہ بعض لوگوں نے اسے امام کی بجائے پیغمبر سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ ان جاسوسوں میں سے کوئی نہ کوئی آتا اور اپنے مشاہدات بیان کر جاتا تھا۔ ان کا تلبیس ابلیس ہوتا تھا کہ سننے والے کا ایک فرد سارے علاقوں میں پھیلا ہوا حسن بن صباح کے پیروکار اور کرامت بیان کرتا۔

یہ روایت تو ہر جاسوس دیتا تھا کہ یہ لوگ اسلام کے حوالے سے بات کرتے ہیں

عقاب نے اس پر ایک بار پھر بھینسا مارا اور اسے وہیں دو بچ لیا۔ سلطان جو مھوڑے
ہمارے تھے، ڈانڈا ڈانڈا ٹیکری پر چڑھ گیا۔ اس کے ساتھ اس کے محافظ اور کچھ مصاحب
تھے۔ سلطان نے پرندہ عقاب سے نلے لیا اور جب ٹیکری کی اس بلندی سے چار سو نظر
داڑھی تو اس کی تو جیسے روح بھی مخمور ہو گئی ہو۔ یہ خطہ ہریالی کی بدولت بہت ہی
خوبصورت تھا۔ ایک طرف دریا تھا جس کا اپنا ہی حسن تھا۔

ٹیکری دامن سے اوپر تک گھٹے درختوں اور مکمل جیسی گھاس سے ڈھکی ہوئی تھی۔
بعض درخت پھولدار تھے جن کی بھیجی بھیجی خوشبو بخار ساٹھاری کرتی تھی۔ ٹیکری کے
پہلوں طرف لورڈور تک ایسا سبزہ زار تھا کہ اسے جنت نظیری کہا جاسکتا تھا۔ دو جگہوں
سے جھٹے پھوٹے تھے۔ دونوں جگہوں پر ٹیکسٹس میں گز چوڑی جھیلیں بنی ہوئی تھیں۔
ان کا شگفتہ پانی چھوٹی چھوٹی ندیوں کی شکل میں بہتا۔ پتھروں اور کنکریوں پر جل کر تھک
جھکا، دریا میں جا کر تھکا۔ بعض جگہوں پر قریب قریب کھڑے تھیں تین چار درختوں
کے تنوں کو پھولدار نیلوں نے کچھ اس طرح اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا کہ گھسیں سی بن
گئی تھیں۔ دامن 'بائیں اور پیچھے ہرے چوں اور پھولوں کی دیواریں لورڈور پر چھتیں بنی
ہوئی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ گھنسی انسانوں نے نیلوں کو تراش کر بنائی ہوں لیکن یہ
قدرت کی مصافی کا شاہکار تھا۔ ایک یورپی سوترخ نے لکھا ہے کہ کوئی کے کہ یہ خطہ
مشت کا حصہ تھا اور کسی وجہ سے زمین پر آن کر اٹھایا یہ کہے کہ آدم اور خدا کو خدا نے
مشت کے اس حصے میں رکھا تھا تو میں اسے بچ مان لوں گا۔

"سلطان کو اس خطے کے شُن نے سحر تو کر ہی لیا تھا، اُس نے دیکھا کہ دفاعی لحاظ
سے بھی یہ جگہ موندوں ہے۔ یہ ٹیکری اوپر ہے تو نیلی یا گول نہیں بلکہ چپٹی تھی اور اس کا
طول ایک میل سے ذرا ہی کم اور عرض بھی کچھ اتنی ہی تھا۔

"جائزہ میں نے اتنی دلفریب زمین آج ہی دیکھی ہے۔" سلطان نے کہا۔ "ہاں
تم میں کوئی ہے جو مجھے یہ مشورہ نہ دینا چاہے کہ میں یہاں ایک ایسا قلعہ تعمیر کروں جو اس
خطے میں داخلش اور چٹانوں جیسا مضبوط ہو؟"

"کوئی نہیں علی جاہ۔" مصاحبوں کی جلی جلی آوازیں اٹھیں۔ "اس سے زیادہ
دلفریب جگہ لورڈور نہیں..... قلعہ جو یہاں بنے گا اس کی دیواروں اور اس کے
دروازوں تک کوئی دشمن نہیں پہنچ سکے گا..... دشمن کا لشکر کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو، ٹیکری

کس طرح کیا جاسکتا ہے۔"

ابھی تک کوئی جاسوس حسن بن صباح کے اندرونی قلعے میں داخل نہیں ہو سکا تھا
اس لئے یہ جگہ لیکن نہیں تھا کہ پردوں کے پیچھے کیا ہوتا ہے۔

○

اب نظام الملک نے ایسے جاسوس کی تلاش شروع کر دی جو حسن بن صباح کے
اتنی قریب پہنچ جائیں کہ اُن کے خاص مصاحبوں میں شامل ہو جائیں اور اندر کی خبریں
لا سکیں۔

داستان کو موندوں سمجھتا ہے کہ اس داستان کو داہیں قدم قلعے کے فوجی کھذرات
میں لے جائے جہاں سے حسن بن صباح نے سلجوقی ملار قتل ساروں اور اُن کے
سواروں کے لشکر کو کچھ پلا کر داہیں بھیج دیا تھا۔ پھر کیا حسن بن صباح انہی کھذرات میں
بیخار ہوا تھا؟

نہیں..... رات اُس کے پیر کا دروں نے قلعہ کا جشن منایا اور اگلی صبح دہلی سے اُس
سے کوہ کر گیا تھا جس طرف مشہور تاریخی قلعہ الموت تھا۔ اُس کی اور اس کے بیو
مرشد کی نظریں اس قلعے پر لگی ہوئی تھیں۔ حسن بن صباح کی منزل یہی قلعہ تھا کہ
اس نے اپنا مستقل اڈا بنانا تھا، اور اسی قلعے کے اندر اور اس کے ارد گرد اُس نے اپنی
جنت بنائی تھی..... وہ جنت جس نے تلخ کو انکشت بد خداں کروا تھا۔ یہ جنت ایسی
جہان کن حقیقت تھی کہ آج کے دور کے کچھ لوگ اسے بھی ایک انسان اور مبالغہ
کرتے ہیں۔

قلعہ الموت کے کھذرات آج بھی ایک وسیع و عریض ٹیکری کی بلندی پر موجود
ہیں۔ ایران کے اس علاقے کو ملاحظہ کئے ہیں۔ یہ بلند ٹیکری شرقیوں اور دریائے فرات
کے درمیان ہے۔ یہ قلعہ یوں تعمیر ہوا تھا کہ کسی زلزلے میں اس خوبصورت قلعے میں
ذرا سی سلاطین کی سحر لائی تھی۔ ایک روز ایک سلطان اپنا عقاب سیاہ لے کر شکار کو گیا
اُس نے اڑتے ہوئے ایک پرندے کے پیچھے عقاب چھوڑا۔ عقاب نے پرندے کو کچھ
دور جا کر پکڑ لیا لیکن پرندہ اس کے پنجوں سے گل گیا۔ یہ اتنا زخمی تھا کہ زیادہ دور تک اڑ
نہیں سکتا تھا۔ مرنے مرنے ٹیکری کی پہاڑی پر جا کر۔ یہ کوئی چھوٹا سا پرندہ نہیں ایک بڑا
اور کیل نسل کا پرندہ تھا۔

پر چڑھتے ہمارے تیوں کی بوجھاڑوں سے لڑھکنا بیچ چلے گا۔

سلطان نے شکار سے واپس آکر ہسلا کلم یہ کیا کہ اس ٹکری پر قلعے کی تعمیر کا حکم دیا۔
دور دور سے ماہر معمار بلوائے گئے۔ ان سے نقشے بنوائے گئے۔ ان میں رد و بدل کیا گیا
نقشے کو بڑی محنت سے آخری شکل دی۔ اس دولتی سلطان نے نقشے میں جو نئی چیزیں
شامل کیں، انہوں نے تعمیرات کے ماہرین کو حیران کر دیا۔ قلعے کی تعمیر کوئی وجہ، علم
نہیں ہو اگر تھا لیکن اس سلطان نے (جس کا تاریخ میں نام نہیں ملتا) جو نقشہ معماروں
کو دیا وہ قلعہ بھی تھا، محل بھی اور ہائی جو کچھ تھا وہ پُر اسرار تھا۔ اس میں ترخانہ بھی تھا
جس میں بے شمار کمرے تھے۔ ان کے آگے پیچھے اور دائیں بائیں گلیاں تھیں جو بھول
بھولیاں تھیں۔ ان میں بھولنے کمرے تھے بڑے بڑے بھی اور محنت بڑے بھی اور تر
خانے سے ایک سرنگ بھی نکلتی تھی۔ اسے اتنا کھلا اور بڑا بنایا کہ کھانہ کھا کر تین آدمی پہلو بہ
پہلو اس میں سے گزر سکیں۔ سرنگ بھی بھول حلیوں جیسی بنائی تھی۔

قلعے کی تعمیر شروع ہو گئی۔ ملک کے بے شمار معماروں کو اس کام پر لگا دیا گیا۔ ملک
کی آدمی آبادی مزدوری کے لئے پہنچ گئی۔ اتنی زیادہ ملکوں پیر نیوں کی طرح کام کرنے
لگی۔

اس قلعے کا نام آٹھ موت رکھا گیا۔ دولتی زبان میں موت عقاب کو کہتے تھے اور آٹھ
کے معنی تربیت گاہ ہوتے تھے۔ سلطان عقاب کے پیچھے اس جگہ گیا تھا۔ اگر اس کے
عقاب کا شکار اس ٹکری پر نہ گرتا تو سلطان کبھی اس حسین ٹکری کو نہ دیکھ سکتا۔ اسے
ایسا قلعہ بنانے کا خیال آتا جو اس دور کا ایک عجوبہ تھا اور جو بعد میں حسن بن صباح کی
جنت بنا۔

اس قلعے کا نام آٹھ موت رکھا گیا تھا جو بگڑتے بگڑتے الموت بن گیا۔

○

حسن بن صباح کے زمانے میں یہ قلعہ اپنی اصل حالت میں تھا۔ اس علاقے کا
حکمران امیر جعفری تھا۔ کسی بھی مورخ نے اس کا پورا نام نہیں لکھا۔ امیر جعفری نے
اپنی حیثیت کے ایک سرکردہ فرد صدی طلوی کو قلعہ الموت کا حاکم مقرر کر رکھا تھا۔

حسن بن صباح الموت سے تھوڑی ہی دور رک گیا۔ اس کے ساتھ قدیم قلعے میں
تین سو کے لگ بھگ آدمی تھے۔ ان سب نے اس کے ساتھ جانا تھا لیکن ان میں سے

بہت سے آدمیوں کو پہلے ہی روانہ کر دیا گیا تھا۔ انہیں بتایا گیا تھا کہ وہ الموت کے راستے
میں آنے والی آبادیوں میں جا کر لوگوں کو حسن بن صباح کے یہ بگڑے سنانے جائیں کہ
تیرہویں صدی میں صرف ستر آدمی تھے جن پر سلوکیوں کے پانچ سو سے زائد سواروں نے حملہ کر
دیا۔ حسن بن صباح نے خدا سے دعا کی تو غیب سے سینکڑوں سوار آگئے اور تمام کے
زخم سلوکی سواروں کو قتل کر دیا۔ پھر قدیم قلعے میں تین سو آدمیوں پر ایک ہزار سے زائد
سواروں نے حملہ کر دیا۔ حسن بن صباح نے قلعے کی دیوار پر کھڑے ہو کر اس گھوڑ سوار
فکر کے سلاہ کی طرف دیکھا پھر کہا واپس چلے جاؤ۔ فکر نے محاصرہ اٹھالیا اور واپس چلا
گیا۔

ان تین سو آدمیوں میں صرف تین آدمی تھے جو حقیقت سے آگاہ تھے اور ایک
عورت تھی جو حسن بن صباح کی راز دار تھی۔ ان تین آدمیوں میں ایک اسماعیل تھا اور
یہ عورت فدیہ تھی۔ ان دونوں نے رنج سے آگے ہوئے میاں بیوی بن کر سلاہ قتل
ملاؤں اور اس کے لشکر کو "تب زم زم" بلایا اور ذہنی طور پر مفلوج کر دیا تھا۔

صرف یہ تین آدمی اور ایک عورت تھی جنہیں حسن بن صباح کے ان معجزوں کی
حقیقت معلوم تھی۔ باقی سب نے ان "معجزوں" کو حقیقت تسلیم کر لیا تھا۔ انہیں یہ
بتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ ان "معجزوں" کی تشریح کریں۔ وہ تو انہوں نے کسے بغیر
بھی کر لی تھی۔ یہ انسانی فطرت کا خلاصہ ہے اور یہ انسان کی کمزوری ہے کہ وہ کوئی عجوبہ
دیکھا ہے یا کوئی پُر اسرار واقعہ اس کے سامنے دیکھا ہوتا ہے تو وہ اس کی تردید نہیں
کرتا۔ اس کا تجزیہ نہیں کر تا بلکہ اپنے آپ پر بیجا کیفیت طاری کر کے یہ واقعہ ہر کسی کو
مسلک خیر لہجے میں سنانا ہے اور اس دہم میں مبتلا ہو کر کہ اس کی بات کو کچھ نوگ چ نہیں
مانیں گے۔ سنانے والا زہیہ داستان کا سلاہ الیتا اور مبالغہ آرائی کرتا ہے۔

حسن بن صباح کو خدا نے ایسا داغ دیا تھا کہ وہ انسان کی کمزوریوں کو سمجھتا اور انہیں
اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرنا جانتا تھا۔ اس نے اپنے تین سو میں سے دو سو سے زائد
آدمیوں کو خود اپنی زبان سے نہیں بلکہ اپنے خاص معاصیوں کی زبان سے سکھوایا کہ وہ
آدمیوں میں امام کے بگڑے سنانے جائیں۔

"یہ حکم الہم کانہیں"۔ معاصیوں نے ان تین سو افراد سے کہا۔ "یہ ہمارا فریضہ
ہے کہ ہر کسی کو معلوم ہو جائے کہ وہ امام جسے خدا نے ملت رسولی صلی اللہ علیہ وسلم کو

صحیح راستہ دکھانے کے لئے آسمان سے اُتارا ہے، اُس نے کیا معجزے دکھائے ہیں۔
لوگوں سے کہو کہ وہ امام کو خدا کا بھیجا ہوا امام مان لیں۔“

حسن بن صباح جب الموت سے تھوڑی دُور نکلا، اُس وقت اُس کے ساتھ غشیہ کی جبلتے تین ہزار نے زائد لوگ تھے۔ تاریخ میں یہ پتہ نہیں ملتا کہ پہاڑیوں کے اندر قدیم قلعے سے الموت تک کتنا فاصلہ تھا، البتہ یہ بات صاف ہے کہ حسن بن صباح کے آدمیوں نے اس علاقے کی آبادیوں میں ”خدا کے پیغمبر ہوئے لام“ کے ”معجزے“ ایسے انداز سے سنائے کہ لوگ حسن بن صباح کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ حسن بن صباح نے ایک جگہ رُک کر ذریعے ڈال دیئے۔ اس کے لئے بڑے ساز کا شاہانہ خیر لگا دیا تھا۔
تشہیر اور پردہ بیکند کے کام صرف حسن بن صباح نے ہی نہیں کیا تھا، احمد بن غناش اس کام میں ہمہ تن مصروف رہتا تھا، اُس نے سبقتوں کی جماعتیں بنادی تھیں جس کے ارکان اسلام کے حوالے سے باطنی نظریے کی تبلیغ کرتے تھے۔ بڑے متورخون، خصوصاً ”ابن خلدون“ ابو القاسم رشتی و لاوی، ”ابن اثیر“ نے تو یوں لکھا ہے کہ وہ باطنی نظریے کی تبلیغ کرتے تھے۔ تفصیلات لکھنے والے دقائق نگاروں اور مصنفوں نے لکھا ہے کہ یہ تبلیغ دراصل تشہیر تھی حسن بن صباح کی اور لوگ جو حق و جوت حسن بن صباح کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے آئے ہوتے جا رہے تھے لیکن حسن بن صباح کی جھلک انہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔

حسن بن صباح کا خیرہ کپڑے کا ایک کرہ تھا..... چکرور اور خاصا کشادہ..... چاروں طرف قاتل تھیں اور ان پر خرد ملی شایانہ قتلہ لوگوں کو یہ بتایا جا رہا تھا کہ لام خیرہ میں نہیں اور اس کے قریبی مصاحبوں کو بھی معلوم نہیں کہ وہ کس عائب ہو گیا ہے۔
”امام کو خدا بھی اپنے پاس بلا لیتا ہے“۔ ایک مصاحب نے شوخہ چمکڑا۔
”وہ کسی بھی وقت واپس آ سکتا ہے۔“

جس جگہ حسن بن صباح کا خیرہ تھا وہاں تک کسی کو جلنے کی اجازت نہیں تھی۔
اُس سے ذرا پرے ہٹ کر ان کے اپنے آدمیوں کے خیرے تھے۔ لوگوں کو حسن بن صباح کے خیرے سے دُور روک دیا جاتا تھا۔

○

حسن بن صباح یہاں پہنچا تھا تو تیسری رات غلجہاں سے اس کا پیر و مرشد احمد بن

غناش اس کے پاس آ گیا تھا۔ ان کی ملاقات مد اڑھائی سال بعد ہو رہی تھی۔ احمد بن غناش نے حسن بن صباح کو مصر بھیجا تھا۔ اس کے بعد یہ دونوں پہلی بار مل رہے تھے۔ حسن بن صباح نے اپنے استاد کو اپنی کارگزاری سنائی اور استدلالے جب حسن بن صباح کو بتایا کہ اس نے قلعہ غلجہاں میں کیسے کیسے خفیہ انتظام کئے ہیں تو حسن بن صباح حیران رہ گیا۔

”اب قلعہ الموت پر قبضہ کرنا ہے“۔ احمد بن غناش نے کہا۔ ”جو بظاہر لیکن نظر آتا ہے۔ اسیر مدی طلوی کے پاس تین سو سواروں کا صرف ایک دستہ ہے۔ یہ اس کا مفاد دستہ ہے۔ اُس کی فوج ہے ہی نہیں۔“

”بھرتا تو اس قلعے پر قبضہ کر لینا کوئی مشکل نہیں“۔ حسن بن صباح نے کہا۔

”سب سے پہلے اُس میں سو سے کچھ زائد تجربہ کار لڑنے والے آدمی ہیں..... اوزیہ جو مہری زارت کے لئے جہوم بھیجا ہے، کئی سو اس میں لڑنے والے مل جائیں گے۔“

”نہیں حسن!“۔ احمد بن غناش نے کہا۔ ”میں حیران ہوں کہ یہ بات تم کہہ رہے ہو۔ کیا ہم نے پہلے جو قلعے لئے ہیں وہ لاکر لئے ہیں؟..... خون کا ایک قطرہ نہیں بے گاوار الموت ہمارا ہو گا..... سنو، ہم کیا کریں گے۔“

احمد بن غناش اور حسن بن صباح کی باتیں سرگوشیوں میں بدل گئیں۔ سرگوشیوں میں ایسی جو خیرے کی کپڑے کی دیواریں بھی نہ سُن سکیں۔ احمد بن غناش محرکی کے وقت خیرے سے نکلا اور غلجہاں کو چلا گیا۔

تین چار راتیں گزر گئیں ”اللہ کے امام“ اور اس کے ”معجزوں“ کے چرچے آئے زیادہ اور ایسے انداز سے کئے جا رہے تھے کہ تجسس اور ہمسائیگی کے ہاتھوں بھجور ہو کر لوگ حسن بن صباح کی زیارت کے لئے چلے آ رہے تھے۔ داستان گو سناچکا ہے کہ پہلے بھی لوگوں نے سنا تھا کہ خدا کا اپنی آسمان سے اُترنے والا ہے تو لوگ اسی طرح آئے ہو گئے تھے اور انہوں نے دین ذریعے دلائل دیئے تھے۔ لوگوں کی فطرت میں کوئی انقلاب تو نہیں آیا تھا، ان میں فطری کمزوریاں جن کی توں موجود تھیں۔ اب وہ اس جگہ جہوم کر کے آ گئے تھے۔

یہاں اس حقیقت کا بیان ہے محل نہ ہو گا کہ امت کے ہاتھوں سے اسلام کا دامن جھوٹ گیا تھا اور اسلامی عقائد کی شکست درینت ہو رہی تھی۔ غلجہاں راہدین کے

نبی کی باتیں سنانا ہے، یا یہ کہ غلام جگہ ایک بزرگ کا ظہور ہوا ہے اور یہ اُس کی کریمت ہیں تو لوگ کوسوں کی مسافت طے کر کے وہاں پہنچے اور اُس بزرگ کے آگے سجدے کرتے تھے۔

یہ کیفیت مسلمان معاشرے میں شدت اختیار کرتی گئی جس نے آگے چل کر پیر پرستی، مزار پرستی اور خانقاہی نظام کی صورت اختیار کر لی۔ ملک خدا داد کے دینی معاشرے کے بعض دور افتادہ علاقوں میں یہ رواج مذہبی رنگ اختیار کئے ہوئے ہے کہ کوئی مشکل یا مصیبت آپاے تو لوگ خدا سے مدد مانگنے کی بجائے اپنے اپنے پیر کے آستانوں کی دہلیزوں پر اور اُن کے مرے ہوئے باپوں کے مزاروں پر جا سجدے کرتے ہیں۔ ان کی زبان پر یا اللہ کی بجائے یا دھیمیر کا درہ ہوتا ہے۔

○

داستان گو کہ رہا تھا کہ نوگوں نے حسن بن صباح کی زیارت کے لئے وہیں ذریعہ زائل دیئے تھے۔ احمد بن فغاش حسن بن صباح سے مل کر اور کوئی یا مسعود تیار کر کے ملائیت تاریخ میں ایک شہادت یہ بھی ملتی ہے کہ احمد بن فغاش گیارہ سو تھوڑے نوپوش رہا تھا اس مسعودی میں اسے پس منظر میں رکھا تھا۔ ایک رات آدمی گزر گئی تھی۔ رات کے ستارے کو تین چار دھماکے نانا تو اوزوں نے تہہ دہلا کر ڈالا۔

"دور کھو..... لوگو..... اُدھر دیکھو۔"

"زمین سے بلبل اُٹھ رہے ہیں۔"

"لوگو! جاگو..... بلبلوں کے رنگ دیکھو۔"

"یہ ضرور امام کا ظہور ہو رہا ہے۔"

پھر ایک بڑوٹھک تھی، ایک شر تھا، بھاگ دوڑ تھی، نفسا نفسی جیسی حالت تھی، لوگ دھکے دے رہے تھے، دھکے کھا رہے تھے اور اُس طرف دوڑے جارہے تھے جدھر زمین سے بلبل اُٹھ رہا تھا۔

وہ ہری سرسبز گھاس اور جھاڑیوں سے ڈھکی ہوئی ایک ٹیکری تھی جو زیادہ اونچی نہیں تھی۔ پندرہ سو تو سترہ ہاتھ اونچی ہوگی۔ اس کی لہائی اڑھائی تین فرلانگ تھی۔ اُس کی ڈھلان پر اور اوپر بھی ایک دوسرے سے کچھ دور دور چھاؤں کی طرح پہلے ہوئے

دور میں اُسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کی رستی مضبوطی سے پکڑے رکھی اور قاتل اور کامران رہے، پھر قرآن کی تاغریلی کرتے ہوئے قیامت اُٹھ اُڑا اور دوسروں پر برتری حاصل کرنے والے ہوس کار سرداروں اور دین کے نام خدا عالموں نے اپنے اپنے نظریات اور اپنے اپنے عقیدے وضع کرنے شروع کر دیئے، آیات قرآنی کی تفسیر بدل ڈالیں اور اُمت کو فرقوں میں بانٹ دیا۔

حسن بن صباح کے ابتدائی دور تک مسلمان چھ بڑے فرقوں میں بٹ چکے تھے اور ہر فرقے کی بارہ بارہ شاخیں بن چکی تھیں، یعنی ہر فرقہ فرقوں میں بٹ گیا تھا اور یوں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیش گوئی کے مطابق اُمت 72 فرقوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔

عبداللہ بن مسعود راوی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے رب مبارک سے ایک سیدھی لکیر کھینچی اور فرمایا کہ یہ اللہ تعالیٰ کی راہ مستقیم ہے، پھر آنحضرتؐ نے اس لکیر کے دائیں بائیں اس طرح لکیریں کھینچیں جیسے درخت سے شاخیں نکلتی ہیں اور فرمایا یہ سب راہیں سیرمھی ہیں اور ان میں کوئی ایک بھی راہ ایسی نہیں جس پر ایک شیطان موجود نہ ہو۔ یہ شیطان اپنی اپنی راہ پر بٹاتے ہیں۔ پھر آپؐ نے یہ آیت پڑھی: — "بے شک میں میری (اللہ کی) راہ سیدھی ہے۔ تم اس پر چلو، دوسری راہوں پر نہ چلنا ورنہ وہ (شیطان) تمہیں میری راہ سے ہٹا کر تم میں تفرقہ ڈال دے گا۔"

ابو داؤد نے مسعودی بن ابی سفیان کے حوالے سے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کھڑے ہو کر فرمایا، خبردار ہو جاؤ! اہل کتاب جو تم سے پہلے تھے وہ 72 فرقوں میں بانٹ گئے تھے، اور میری اُمت عنقریب 73 فرقوں میں تقسیم ہو جائے گی۔ ان میں سے 72 جہنم میں جائیں گے اور صرف ایک جنت میں جائے گا۔

داستان گو نے فرقوں کا ذکر اس لئے کیا ہے کہ جب مسلمان اللہ کی اُس سیدھی پر چلتے رہے جو اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے دکھائی تھی تو وہ درحالی طور پر مسلمان اور مسرور رہے اور اللہ کی حکمرانی کے ارض پر پھیلنے چلی گئی محراب فرقوں میں بٹ گئے تو وہ اپنی فطرت میں بے اطمینانی، تشکی اور خلاء سا محسوس کرنے لگے وہ صاف محسوس کرنے لگے کہ وہ بٹک گئے ہیں۔ ان کی ذہنی کیفیت یہ تھی جیسے — "یہ دور اپنے بہانہ کی تلاش میں ہے۔" — ان کے کانوں میں تواز پڑتی کہ غلام جگہ ایک بزرگ آیا ہے جو

اور لہو ترے بھی درخت تھے۔

اس ٹیکری کے پیچھے ایک اور ٹیکری تھی جو اگلی ٹیکری سے زیادہ بلند تھی۔ ان کے دامن آپس میں ملے ہوئے تھے۔

لوگوں نے زمین سے اٹھتا ہوا جو بادل دیکھا تھا بکھڑکھڑا رہے تھے، وہ آگے والی کم بلند ٹیکری کے عقب سے اٹھ رہا تھا۔ یہ آگ کے دھوئیں کا بادل نہیں تھا۔ یہ بادل پلوں کے اُن ٹکڑوں جیسا تھا جو برسات کے بعد سرسبز پہاڑوں سے نیچے آجاتے اور ولوں میں سناٹا لاتے رہتے ہیں۔

وہ رات تھی اور رات تاریک تھی لیکن بادل کا یہ دودھ جیسا سفید اور بہت برا بکھرا روشن تھا اور صاف نظر آ رہا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اس میں سرخ، بنیل اور ہیلی رد فیناں خیر رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے توس و قزح کے رنگ بکھر کر اکٹیل کر کے بھر رہے ہوں۔

بادل ٹیکری پر اُٹھا اور آہستہ آہستہ فضا میں تحلیل ہونے لگا اور اس میں ایک آدھی کابیرہ نظر آنے لگا۔ اُن کے بازو دامن یا کُم پھیلے ہوئے تھے۔

”تو گویا“۔ بڑی ہی بلند آواز میں کسی نے اعلان کیا۔ ”ہم اللہ پر دم۔“ کلمہ طیبہ پر مومنو د سجدت میں چلے جاؤ۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے امام حسن بن مہلب کو زمین پر اُتار دیا ہے۔“

”جسے دشمن کے لشکر دیکھتے ہیں اور واپس چلے جاتے ہیں اُس کا حضور ہو گیا ہے۔“

کسی اور نے اعلان کیا۔

لوگ سجدے میں چلے گئے تھے۔

حسن بن مہلب کے تین سو آدمیوں کے جہل خیمے لگے ہوئے تھے وہیں سے چلی ہوئی دس بارہ سفیر نکلیں جو ٹیکری پر چڑھ گئیں۔ ہوا ذرا تیز چل رہی تھی اس لئے بادل کلیہ ٹکڑا ایک طرف ہٹا دیا اور فضا میں تحلیل ہوتے ہوئے غائب ہو گیا اور اس جگہ ٹیکری پر حسن بن مہلب وہ سب جو بازو پھیلائے تھے اُنھیں وہ سبز رنگ کے چھکڑا چنے میں بنویں تھا۔ سر پر گڑی اور اس پر اتنا بڑا سبز رومال پڑا ہوا تھا جس نے کندھے بھی ڈھانپ رکھے تھے۔

”سجدے سے اٹھو لوگو!“۔ ایک اعلان ہوا۔ ”مور ٹیکری کے قریب آ جاؤ۔“

لوگ ہٹھکھٹے ہوئے۔ انہیں کھاروں اور برہمیں سے سنبھل کر آدھیوں نے ٹیکری کے قریب روک کر بیٹھ جانے کو کہا۔ دس بارہ مشعلوں کی روشنی میں لوگوں کو حسن بن مہلب کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔

”میں آگیا ہوں۔“ حسن بن مہلب نے بلند آواز سے کہا۔ ”اللہ سے یہ وعدہ لے کر آیا ہوں کہ ان مسلمانوں کو جو میرے دائرے میں آجائیں گے، دنیا میں ہی جنت دکھادی جائے گی۔ میں تم سب کے گمراہ بخشوا آیا ہوں۔“

”اے اللہ کی طرف سے آنے والے؟“۔ لوگوں میں سے ایک نے پوچھا۔

”ہم تجھے امام کہیں، نبی کہیں.....“

”میں تم میں سے ہوں۔“ حسن بن مہلب نے کہا۔ ”مجھے جو کھانا چاہیے ہو کہ لو! یہ سوچ لو کہ میرے راستے پر چلو گے تو رنج و آلام سے، مشکلات اور مصائب سے، جنگ دستی اور بیماری سے محفوظ رہو گے، شیطان سے اور جنت سے محفوظ رہو گے۔“

”ہم نے تجھے ملن لیا۔“ ایک آدمی بولا۔ ”امام بھی، نبی بھی کوئی سبزد دکھا۔“

لوگوں کے جھوم پر ایسا تناٹا طاری تھا جیسے دہلی کوئی ایک بھی انسان نہ ہو۔ یہ تقدس اور عقیدت مندی کی اتنا تھی کہ لوگ جیسے اپنی سانسوں کو بھی روکنے کی کوشش کر رہے ہوں کہ امام ٹھہرا ہو جائے گا۔ اُن کے کانوں میں جب کسی کی آواز پڑی کہ کوئی سبزد دکھا تو سناٹا اور گمراہ ہو گیا۔

”کیا یہ سبزد نہیں جو تم نے دیکھا ہے؟“ حسن بن مہلب نے کہا۔ ”اللہ نے مجھے جنت کے بادلوں کے ایک ٹکڑے پر سوار کر کے زمین پر اتارا ہے۔ کیا تم نے دیکھا نہیں کہ یہ بادل توس و قزح کے رنگوں سے سجا ہوا تھا؟..... مجھے زمین پر اتار کر جنت کا بادل واپس چلا گیا ہے۔“

بادل واپس چلا گیا ہے۔

”ہم نے دیکھا ہے۔“ بہت سی آوازیں اٹھیں۔

”بے شک ہم نے دیکھا ہے یا امام۔“ اور بھی آوازیں اٹھیں۔

حسن بن مہلب کو مشعل بردار ٹیکری سے اتار کر اس خیمے میں لے گئے جو کپڑے کی دیواروں اور کپڑے کی پھت کا خوشنما کمرہ تھا۔ اسی خیمے میں احمد بن غنات سے اس کی ملاقات ہوئی تھی اور شاید احمد بن غنات ابھی وہیں تھا۔

زیارت کے لئے آنے ہوئے جھوم میں مختلف قبیلوں کے سردار اور دیگر سرکردہ

افراد بھی تھے۔ اگلی صبح ان لوگوں نے حسن بن صباح کی بیعت کا سلسلہ شروع کر دیا۔

○

کیا حسن بن صباح واقعی بادل کے ٹکڑے پر سوار ہو کر آسمان سے زمین پر آیا تھا؟ اس سوال کا جواب پہلے ایک باب میں دیا جا چکا ہے۔ حسن بن صباح کا پہلے بھی ایک پہاڑی پر "ظہور" ہوا تھا۔ پہاڑی کے پیچھے ایک غار میں آگ جلا کر اُس کی چمک آئینوں پر ڈالی جاتی تھی۔ ان میں آئینے بھی تھے اور چمکتی ہوئی دھات کی چادریں اور ایسی چادریں بھی تھیں جن پر اہل حق چمکایا گیا تھا۔ ایک آئینہ شہ بلوط کے ذرخست میں رکھا گیا تھا۔ آئینے یا چمکدار دھات کی پلیٹ سے آگ کی چمک شہ بلوط والے آئینے پر منعکس کی جاتی تو رات کو یوں لگتا تھا جیسے شہ بلوط میں آسمان کا ستارہ چمک رہا ہو۔ سیدھے سادے پسماندہ لوگ اسے آسمان کے ستارے کی چمک سمجھتے رہے، اور ایک روز اس شہ بلوط کے ستارے کی چمک میں سے حسن بن صباح کا ظہور ہوا۔

لب ایک ٹیکری سے ہلکا اٹھا اور ٹیکری پر آیا۔ اُس میں رنگ تیز رہے تھے اور اس میں سے حسن بن صباح نکلا۔ یہ بھی آگ، چمکدار دھات یا اہل حق کی چادروں اور آئینوں کا کرشمہ تھا۔ ٹیکری کے پیچھے دامن میں چندہ میں مگر لبالی میں دیکتے انگارے پھیلائے گئے تھے اور ان پر دھواں پیدا کرنے والا بارود یا کوئی اور کیمیائی مادہ پھینکا گیا تھا جو سفید ہلکے کی شکل کا دھواں بن کر لوہے پر اٹھ کر تاریخ میں یہ سراغ ہمیں ملتا کہ یہ بارود تھا یا سنوف یا سیال مادہ تھا۔ یہ تحریر ملتی ہے کہ اُس وقت تک مسلمانوں نے بارود سازی اور کیمیائگری میں یورپ والوں کے مقابلے میں بہت زیادہ ترقی کر لی تھی۔

چونکہ وہ علاقہ جنگلاتی تھا، سبزہ زار تھا اور رات تھی اس لئے نصاب میں زیادہ تھی۔ نی کی وجہ سے دھواں فوراً "اوپر نہیں اٹھا اور نہ جلدی بکھرا۔ اس میں جو رنگ تیز رہے تھے آئینوں یا دھات کی چمکدار چادروں سے اس طرح دھواں میں شامل کئے گئے تھے کہ ٹیکری کے پیچھے آگ جلا کر اُس کی چمک منعکس کی گئی اور آئینوں وغیرہ کے آگے باز یک رنگ دار کپڑے رکھے گئے تھے تاریخ میں اس سے زیادہ تشریح اور وضاحت نہیں ملتی۔ ٹیکری کے پیچھے کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔

○

قلعہ الموت وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اُس ہندی پر جہاں قلعہ تھا، ایک شہر آباد

ہو گیا تھا۔ امیر الموت صدی علوی کو اظہار میں مل رہی تھیں کہ نکلان جگہ ایک کانٹا پڑاؤ بنے ہوئے ہے جس کا امیر گارڈاں ایک برگزیدہ شخصیت ہے۔ صدی علوی کو اس بزرگ کے مجربے بھی سنائے گئے لیکن اس نے دھیان سے نہ سنے اور کوئی اہمیت نہ دی۔

صدی علوی کو یہ تو پتہ ہی نہ چل سکا کہ حسن بن صباح کی تشریح اور تبلیغ کی تیز رفتور ہوا چلی ہے جس کا گزیر الموت سے بھی ہوا ہے اور اس سے اس کا مطلقہ دست بھی متاثر ہوا ہے۔ یہ انتظام احمد بن غفاس کا تھا۔ صدی علوی کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ حسن بن صباح نے بادل کے ٹکڑے میں سے اپنے ظہور کا جو دھوکا دیا ہے، یہ الموت کے کچھ لوگوں نے بھی دیکھا ہے اور انہوں نے اُسے برحق مانا ہے۔

"امیر عالم مقام!" — صدی علوی کو اس کے ایک مشیر نے پریشانی کے سے عالم میں کہا۔ "ہم نے تو ادھر توجہ ہی نہیں دی تھی لیکن اپنے تمام لوگوں میں اور آپ کے مطلقہ دستے میں یہ عجیب و غریب خبر پھیل گئی ہے کہ امام حسن بن صباح بادل کے ایک ٹکڑے میں آسمان سے اُتر آئے اور لوگ دھڑا دھڑا اُس کی بیعت کر رہے ہیں۔"

"ہم کی کر سکتے ہیں کہ اسے اپنے علاقے سے نکل دیں۔" — صدی علوی نے کہا۔ "کسی مسلمان کو یقین نہیں کرنا چاہیے کہ کوئی امام یا کوئی نبی یا کوئی بزرگ آسمان سے اُترے۔ ہم نبوت پر یقین رکھنے والے مسلمان ہیں اور نبوت کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے۔" — "آپ نہ مانیں۔" — مشیر نے کہا۔ "میں بھی نہیں مان لیکن یہ صورت حال بڑی ہی خطرناک ہے کہ لوگوں نے بھی اسے سچ مان لیا ہے اور ہمارے سپاہیوں اور سواروں نے بھی..... امیر محترم! میں نے جو معلومات فراہم کی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کوئی نافرقت بن رہا ہے اسے بیس پر ختم کر دیا جائے تو اچھا ہے۔"

ان دونوں میں کچھ دیر بٹولہ خیالات ہوا، کچھ بحث مباحثہ ہوا، آخر صدی علوی نے اپنا حکم سنایا۔

"پچاس سواروں کا ایک دست لے جاؤ۔" — اُس نے کہا۔ "وہاں حسن بن صباح کے سرور اور معتقد بھی ہوں گے تم ساتھ جاؤ۔ حسن بن صباح سے کہنا کہ وہ تمہارے ساتھ آجائے نہ آئے تو اُسے میرا حکم سنانا کہ تم زیرِ جرات ہو۔ ہو سکا ہے اُس کے سرور اور معتقد مزاحمت کریں۔ کوشش کرنا کہ خونِ ثریا نہ ہو۔ ہونے کو وہاں بہت کچھ ہو سکتا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کچھ بھی نہ ہو۔ اگر معاملہ بگڑا نظر آئے تو ایک سوار کو

جس نے انہیں مل کے ساتھ مل کر سدا قبل سدا کو کامیاب دھوکہ دیا تھا۔ خدیجہ (جو ان کی نہیں جو ان عورت تھی۔ خوبصورت تو تھی ہی) اس کی زینت ایسی ہوئی تھی کہ پھر ان کو بھی سہم کر لیتی اور فرعونوں کو بھی اپنے قدموں میں جمکا لیتی تھی۔

امیر بن فطاح اس کے پاس دو اور لڑکیاں لے آیا تھا۔ انہیں تلک الموت پر لٹے کے لئے استعمال کرتا تھا۔ یہ بھی تربیت یافتہ اور آزمائشی ہوئی لڑکیاں تھیں۔ انہیں انجمنی طرح معلوم تھا کہ کس صورت حال میں کیا کرنا ہے۔

تیسرے دن صدی طلوی آگیا۔ حسن بن صباح نے اس کا استقبال اس طرح کیا کہ اپنے نوہوں کو صدی طلوی کے راستے میں دو رو یہ کھڑا کیا۔ ان کے ہاتھوں میں کھلی کھڑکی تھیں جو لوہے پر کر کے ان کی نوکریں آئے سائے کے آدمیوں نے ملار کھی تھیں۔ صدی طلوی ان کھڑکیوں کے سائے میں گزر کر خیمے تک پہنچا۔ وہاں حسن بن صباح نے اس کا استقبال کیا اور جب مسلمان خیمے میں داخل ہوا تو خدیجہ اور دم سری دونوں نے اس پر پھولوں کی چٹاں بچھا دیں۔ صدی طلوی بڑی خوشگوار حیرت میں مبتلا ہو گیا۔

"کیا وہ آپ ہی ہیں جو آسمان سے اترے ہیں؟" کھانے کے بعد صدی طلوی نے حسن بن صباح سے پوچھا۔

"کیا آپ کو یقین نہیں آ رہا؟" حسن بن صباح نے پوچھا۔

"نہیں!" صدی طلوی نے کہا۔ "کوئی مسلمان یقین نہیں کر سکا کہ کوئی امام بانی آسمان سے اترے۔"

"تو کوئی مسلمان آپ کی کوئی بات یقین سے نہیں سنے گا جب تک اسے یہ یقین نہ ملے کہ آپ آسمان سے اترے ہیں۔" حسن بن صباح نے کہا۔ "کیا آپ نہیں جانتے کہ نبیوں اور پیغمبروں کے ساتھ لوگوں نے کیا سلوک کیا تھا؟"

"آپ کیا چاہتے ہیں؟" صدی طلوی نے پوچھا۔ "نبوت؟..... ماست؟"

"ملاوت؟" حسن بن صباح نے جواب دیا۔ "میں اللہ کی عبادت اور اس کے رسول کا خشک چاہتا ہوں..... اور میں چاہتا ہوں کوئی ایسی جگہ نہ جائے جس میں سکون ہو، لیکن وہ اور میں عبادت میں ڈوب جاؤں۔ میرے پیرو مشر بنے مجھے بتایا ہے کہ نبوت میں مجھے ایک اشارہ ملے گا جو یہاں ہو گا جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہادی کا زور سے آواز تھا۔ اس اشارے میں میری راہ اور میری منزل کا یقین ہو گا۔"

دو دنوں میں اپنا تمام دست بھج دوں گا میں حسن بن صباح کو اپنے سامنے دیکھنا چاہتا ہوں۔"

صدی طلوی کے حکم کی قیام فوری طور پر ہوئی۔ شیر پچاس سواروں کو ساتھ لے کر چلا گیا۔ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ دست دن کے پچھلے پہر چلا تھا۔ رات کو حسن بن صباح کی خیمہ گاہ میں پہنچ گیا۔ وہاں اب لوگوں کا آج جویم نہیں تھا۔ انہوں نے حسن بن صباح کی زیارت کر لی تھی اور وہ چلے گئے تھے۔ پیچھے حسن بن صباح کے اپنے آدمی رہ گئے تھے۔

سواروں نے خیمہ گاہ کو گھیرے میں لے لیا۔ حسن بن صباح اپنے معاصروں میں بیٹھا تھا۔ اس نے تھوڑوں کے ہپ سے اور چونکا۔ اس کے معاصروں کے چروں پر کھراست آگئی۔ پھر اس کے کہ حسن بن صباح کوئی حرکت کرنا یا کوئی حکم دینا صدی طلوی کا شیر خیمے میں داخل ہوا اور جھک کر سلام کیا۔

"یا امام!" شیر عابد جیسی نے حسن بن صباح سے معافی کر کے اور اس کے سامنے دو زانو بیٹھ کر کہا۔ "امیر الموت صدی طلوی نے امام کے حضور سلام بھجایا ہے اور یہ عرض بھی کہ امام جنگل میں بڑے اچھے نہیں لگتے۔ اگر امام تلے میں آجائیں تو کچھ دن یہاں رو کر دیکھیں۔ اگر یہ جگہ پسند آجائے تو قطعے میں ہی رہیں۔"

"کیا دعوت نامہ رات کے اس وقت دیا جاتا ہے؟" حسن بن صباح نے عابد جیسی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔ "اور کیا تمہارے پاس مسلمان کو کامرے میں لے کر اسے دعوت دی جاتی ہے؟"

"امیر شہر نے حکم دیا کہ ابھی روانہ ہو جاؤ۔" عابد جیسی نے کہا۔ "امام اپنے وقت روانہ ہوئے کہ یہاں بے وقت پہنچے۔ اگر آپ کے خیمے میں روشنی ہوئی تو میں کل صبح آپ کے حضور حاضر ہوتا..... اور یہ سوار؟..... یہ ہمارے ہاں رواج ہے کہ مسلمان کے لئے ہم گھوڑ سوار بھیجا کرتے ہیں۔ آپ کے لئے پچاس گھوڑ سوار لایا ہوں۔"

"امیر شہر کو میرا سلام کہنا۔" حسن بن صباح نے کہا۔ "اور ان کا حکم یہ ادا کرنا پھر کہنا کہ میں آؤں گا لیکن میں اپنے رواج کے مطابق آؤں گا۔ رواج یہ ہے کہ پہلے امیر شہر کو ایک رات کے لئے مجھے میرا مال کا شرف عطا کریں گے پھر میں ان کے ساتھ

”لیکن آپ کا یہ شاہانہ خیمہ؟“ — مددی علوی نے کہا۔ ”گور یہ حسین بن علی (زہل) اور یہ انداز عبادت کرنے والوں کے تو نہیں ہوتے۔“

”اور یہ بڑے لئے ہیں بھی نہیں؟“ — حسن بن صباح نے کہا۔ ”میرے مریدوں اور مستحقوں میں آپ سے زیادہ اونچی حیثیت کے لوگ بھی ہیں۔ میرے لئے یہ شین و شوکت انہوں نے ہی بنائی ہے۔ میں تو چھوٹے سے ایک خیمے میں زمین پر بیٹھ کر اللہ کو یاد کرتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ نے پوچھا ہے میں کیا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ سلف اللہ کے حضور مجدد رہوں جو جاؤں اور اپنا اقرار بحال کریں۔“

مددی علوی کو غلوم نہیں تھا کہ وہ ایک انسان سے نہیں بلکہ ایک پراسرار طاقت سے جو کھٹکھٹے اور لے محسوس نہیں ہو رہا کہ مکنی کے جانے کے بار اس کے گرد لپٹے جا رہے ہیں۔

”آپ کے معجزوں کی حقیقت کیا ہے؟“ — مددی علوی نے پوچھا۔ ”تحریر میں کیا ہوا تھا؟۔۔۔۔۔ اور سلوٹیوں کے ایک ہزار سواروں کے لشکر کو آپ نے کس طرح چمپا کیا تھا؟“

”یہ آپ مجھ سے نہ سنیں۔“ — حسن بن صباح نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے مجھ پر آپ مبالغہ آرائی کا ٹک کریں۔ یہ ان سلوٹیوں سے پوچھیں جو میرے لٹا کئے پر کہ والیں چلے جاؤ وہ، ابس چلے گئے تھے۔“

حسن بن صباح نے اسے اپنے یہ معجزے سننے شروع کر دیے۔ ایک ایک لفظ دروغ اور مبالغہ تھا لیکن سننے کا انداز ایسا کہ مددی علوی سکور ہوتا چلا گیا۔ انسان کی غریب کزوریوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ یہ جاننے کے لئے انسان ہاتھ پاؤں مارنا ہے کہ اس کا آلے والادقت کیا ہو گا اور اس کی قسمت میں کیا لکھا ہے اور اسے ہزار جہ اور خزانہ کیسے مل سکتا ہے۔

کچھ ایسی ہی بات ممدی علوی حسن بن صباح سے کر بیٹھا۔ حسن بن صباح قلعہ الموت سے واقف تھا اور یہ علاقہ تو اسے بہت ہی پسند تھا۔ اس قلعے پر اس نے قبضہ کرنا تھا۔ مددی علوی کی بات سن کر حسن بن صباح نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے اوپر رازقہ کی کیفیت طاری کر لی۔

”کہا؟“ — حسن بن صباح نے چونک کر آنکھیں کھول دیں اور گھبرائے ہوئے

ہی الموت چل پڑا گا۔“

عابد جیسی کو ممدی علوی نے حکم دیا تھا کہ حسن بن صباح کو اپنے ساتھ لے آئے۔ اگر وہ نہ آئے تو اسے پیرا حکم سننا کہ تم حراست میں ہو۔ اگر اس کے آدمی حراست کریں تو جنگی کارروائی کرنا اور مدد کی ضرورت ہو تو مجھے اطلاع دے۔ دراصل ممدی علوی کا حکم یہ تھا کہ حسن بن صباح کو گرفتار کر کے لے آئے۔

عابد جیسی نے پہلے دوستانہ انداز اختیار کیا تھا۔ اس نے حسن بن صباح کو ایسے انداز سے امام کا تھا جیسے اس نے دل کی گمراہیوں سے اسے امام تسلیم کر لیا ہو لیکن حسن بن صباح نے اس کے ساتھ جانے کی بجائے یہ کہہ دیا کہ پہلے امیر شر اس کے پاس آئے تو عابد جیسی نے یوں غصہ کیا جیسے امام نے اس کی اور اس کے امیر شر کی عزت افزائی کی

عابد جیسی کا ارادہ تو یہ تھا کہ حسن بن صباح نے اس کے ساتھ جانے سے انکار کیا تو وہ اسے گرفتار کر کے اپنے ساتھ لے جانے کا لیکن وہ جان نہیں سکا تھا کہ حسن بن صباح نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالی تھیں اور اسی میں سارا راز تھا۔ عابد جیسی اپنی آنکھوں کو حسن بن صباح کی آنکھوں سے آزاد نہیں کر سکا تھا۔ حسن بن صباح نے اسے دبا ہوا کر لیا تھا۔ اس کا ذہن اب حسن بن صباح کے زیر اثر تھا۔ یہ تو ہر مومنین نے کھا ہے کہ حسن بن صباح کے بولنے کا انداز ایسا تھا کہ سننے والے پر محرکی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی اور اس کا استدلال قلعہ تھا۔ قریب کاری پر مبنی ہوا تھا لیکن ایسے خامے و انشور بھی اس کے قریب میں آجاتے تھے۔

عابد جیسی سرد جانے ہوئے جلاور کی طرح انصاف اور کرمیت ہو گیا۔

○

دو روز بعد الموت سے ایک گھوڑا سوار آیا۔ اس نے حسن بن صباح کو پیغام دیا کہ امیر الموت ممدی علوی تیسرے دن آ رہا ہے۔ سوار یہ پیغام دے کر چلا گیا تو حسن بن صباح نے اس کے استقبال کی اور اس کے لئے دیباہ کی تیاریاں شروع کر دیں۔ اپنا شاہانہ خیمہ ممدی علوی کے لئے چھوڑ دیا۔ اپنے آدمیوں سے کہا کہ ممدی علوی آئے تو شام کو خوشبودار پھولوں کے گلہ سے خیمے میں سجادیں۔

اس کے پاس صمان کے ہوش گم کرنے کا ایک ذریعہ اور بھی تھا۔ ایک تھوڑی سی

سے لمحے میں بولا — ”بڑی ہی کالی گھٹا ہے جو الموت پر بھیجتی چلی جا رہی ہے اس میں بجلیاں چمکی ہوئی ہیں۔“ اُس نے جھوٹ بولا — ”میں نے آپ کا قلعہ کبھی نہیں دیکھا تھا جو نظر آ رہا ہے وہ تو بہت ہی مضبوط ہے۔ اس میں راہداریاں ’ترہ قلعے‘ راستے اور چور راستے ایسے ہیں کہ کوئی انہیں وہاں سے چلا جائے تو انہی میں بھٹک بھٹک کر مر جائے لیکن اتنے قیمتی قلعے اور اتنے خوبصورت شہر کے تحفظ کے لئے مجھے کوئی فوج نظر نہیں آ رہی۔۔۔ کیا میں صبح کھڑا ہوں یا مجھے غلط نظر آ رہا ہے؟“

مہدی طلوی نے حسن بن مہلب کی زبان سے اپنے قلعے کی تفصیلات سُنیں تو اس پر رعب طاری ہو گیا۔ اُس نے حسن بن مہلب کو بتایا کہ اُس نے قلعے میں فوج رکھی ہی نہیں۔ صرف ایک کمانڈر دستہ ہے جس میں پانچ سو سوار ہیں۔

”فوج رکھیں۔“ حسن بن مہلب نے کہا۔ ”دشمن بڑھ رہا ہے۔ گھناہری ہو رہی ہے۔ اگر آپ نے فوج رکھ لی تو یہ گھناہ جس میں بھینیں چھپی ہوئی ہیں اُڑ جائے گی اور آپ محفوظ رہیں گے۔ فوج تجربہ کار ہونی چاہئے بغیر فوج کے آپ قلعہ گھوٹا بیٹھیں گے۔“

مہدی طلوی ’حسن بن مہلب کے جہاں میں آئیلہ اُس نے حسن بن مہلب کے ساتھ اس مسئلے پر بات شروع کر دی کہ وہ اتنی زیادہ فوج نہیں رکھ سکتا کہ نہ وہ فوج کے اخراجات پورے کرنے کے قابل نہیں۔ حسن بن مہلب اُسے ڈراتا رہا کہ اُس نے فوج نہ رکھی تو کوئی نہ کوئی دشمن اپنی فوج لے آئے گا اور قلعے پر قبضہ کر لے گا۔

”قلعہ اور سلطنت بھی ہو سکتے ہیں۔“ حسن بن مہلب نے کہا۔ ”یہ گھناہ میں نے دیکھی ہے۔ یہ پڑا ہوا خطرناک اشارہ ہے۔ میں آپ کی یہ مدد کر سکتا ہوں کہ میرے ساتھ جو آدمی ہیں ’میں لن کی ایک فوج بنا سکتا ہوں۔ آپ انہیں دو وقت روٹی دے دیا کریں ’میں کی تنخواہ اور دیگر اخراجات میں اپنے ذمے لے لوں گا۔ یہ میں جہاں سے بھی پورے کروں۔ یہ میری ذمہ داری ہو گی۔ آپ مجھے قلعے میں تھوڑی سی جگہ دے دیں جہاں میں عبادت کر سکوں اور جو لوگ میری زیارت کے لئے آئیں انہیں بھانپ کر ان کی رہائش کر سکوں۔ مجھے امید ہے کہ میں اپنے پیرداروں کو مریدوں کو جو بھی ختم دوں گا وہ مانیں گے۔“

مہدی طلوی حسن بن مہلب کی باتوں میں آگیا اور اُس کے ساتھ مہلبہ کر لیا۔ انداز

○

اُدھر مرقہ میں سلطان ملک شہزادہ اور نظام الملک بیچ و تپ کھا رہے تھے۔ سلطان ملک شہزادہ زیادہ فوج بھیج کر بہت بڑا حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن نظام ملک نے اُسے روک دیا اور کہا تھا کہ ایسے حملہ اور غیر معمولی طور پر دلیر جاسوس بھیجے جائیں جو حسن بن مہلب اور احمد بن غفارش کے خیمہ چلتے تک پہنچ کر اندر کی خبریں لائیں تاکہ ان کے مطابق کوئی کارروائی کی جائے۔

اصل بیچ و تپ تو سلاز قزل ساروق کھا رہا تھا وہ اپنی بے عزتی کا انتقام لینے کو تڑپ رہا تھا۔ اُس نے سلطان ملک شہزادہ اور وزیر اعظم سے کلی بار کما تھا کہ اسے جاسوسی کے لئے بھیجا جائے۔

”یہ کلام سلاز کا نہیں ساروق؟“ آخر ایک دن سلطان نے اُسے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا تھا۔ ”حملے کی صورت میں ہم حمیس ہی بھیجیں گے لیکن دو تجربوں کے بعد ہم تیسرا کلام تجربہ نہیں کریں گے۔“

”میں حسن بن مہلب کو اپنے ہاتھوں قتل کرنا چاہتا ہوں۔“ قزل ساروق نے کہا تھا۔ ”صرف یہ شخص قتل ہو جائے تو ہاتھوں کا کھیل ختم ہو جائے گا۔“

”اس کی بجائے وہاں تم قتل ہو سکتے ہو۔“ نظام الملک نے کہا تھا۔ ”اس صورت میں ہم سب کی بے عزتی ہو گی اور باطنی اور زیادہ شیر اور دلیر ہو جائیں گے۔“

مرکز آندلی صحت یاب، چکا قلعہ سلاز قزل ساروق جس طرح اپنے ایک ہزار سواروں کے ساتھ واپس آیا تھا اس سے منزل آندلی بھی رائف قلعہ اسے دو ملا بھی تھا اور اس کی تہ تیہ باتیں بھی سنی تھیں۔ قزل ساروق نے اسے بھی چلیا تھا کہ وہ اکیلا حسن بن مہلب کے قتل کے لئے جائے گا۔ مرکز نے اُسے کہا تھا کہ وہ بھی اُس کے ساتھ جائے گا۔ دونوں نے ہاتھ تیار کر لیا تھا لیکن سلطان ملک شہزادہ نے قزل ساروق کو روک دیا۔ مرکز اکیلا نظام الملک سے ملا۔

میں نے کہا کہ اس نے ایک سلطان کے لئے اجازت دے دی۔

مزل آندی اس علاقے میں جلنے کی تیاری کر رہا تھا کہ اچانک شونہ اپنی ماں کے ساتھ دے سے آگئیں۔ یہ دونوں دے سے ہو مسلم رازی کے ساتھ رہتی تھیں۔ وہیں جس روز اطلاع پہنچی تھی کہ مزل شدید زخمی حالت میں مرزا آیا ہے اس نے شونہ اس کے پاس پہنچنے کو روک رکھی تھی لیکن کسی مصلحت کی بنا پر اسے مزل کے پاس نہیں جانے دیا جا رہا تھا۔ اب مزل کی صحت بالی کی اطلاع ملی تو ابو مسلم رازی نے نوٹ پر پاکی بندھوا کر ماں بیٹی کو مرزا بھیج دیا۔ محافظ رستے کے چار ایک سوار ساتھ بھیجے۔

شونہ پر مزل کی محبت کا پائل پن سوار تھا۔ وہ مزل کو اتنی لمبی جدائی کے بعد دیکھ رہی تھی۔ اس کی جذباتی حالت اس میں جیسی تھی جسے اپنا گھر وچہ خلاف توقع مل گیا۔ دونوں کے دلوں کے نشیمن چوم رہی تھی۔

”میں پھر جا رہا ہوں شونہ!“ — مزل نے کہا۔

”کھل!“

”تمہاری لور تمہاری ماں کی عصمت کا انتقام لینے!“ — مزل آندی نے کہا اور نے ہلکا اس کا شن کیا ہے۔

”میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی!“ — شونہ نے بے گلی سے کہا۔

”میرے لئے مشکل پیدا نہ کرو شونہ!“ — مزل نے کہا۔ ”تم حسن بن مصلح کو دینا سے بھاگی ہوگی۔ وہاں فوراً پہنچائی جاوگی۔“

”تم حسن بن مصلح کی دنیا سے واقف نہیں مزل!“ — شونہ نے کہا۔ ”میں لگاؤ میں بدل لوں گی اور تمہاری رہنمائی کروں گی۔“

اس نے اتنی ضد کی کہ نظام الملک کو اطلاع دی گئی۔ اس نے شونہ سے کہا کہ ہم سلطان بن لور سلطان اپنی بیٹیوں کو نہ میدان میں اتارا کرتے ہیں نہ انہیں جاسوسی کے لئے استعمال کیا کرتے ہیں۔

”مگر ایک دو تہیں بن لو مزل!“ — شونہ نے کہا۔ ”کسی خوش قسمی میں نہ ملے! انہیں کی نظریں انسان کے جسم کے اندر بھی چلی جلیا کرتی ہیں۔ کسی پر اعتبار نہ کرنا۔ وہیں جیسے مجھ جیسی کوئی لڑکی مل جائے اور تمہارے آگے روئے اور فریادیں

”جس مقصد کے لئے آپ جاسوس بھیج رہے ہیں وہ مقصد صرف میں پورا کر سکتا ہوں!“ — مزل آندی نے کہا۔ ”میں آپ سے صرف ایک گھوڑا یا ایک اونٹ مانگوں گا۔“

”نہیں مزل!“ — نظام الملک نے کہا تھا۔ ”ہم جیسے کسی خطرناک مہم پر نہیں بھیج سکتے کیونکہ تم ہمارے ملازم نہیں۔“

”مزل جلد!“ — مزل نے کہا تھا۔ ”اس خطرناک مہم میں وہی کامیاب ہو سکتا ہے جو ملازم نہیں ہو گا۔ یہ کام وہ شخص کرنے کا جس میں جذب ہو گا۔ ملازم تو اپنے اہل و خیال کو دہلی کھالے کے لئے زندہ دہنے کی کوشش کرے گا۔ میں حسن بن مصلح کو اپنے دین اور اپنے عقیدے کے نام پر قتل کروں گا۔ اگر قتل نہ کر سکا تو قتل کی پردوں کے پیچھے کی خبریں اور ان کے دلوں کے بھید لے کر آؤں گا۔۔۔۔۔ یہ ایک قوی مسئلہ ہے ہمارے دین کا مسئلہ ہے۔ جتنا آپ کا بے لوثی میرا ہے۔ میں آپ سے کوئی صلہ نہیں مانگ رہا۔ مجھے جلا اور شہادت کے راستے سے نہ بچائیں۔“

نظام الملک کو ایسے ہی ایک آدمی کی تلاش تھی۔ وہ مزل آندی کے دو کمرے دیکھ چکا تھا۔ شونہ کی ماں میونہ کو حسن بن مصلح کے قبضے سے آزاد کرالایا تھا۔ داستان گونا گونا ہے کہ حسن بن مصلح نے میونہ کے خاوند کو ایسے طریقے سے قتل کر دیا تھا کہ میونہ کو ذرا سا بھی شبہ نہیں ہوا تھا۔ یہ مزل آندی کا جذبہ ایسا تھا کہ وہ جیل کی ہاڑی لگا کر میونہ کو حسن بن مصلح کے بڑے ہاں خطرناک اور الجیسی خرب سے نکال لایا اور دے لاکر ابو مسلم رازی کے گھر پہنچا دیا تھا۔ مجھے جیسا اتفاق یہ ہوا کہ وہاں شونہ کی بیٹی میونہ مل گئی جو بچپن میں اغوا ہوئی تھی۔

مزل آندی کا دوسرا کارنامہ بھی کم قابل قدر نہ تھا۔ اس نے سلطان ملک شلہ کو بتایا تھا کہ حسن بن مصلح ایک قافلے کے ساتھ اصفہن جا رہا ہے۔ سلطان ملک شلہ نے پانچ سو سوار بھیجے جن کی راہنمائی مزل آندی نے کی تھی۔ پھر تہذیب کی لڑائی میں مزل اس لڑائی میں اتنا زیادہ زخمی ہوا تھا کہ اس کا زہر رہا مفلوک تھا لیکن وہ اتنی دیر سے اس حالت میں مرنے سلطان ملک شلہ کے پاس پہنچا تھا کہ طبیب اور جراح دیکھ کر حیران رہ گئے تھے کہ یہ زندہ کیسے رہا۔

اب یہ مزل آندی ایک بار پھر اپنی جیل کی بازی لگا رہا تھا۔ نظام الملک نے سلطان

مردن اور اُس کے رنگ پھولوں سے بڑا تھا۔ یہ تہی خدیجہ نے حسن بن جلیج نے
ہی ہدایت دے کر مدنی علوی کے ساتھ لگا رہا تھا۔ بظاہر خدیجہ کا کام یہ تھا کہ مسلمان
نیکہ جمل کرے۔ اُس کا ہنر ٹھیک کر دے اور اُس کے پاس پانی رکھ دے اور اُس کے
بچے کی طرح بچا کر باہر آجائے پھر اُسے ہشت دے لیکن خدیجہ کو کوئی اور ہی مقصد رہا گیا

رات کھلنے کے بعد حسن بن جلیج مدنی علوی کو خیمے میں اکیلا چھوڑ کر اپنے خیمے
میں چلا گیا تو خدیجہ مدنی علوی کے پاس آگئی۔ اُس نے لباس ایسا پہن رکھا تھا جس میں
اس کا جسم پوری طرح مستور نہیں تھا لیکن اس کی باتوں اور حرکت میں بے حیائی نہیں
بدر شرم دھجبت تھا۔ مدنی علوی کو مز عمر آدمی تھا۔ برہا پے میں داخل ہو چکا تھا اس
ارہی اولی برہا پے کو فریب دیا کرتا ہے کہ وہ ابھی جوان ہے۔ مدنی علوی تو ایک شرم کا
بہرہ یعنی حاکم تھا، دولت میں کمیلا تھا۔ اُس کی وہ بیویاں تھیں لیکن حاکم شرم و بیویوں سے
ملنے نہیں بوا کرتے تھے۔ نت نئے مٹھوں کے حلاشی رہتے تھے۔ داشت اُن کی زندگی
کلازی آ رہا تھا۔

خدیجہ کو دیکھ کر مدنی علوی نے اپنی جذباتی دنیا میں زلزلے کے جھٹکے محسوس کئے۔
خدیجہ کو مظلوم تھا کہ مرد کو کوئی ہمت کئے بغیر کس طرح جال میں لایا جاتا ہے۔ وہ خیمے میں
گہرے اور دیگر اشیاء ترے سے رکھ رہی تھی اور وہ جانتی تھی کہ مدنی علوی کی نظریں
میں پر لگی ہوئی ہیں۔ وہ کوئی چیز اٹھا کر کسی اور کھنے کے لئے جھکتی تھی تو اُس کے جسم کا
لگاؤ اساحت عریاں ہو جاتا تھا۔

”تم کون ہو؟“ — مدنی علوی نے پوچھا۔

”خدیجہ!“ — خدیجہ نے جھومت بولا — ”ہیروہ ہوں۔ خاوند تیرے کی لڑائی میں مارا
کیا ہے۔ میں اللہ کی خدمت کے لئے اس کے ساتھ رہتی ہوں۔“

”نیمو بن کر؟“ — مدنی علوی نے پوچھا — ”یا شہلوی کے بغیر ہی.....“
”نہیں معززہ نہیں!“ — خدیجہ نے جواب دیا — ”اللہ کسی عورت کے ساتھ
لیاقتیں نہیں رکھتا..... نہ بیوی نہ داشت..... اللہ تو آدمی کی مخلوق ہے۔ خوبصورت
لڑکیوں کو ساتھ رکھتا ہے لیکن بالکل اس طرح جس طرح گدالوں میں پھول رکھے ہوئے
ہیں۔“

کرے کہ میں مظلوم ہوں، میرا عدد کدو پتھر میں جلتا ہے یہ بھی یاد رکھنا کہ وہاں ہنرمیں
موم ہو جلیا کرتے ہیں۔ کیسے ایسا نہ ہو کہ قتل کرنے سے پہلے خود قتل ہو جتو۔ جس سے
پارہوں کو پالی بنایا ہے۔ وہ اٹلیس کی ولایت ہے وہاں لکھ دلسے دلسے سے بے رولہ
جالتے ہیں۔“

شکوہ نے اُسے اور بھی بہت سی ہدایات دیں، ”خطرہ کی نشاندہی کی اور اُسے بتایا
کہ وہ راتوں کو سونے تو ایک آنکھ کھول کر سونے۔“

مزل آندنی نہ۔ شب کے بعد نرے سے روانہ ہوا۔ اٹھ اُس نے داڑھی پلے
برہائی تھی۔ اس سے پہلے اس کی داڑھی سلیقے سے تراشی ہوئی تھی جو اُس نے
سینیدی اگل گندی چہرے میں دلکشی پیدا کرتی تھی۔ اُس نے سر کے پل بھی برہائے
اور کچھ دن پہلے ہی انیس دھونا چھوڑا تھا۔ سلطان کے تجربہ کار جاسوس نے اس کا
بہرہ پتار کیا اور اُسے ”شتریان بتا دیا تھا جو اپنے آؤٹ بار بد دلہی اور سوار کی کے لئے
کر لئے پڑتا تھا۔“

○

وہ بڑی لمبی مسافت طے کر کے غلجوں میں داخل ہوا۔ اُسے بتا دیا گیا تھا کہ غلجوں
کھلی جلتے اور کس سے طے غلجوں میں ایک آدمی تھا جو سلجوقیوں کے جاسوسوں کا
اپنے پاس رکھا تھا۔ وہ خود جاسوس نہیں تھا، جاسوسوں کی دہشتی کرتا تھا۔ سلجوقی جاسوس
اپنے دائیں ہاتھ کی در سہائی اور چھوٹی انگلی کے درمیان والی انگلی میں ایک خاص سافت
کی انگوٹھی ڈال کر رکھتے تھے۔ کسی جاسوس کو جب خبیہ طور پر پکڑ دینے والا آدمی لبا
لور وہ جاسوس کو پہچان لیتا تو جاسوس انگوٹھی اُتار کر چھپا لیتا تھا۔

مزل آندنی غلجوں میں داخل ہوا۔ حسن بن جلیج مدنی علوی کے ساتھ کد
الوٹ میں داخل ہوا۔

مدنی علوی کو حسن بن جلیج نے رات اپنے ہاں مسلمان رکھا تھا۔ خود اپنی سادگی اور
دور کشی کے دکھانے کے لئے معمولی سے ایک خیمے میں چلا گیا تھا اور مدنی علوی کو اپنے
شاہانہ خیمے میں فخریہ اور اُس پر یہ ظاہر کیا تھا کہ یہ خیرہ اُس کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ خیمے
نہ پھول ہی پھول نظر آتے تھے۔ فن کی مسک خاطر طاری کر رہی تھی۔

ان رنگ رنگ پھولوں میں ایک پھول اور بھی تھا جو چلا پھرتا تھا، مسکراتا تھا، اس کا

”جانتے ہو گے“ — دھرے لے کہا — ”مشرقی ہے۔ کبھی تم نے اس کا اونت
استعمل کیا ہو گا؟“
”نہیں، یہ شرعی نہیں“ — پہلے آوی — لے کہا — ”اور اس نے جس کا گھر چھا
ہے وہ بھی مشکوک آوی ہے۔“
مزل آندی بچانا گیا تھا اور وہ بے خبر تھا۔

”تم بڑا ہو خدیجہ؟“ — مددی طلوی نے کہا — ”جو ان ہو اور اتنی جسین ہو کر
میں نے تم جیسی خوبصورت لڑکی کم ہی بھی دیکھی ہے۔ کیا تم مرد کے ساتھ کی ضرورت
محسوس نہیں کر تیں؟“ — ”تفکلی سی..... اور میں کیا کوں!“
خدیجہ نے شرمے کی ایسی لڑکاری کی جیسے زمین میں اتر جانا چاہتی ہو۔ مددی طلوی
نے اپنا سوال دہرایا تو خدیجہ نے سر کے ہٹکے سے اشارے سے بتایا کہ مرد کے ساتھ کی
ضرورت محسوس کرتی ہے۔
”کیا میرا ساتھ پسند کر دے گی؟“ — مددی طلوی نے کہا — ”تم لوگ اہم سے
اجازت لے لوں گا۔ تمہیں یہی نہیں ملے گا۔..... میرے قریب آؤ۔ میرے پاس
بیٹھو۔“

”میں آپ کو ایک خاص شہرت پاتی ہوں“ — خدیجہ نے کہا — ”یہ ہم اپنے
ہمت ہی خاص مضمون کو پایا کرتے ہیں۔“
اُس نے ایک صراحی میں سے ایک پیالہ بھر اور مددی طلوی کو پیش کیا۔ یہ شہرت
خاص طور پر خیمے میں رکھا گیا تھا۔ مددی طلوی نے شہرت پی لیا اور خدیجہ کو اپنے ایک
ہازو کے گھرے میں لے لیا۔ پھر بے شہرت نے اپنا اثر دکھایا تو خدیجہ ایک ظہم بابک
برہائی حسین آئینہ بن کر مددی طلوی پر غالب آگئی۔
خدیجہ جب آدمی رست سے کچھ پہلے خیمے سے نکلی تو اس کا جسم دسایا پاک نہ تھا
میں اُس وقت تھا جس وقت وہ اُس خیمے میں داخل ہوئی تھی۔
”معدی طلوی کی آنکھ کھلی تو اُس نے سب سے پہلے خدیجہ کو پکارا..... اور اُس
روز وہ حسن بن صباح اور اس کے تمام آدمیوں کو اپنے ساتھ قلعہ الموت میں لے گیا
خدیجہ اور دوسری لڑکیاں بھی ساتھ تھیں۔
راہِ مزل آندی غلیظ میں داخل ہوا۔ اُسے تاروا گیا تھا کہ اُس آدمی کا گھر کھلی
ہے جس کے پاس اس نے قیام کرنا ہے۔ اُس کا ہم احمد اوزال تھا۔ وہ سلجوق قلعہ مزل
نے تین چار آدمیوں سے اس کا گھر پوچھا۔ آخر اُس نے وہ آدمیوں کو رہا کر اُن سے
احمد اوزال کا گھر معلوم کیا۔ انہوں نے اسے صبح راستے پر ڈال دیا۔ وہ چلا گیا تو ان دونوں
میں سے ایک آدمی اُسے جلتے دکھاتا رہا۔
”شاید میں اس شخص کو جانتا ہوں“ — ایک نے کہا۔

انہی دنوں میں رہا میں جسے موت بھی لے جاؤں گا۔ خود ہی دیکھ لینا کہ
اسے تم کس طرح قتل کر سکتے ہو۔ ہم تم چار آدمی ہیں سے ہر چھوٹی بڑی خبر

ملتا ہے۔ تم چار آدمی ہو۔ تم نے کہا۔ ”بڑی جگہ تو صاف کر
دیں۔ بات کون احمد؟“۔ مزل نے کہا۔ ”بڑی جگہ تو صاف کر
دیں۔ میرا خیال ہے تم سلطان کے تختہ دار ملازم ہو۔ تم اپنی جان کو

ظلمے میں نہیں ڈال سکتے۔ میں جذبہ لے کر آیا ہوں۔“۔ احمد اوزال نے کہا
”اس میں بڑی جگہ والی کوئی بات نہیں مزل!“۔ احمد اوزال نے کہا
”جے شک ہم اس علاقے میں جو چند ایک آدمی جاہلی کے لئے آئے ہیں

سب تختہ دار ملازم ہیں لیکن ہم رضا کارانہ طور پر آئے ہیں اور وہی جذبہ
لے کر آئے ہیں جس نے جس نے جس میں آئے پر مجبور کیا ہے۔ فرق صرف یہ ہے
کہ ہمیں تجربہ کار استادوں نے جاہلی کی تربیت دی تھی پھر ہمیں آنا سونوں
میں ڈال کر پرکھا اور اس وقت میں بھیجا جب انہوں نے اطمینان کر لیا کہ ہم
اس کام کے لئے تیار ہو گئے ہیں۔ صرف جذبہ کچھ نہیں کر سکتا۔ اور میں
جس میں یہ بھی دوں مزل! جس میں جذبہ نہیں وہ بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“

”تم میری رہنمائی کر دے احمد؟“

”کیوں نہیں کروں گا؟“۔ احمد اوزال نے کہا۔ ”میں جسے موت
لے جاؤں گا۔ خود دیکھتا کہ حسن بن صباح تک قتل کے ارادے سے پہنچا کس
قدر دشوار اور خطرناک ہے۔ اس نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا لیکن لوگوں نے
اسے نبی ماننا شروع کر دیا ہے۔ اس نے لوگوں سے کہا ہے کہ وہ انہیں دنیا میں
جنت دکھا دے گا۔“

”یہ میں جانتا ہوں۔“۔ مزل آنکھوں سے کہتا تھا۔ ”اس نے اپنی
خصیت میں ایسی اوصاف پیدا کر لئے ہیں۔“

”ہاں!“۔ احمد اوزال نے کہا۔ ”تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ انسانی
فطرت کی کمزوریوں اور کبھی پوری نہ ہونے والی خواہشات کو اگر تسکین ملتی ہے
تو وہ ایسی اوصاف سے ملتی ہے یا اس انسان سے ملتی ہے جس نے اپنے آپ
میں یہ اوصاف پیدا کر لئے ہوں۔ ایسی کابیادی وصف ہے بندگان خدا کو خدا

رات کھانے کے بعد مزل آنکھوں سے کہتا تھا۔ احمد اوزال الگ بیٹھ گئے۔

”اب تاؤ مزل!“۔ احمد اوزال نے پوچھا۔ ”کیا تم کسی
خاص مقصد کے لئے آئے ہو یا میری طرح جاہلی کے لئے بیٹھ رہے گے؟“
”میں بہت بڑا مقصد لے کر آیا ہوں احمد بھائی!“۔ مزل نے کہا۔
”حسن بن صباح کو قتل کرنا ہے یا اسے زندہ پکڑ کر سلطان ملک شاہ کے حوالے
کرنا ہے۔“

”کیا جسے سلطان نے کہا ہے کہ یہ کام کرنا ہے؟“۔ احمد اوزال نے
پوچھا۔

”ہاں احمد بھائی!“۔ مزل نے جواب دیا۔ ”سلطان نے کہا ہے اور
وزیر نظام الملک نے بھی۔“

”نظام الملک نے بھی؟“۔ احمد اوزال نے حیرت سے کہا۔ ”وہ
دونوں اسے کوئی عام سافریب کار اور شیطان فطرت انسان سمجھ رہے ہیں جسے وہ
بڑی آسانی سے قتل کرا دیں گے۔“

”اسی لئے انہوں نے مجھے تیار کیا ہے یا نہیں؟“۔ مزل نے کہا۔
”مجھے تاؤ کہ میں اسے کہاں اور کس طرح قتل کر سکتا ہوں۔ اگر تم اسے
ناممکن سمجھتے ہو تو یہ بھی تاؤ۔ میں ناممکن کو ممکن کر کے دکھا دوں گا۔“

”تم جذبات کے غلبے میں بات کر رہے ہو مزل!“۔ احمد اوزال نے کہا۔
”تم ناممکن کو ممکن نہیں بلکہ ممکن کو ناممکن بنا دو گے۔ سلطان اور نظام
الملک حسن بن صباح کے ہاتھوں قتل ہو سکتے ہیں اسے قتل نہیں کر سکتے۔“

اور رسولؐ کے بتائے ہوئے راستے سے ہٹنا اور نفسانی لذت پرستی کا عادی بننا۔

”بائیں سمت ہو چکیں احمد بھائی!“ — منزل آندری نے کہا — ”بپ کچھ کرتا ہے۔ اس ابلیس کا راستہ رکنا ہے۔ یہ صرف سلطان ملک شاہ کا مسئلہ نہیں، یہ ہر مسلمان کا مسئلہ ہے، یہ میرا اور تمہارا مسئلہ ہے، یہ دین اسلام کا مسئلہ ہے۔ میں حسن بن مبارک پر دودھ دار کر چکا ہوں۔ اس کے قبضے کے ایک عورت کو آزاد کرایا تھا۔“

منزل نے احمد اوزال کو سنایا کہ اس نے بیونہ کو کس طرح حسن بن مبارک سے آزاد کرایا تھا۔ یہ بھی سنایا کہ اس نے کس طرح اس قافلے پر پانچ سو سو روپے کا چھپے مروایا تھا جس قافلے کے ساتھ حسن بن مبارک اصفہان جا رہا تھا۔

”میں اپنی جان کی قربانی دینے آیا ہوں احمد بھائی!“ — منزل نے کہا۔ — ”مجھے تمہارے پاس بھیجا گیا ہے۔ تم نے میری راہنمائی کرنی ہے۔ میں عہد کر کے آیا ہوں کہ زندہ اسی صورت میں واپس جاؤں گا کہ حسن بن مبارک زندہ نہیں ہو گا۔ میں کامیاب لوٹنا چاہتا ہوں۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں منزل!“ — احمد اوزال نے کہا۔ — ”میں تمہارا حوصلہ توڑ نہیں رہا، صرف خطروں سے آگاہ کر رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ تم اپنے پاس رکھ کر تمہاری تربیت کروں گا۔ جاسوسی اور چاہ کاری کے معاملے میں تم ہانکل کورے ہو۔ تمہیں کچھ تو معلوم ہونا چاہئے۔ یہاں ہمیں اپنے دوستوں سے بھی ملنا ہے۔ ... کل صبح باہر نکل جانا اور سارے شہر میں گوم پھر کر یہاں کی گلیاں اور بازار بھی دیکھنا اور یہاں کے لوگوں کو بھی دیکھنا، یہ خیال رکھنا کہ کوئی تمہارے ساتھ ٹلیک سلیک کرے تو اُسے چپک اور خندہ پیشانی سے ملنا۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ کہ تم سے کوئی پوچھ لے کہاں سے آئے ہو اور کیوں آئے ہو تو کیا جواب دو گے؟“

”کہہ دوں گا بعد ازاں سے آیا ہوں“ — منزل نے جواب دیا۔ — ”اصفہان کہہ دوں گا۔ میں بنے بست سر کیا ہے اور بڑے شہروں سے واقف ہوں۔ یہاں

آنے کی وجہ سے سیاحت متاؤں گا۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“ — احمد اوزال نے کہا — ”تم عقل والے ہو۔ میں سوچتا تھا کہ تم ’مرو‘ رہے یا نیشاپور کو گئے۔ یہاں کسی کو پتہ نہ چلے کہ تمہارا سلطنت سلجوق کے ساتھ کوئی تعلق ہے۔۔۔۔۔ میرے حلق دلی میں کوئی غلط فہمی نہ رکھنا منزل! میں مسلمان تو ہوں لیکن میں سلجوق ہوں، ترک ہوں۔ اس سلطنت کی بنیادوں میں میرے آباؤ اجداد کا خون رچا بنا ہوا ہے۔ میں اس سلطنت کے ساتھ غزاری نہیں کر سکتا۔ میں پہلے مسلمان ہوں پھر سلجوق ہوں۔ اس طرح اس سلطنت کے ساتھ میرے دو رشتے بنتے ہیں۔ مجھے تنخواہ دار ملازم نہ سمجھتا۔ میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں گا تو بھی مجھے اپنے ساتھ سمجھتا۔۔۔۔۔ اور بہت ہی ضروری بات یہ ذہن میں رکھنا کہ اس شہر میں بائیسوں کے جاسوس بھی موجود ہیں۔ کسیں پکڑے نہ جانا۔“

○

اگلی صبح منزل آندری احمد اوزال کے گھر سے اس خیال سے نکلا کہ سارے شہر میں گوم پھر کر شرعے واقفیت حاصل کرے گا۔ گلی میں اسی کی عمر کا ایک آدمی بٹل رہا تھا۔ منزل نے اس کی طرف توجہ نہ دی۔ اسے صرف دیکھا اور ایک طرف نکل گیا۔ وہ اس شہر میں اجنبی تھا۔ گلیوں کے موڑ مڑنا گیا۔ ایک گلی سے مڑ کر ایک اور گلی میں داخل ہوا۔ ایک اور گلی اس گلی کے ساتھ ملتی تھی۔ منزل نے اس آدمی کو جسے اس نے احمد اوزال کے گھر سے نکلنے دیکھا تھا، اسے دوسری گلی میں آہستہ آہستہ چلتے دیکھا۔ اب کے منزل نے اسے ذرا توجہ سے دیکھا۔ اسے یاد آیا کہ کل اس نے اسی آدمی سے احمد اوزال کا گھر پوچھا تھا۔

منزل بازار میں چلا گیا اور ایک دکان پر رک گیا۔ یہ خجروں اور چھوٹی بڑی کواردوں کی دکان تھی۔ منزل خجراٹھا اٹھا کر دیکھنے لگا۔ اس نے دائیں طرف دیکھا۔ اگلی دکان پر وہی آدمی کھڑا منزل کی طرف دیکھ رہا تھا۔ منزل نے اسے دیکھا تو اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

اس کے بعد منزل جدھر بھی گیا اس نے کچھ فاصلے پر اس آدمی کو دیکھا۔

مزل ندی کی طرف جا رہا تھا۔

○

اسے اپنے پیچھے ایسی سرسراہٹ سنائی دی جیسے کوئی خشک گھاس پر چل رہا ہو۔ اس نے محسوس کر لیا کہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اسے یوں خشک ہوا جیسے اس نے کسی جنگلی جالور یا کتے یا لمبی کو ٹیکری کی اوٹ میں ہوتے دیکھا ہو۔ اسے دہم سمجھ کر وہ ندی تک پہنچ گیا اور کنارے پر ٹپٹنے لگا۔ ندی کا جل ترنگ بجاتا ہوا اشفاق پانی دلوں پر وجہ طاری کر رہا تھا۔

مزل کو یاد آیا کہ احمد اوزال نے اسے کہا تھا کہ قدرت کے صحن میں ہی نہ کھو جانا بلکہ وہاں چھپنے کی جگہیں دیکھنا۔ اس نے ہر سو دیکھا۔ اسے جھازبوں کے اور اونچے اور گھنے پودوں کے جھرمٹ نظر آئے۔ بعض ٹیکریاں دیواروں جیسی تھیں۔ ان کے دامن میں ہاتھی گھاس بھی تھی اور ہرے سرکنڈے بھی۔ بعض گھنے درخت ایسے بھی تھے جن کے نیچے والے ٹن زمین کے قریب آگئے تھے۔ مزل کو خیال آیا کہ وہ ایسے کسی ٹن پر چڑھ جائے گا اور چوڑے پتوں والی گھنی شاخیں اسے چھپالیں گی۔

اسے ندی کے کنارے کے قریب تین چار درختوں کا جھنڈ دکھائی دیا۔ ان پر چوڑے پتوں والی بلیں چڑھی ہوئی تھیں۔ یہ درختوں کے درمیان سے اٹھ رہی تھیں۔ ان بیلوں نے درختوں کے نیچے عاریہ گف کی طرح کاکرہ سا بنا رکھا تھا۔

مزل ندی کے ساتھ ساتھ وہاں تک جانے کی بجائے چکر لٹ کر عقب سے آگے گیا۔ اسے سامنے سے دیکھنے کو آگے ہوا تو وہ ٹھٹھک کر ایک ڈھم پیچھے ہو گیا۔ وہاں ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ مزل کو کسی آدمی سے کوئی ڈر اور خطرہ نہیں ہو سکتا تھا لیکن یہ وہی آدمی تھا جو گلیوں اور بازار میں اس کے ساتھ سامنے کی طرح لگا رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے مزل نے اپنے پیچھے جو آہٹ اور سربراہت سنی تھی وہ اسی آدمی کی تھی۔

اسے وہاں دیکھ کر مزل فوراً سمجھ گیا کہ یہ شخص جنگل میں بھی اس کے پیچھے چلا ہے۔ وہ غصے سے آگ بگولہ ہو گیا۔ اس نے اپنے کپڑوں کے اندر خنجر

دبیر کے کھانے کے وقت مزل واپس احمد اوزال کے گھر آیا اور اسے بتایا کہ ایک آدمی اس کا پیچھا کرتا رہا ہے۔

”میں نے اسی آدمی سے تمہارے گھر کا پتہ پوچھا تھا“ — مزل نے کہا۔
 ”یہ حسن بن صباح کا جاسوس ہے“ — احمد اوزال نے کہا — ”تم نے تین چار دن ابھی یہیں رہنا ہے۔ اس آدمی سے بچ کے رہنا۔ یہ تمہیں قتل نہیں کرے گا نہ تمہیں گرفتار کرے گا۔ یہ کسی وقت تمہیں ملے گا اور تمہیں دوست بنائے گا۔ اسے ابھی شرح ملنا لیکن ایسی کوئی بات نہ کرنا جس سے اسے شک ہو جائے۔ یہی بتانا کہ تم سزا پر ہو۔ میرے متعلق بتانا کہ میری تمہاری ملاقات صلب میں ہوئی تھی۔ تم گھومو پھرو۔ شہر سے باہر جنگل بھی دیکھنا۔ بہت خوبصورت علاقہ ہے۔ ایک ندی گذرتی ہے۔“

”ضرور جاؤں گا“ — مزل نے کہا — ”قدرت کے حسن کا تو میں دلدادہ ہوں۔“

”نہیں مزل!“ — احمد اوزال نے کہا — ”تم نے قدرت کے حسن میں کھو نہیں جانا بلکہ یہ دیکھنا ہے کہ تمہیں اگر یہاں سے بھاگنا پڑے تو جنگل میں کہاں کہاں چھپتے ہوئے بھاگو گے۔ یاد رکھو مزل! جاسوس اور جاہل کار کو کپڑوں کوڑیوں کی طرح رہنا ہوتا ہے۔“

احمد اوزال نے اسے اور بھی بہت سی ہدایات دیں۔ وہ مزل کو ہاتھ دے کر رخصت کر دیا۔

کھانے کے بعد مزل پھر باہر نکل گیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے توقع تھی کہ وہی آدمی پھر اسے نظر آئے گا لیکن وہ نظر نہ آیا۔ مزل شہر سے نکل کر جنگل کی طرف ہو گیا۔ آگے اونچی نیچی ٹیکریاں تھیں جو سبز گھاس، خوبصورت جھازبوں اور درختوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ واقعی بہت خوبصورت علاقہ تھا۔

مزل اتنی ہی جوان آدمی تھا۔ ایسے روح افزا علاقے اسے بہت ہی اچھے لگتے تھے۔ وہ دو تین ٹیکریوں کے درمیان سے گزر کر آگے چلا گیا۔ اسے ندی نظر آئی۔ اس کے کناروں پر گھنے درخت تھے۔ ان کے پس منظر میں پہاڑی تھیں۔ وہ بھی بہتر پوش تھیں۔ اس پر بادلوں کے سفید ٹکڑے منڈلا رہے تھے۔

”میں نے تمہیں قتل کرنا تھا“ — اس شخص نے کہا — ”تین ایک
بن کا یقین کرنا تھا“۔
”میرا قصور؟“

”تم بائیسوں کے جاسوس ہو“ — اس آدمی نے کہا — ”تم حسن بن
مہل کے اُس گروہ کے آدمی ہو جو بڑے لوگوں کو قتل کرتے ہیں اور میں حسن
بن مہل کو قتل کرنے کے لئے گھر سے لکھا ہوں..... تم نے کہا حاج بولو۔
میں نے جی بول دیا ہے۔ اب چاہو تو مجھے قتل کر دو۔“
”تمہیں کس نے بتایا ہے میں حسن بن مہل کے قاتل گروہ کا آدمی ہوں؟“
— مزل آنکھوں نے پوچھا۔

”کل تم نے مجھ سے احمد اوزال کا گھر پوچھا تھا“ — اس نے جواب دیا
— ”میرے ساتھ ایک آدمی تھا۔ اس نے تمہارے متعلق کہا تھا کہ اسے
لگ ہے کہ تم باطنی ہو اور شاید تم قاتل گروہ کے آدمی ہو۔ میں یہی معلوم
کرنے کے لئے تمہارے پیچھے بھر رہا تھا۔ شک صحیح ہونے کی صورت میں میں
نے تمہیں قتل کرنا تھا۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ حسن بن مہل کے پیش در صرف
ایک قاتل کو قتل کرنے کا اعادہ ہی ثواب ملا ہے جیسے تم نے حسن بن مہل کو
قتل کر دیا..... بے شک اس وقت میری جان تمہارے قبضہ اختیار میں ہے
لیکن تم میں مردانگی ہے تو تم بھی جی بٹا دو کہ تم پر میرا جو شک ہے یہ صحیح ہے یا
غلط؟“

”کم فعل انسان؟“ — مزل نے کہا — ”اگر تمہارا شک صحیح ہوتا تو
اب تک میرا خنجر تمہاری شہ رگ کاٹ چکا ہوتا۔“
مزل آنکھوں نے اس کی شہ رگ سے خنجر ہٹا لیا پھر اس کے پیٹ سے اتر
کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ آدمی اٹھ بیٹھا۔
”لوگوں سے فرتے سے تعلق رکھتے ہو؟“ — مزل نے اس سے پوچھا —
”ہم کیا ہے تمہارا؟“

”ابنِ سنت ہوں“ — اس نے جواب دیا — ”عبید ابنِ عابد میرا نام
ہے سب مجھے بن عابد کہتے ہیں۔“

اُس رکھا تھا۔ وہ آدمی اٹھ رہا تھا۔ مزل نے بڑی تیزی سے خنجر نکال لیا۔ اس
کے ذہن میں احمد اوزال کے الفاظ گونجنے لگے۔ ”یہ حسن بن مہل کا جاسوس
ہے۔“ — مزل کو یوں سنائی دیا جیسے اسے کسی نے کہا ہو۔ ”یہ حسن بن
مہل ہے۔“

وہ آدمی اٹھ ہی تھا کہ مزل کا بایاں ہاتھ تھری طرح آگے ہوا اور اس ہاتھ
نے اس آدمی کی گردن دبوچ لی۔ مزل کے دوسرے ہاتھ میں خنجر تھا۔ اس کے
خنجر کی نوک اس شخص کے دل کے مقام پر رکھ دی۔ بائیں ہاتھ کا پنجہ اتنی زور
سے دھپکا کہ اس آدمی نے اپنے دونوں ہاتھوں سے مزل کی بائیں کلائی پکڑ لی اور
ترچے لگا۔ اس میں اتنی طاقت نہیں رہی تھی کہ مزل کے پنجے سے اپنی گردن
چھڑا سکا۔ اس نے دم گھٹنے سے سر جاتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی مزل کے خنجر کی
نوک اس کے دل کے مقام پر چبھ رہی تھی۔

مزل اسے جان سے مار سکتا تھا لیکن اسے خیال آگیا کہ اس سے یہ تو پوچھ
لے کہ وہ کون ہے اور چاہتا کیا ہے اور اگر وہ حسن بن مہل کے باطنی فرتے کا
جاسوس ہے تو اس سے راز کی کچھ باتیں پوچھ لے..... یہ خیال آتے ہی اس
نے اس شخص کی ٹانگوں کے پیچھے اپنی ایک ٹانگ کر کے بائیں ہاتھ سے ایسا
دھکا دیا کہ وہ آدمی پیٹھ کے بل گرا۔ مزل کو دھکے کے پینٹ پر بیٹھ گیا اور
خنجر کی نوک اس کی شہ رگ پر رکھ دی۔
”کیا چاہتے ہو؟“ — مزل نے پوچھا۔ ”میرے پیچھے کیوں لگے ہوئے
ہو؟“

”میں بتا نہیں سکتا“ — اس نے کہا — ”بتایا تو تم مجھے قتل کر دو
گے۔“
”قتل تو میں تمہیں کر ہی دوں گا“ — مزل نے کہا — ”جی بول دو گے
تو شاید میں تمہیں چھوڑ دوں۔“

”اس وقت میری جان تمہارے ہاتھ میں ہے“ — اس نے کہا —
”اُس لئے میں تمہیں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وعدہ کرو تم کسی کو بتاؤ گے نہیں۔“
”جی بولو گے تو جو وعدہ چاہو گے پورا کروں گا“ — مزل نے کہا۔

”حسن بن صباح قلعہ الموت میں ہے۔“ — منزل نے کہا — ”اور میں
سیاں غلیان میں اُسے کسی طرح قتل کرو گے۔“

”دیکھو میرے دوست!“ — بن عابد نے کہا — ”میں نے تمہیں اپنا
راز دے دیا ہے۔ اب اور زیادہ ہمید لینے کی کوشش نہ کرو۔ تمہارا خیر میرے
دل پر اور شہ رگن تمہارے پیچھے میں آگئی تھی اور میں بے بس ہو گیا تھا۔ اب
تمہارے ہاتھ میں خنجر ہے اور میں خالی ہاتھ ہوں۔ مجھ پر حملہ کر کے دیکھو۔ یہی
استادوں سے خالی ہاتھ لائے اور قتل کرنے کی تربیت لے کر آیا ہوں۔ میں
کوئی گمراہ آدمی نہیں ہوں۔ میرے آہل اجداد ثقفی تھے۔ مجھے تم پر شک ہے
کہ تم کسی اور فریے کے آدمی ہو۔“

”میں اہل سنت ہوں بن عابد!“ — منزل نے کہا — ”میرے دادا
اسلمان میں آباد ہو گئے تھے۔ میں تم سے ایک خاص مقصد کے لئے پوہ
رہا ہوں کہ حسن بن صباح کو کسی طرح قتل کرو گے۔“

”یہ کام ایک آدمی کا نہیں۔“ — بن عابد نے کہا — ”مجھے ایک ساتھی
کی ضرورت ہے۔ میں اسی مقصد کے لئے غلیان میں رکا ہوا ہوں۔ میں یوں
ہوں کہ ایک سے بڑھ کر ایک دلیر آدمی موجود ہے۔ جذبہ والے بھی سودر
ہیں۔ یہ وہ بچے مسلمان ہیں جو حسن بن صباح کا نام سنتے ہیں تو تھوک دیتے ہیں
لیکن حسن بن صباح کے قتل کے لئے کوئی بھی تیار نہیں ہوتا۔“

”وجہ کیا ہے؟“

”بڑا دل!“ — بن عابد نے جواب دیا — ”کہتے ہیں وہاں جا کر بدوہ ذر
قتل ہو جاتا ہے۔ حسن بن صباح کو قتل نہیں کیا جاسکتا۔“

”تمہارا اپنا کیا خیال ہے؟“

”میرے بھائی!“ — بن عابد نے جواب دیا — ”میرا اپنا کوئی خیال
نہیں، مسلمان جو کہہ کرتا ہے اللہ کے حکم سے کرتا ہے، اس کا اپنا کوئی خیال
نہیں ہوتا۔ سوائے اس کے کہ وہ اللہ کی راہ میں جان قربان کر دیا کرتا ہے۔
اگر وہ دونوں تک مجھے کوئی ساتھی نہ ملا تو میں اکیلا قلعہ الموت چلا جاؤں گا۔
دیکھوں گا کون قتل ہوتا ہے۔ میں یا حسن بن صباح۔“

عبد بن عابد بولا چلا گیا اور اس کا لہجہ پہلے سے زیادہ جذباتی ہو گیا۔ ایک
عرما تھا جو منزل آنکھ پر طاری ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اسے ایک ایسا آدمی مل گیا
جو اس کا صرف ہم خیال ہی نہیں تھا بلکہ وہ بھی وہی عزم لے کر گھر سے نکلا
تھا جو منزل کو اتنی دور سے یہاں لے آیا تھا۔

”مگر میں کون کہ میں بھی اسی ارادے سے یہاں آیا ہوں۔“ — منزل
نے کہا — ”تمہاں لو گئے؟“

”نہیں!“ — بن عابد نے کہا — ”میں بچتا رہا ہوں کہ جس اپنا راز
اسے دے دے۔ مجھے تم پر اخبار نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”میں جس کیسے یقین دلاؤں بن عابد!“ — منزل نے کہا — ”میں
بھوکہ تم جس ساتھی کی تلاش میں ہوں جس میں مل گیا ہے۔“

منزل اتنا جذباتی ہو گیا تھا کہ اس نے خنجر اپنے سامنے زمین پر رکھ دیا۔ وہ
بن عابد کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ بن عابد نے بڑے آرام سے خنجر اٹھایا اور
اسے دیکھنے لگا جیسے بچہ کوئی چیز اپنے ہاتھوں میں لے کر اشتیاق سے دیکھتا کرتا
ہے۔ بن عابد پہلے سے زیادہ جذباتی لہجے میں بول رہا تھا۔

وہ جیسے جیسے اچانک اچھلا اور منزل پر جا پڑا۔ منزل اس اچانک حملے سے
بچنے کے قائل نہ رہا۔ بن عابد اس کے سینے پر چڑھ بیٹھا اور خنجر کی نوک اس کی شہ
رگ پر رکھ دی۔

”اب تا تو کون ہے ہاشمی مردود؟“ — بن عابد نے کہا — ”جو تو ان
ہاتھوں کا جاسوس ہے تو حسن بن صباح الہیس کے خاص کردہ کا آدمی ہے۔
میں نے تجھے اپنا راز دے دیا ہے۔ تجھے میں زندہ کیسے رہنے دوں؟“

منزل مت ساجت کے سوا کہ بھی کیا سکتا تھا؟ وہ جیسے کھانکھا کر یقین دلا
رہا تھا کہ وہ راجع العقیدہ مسلمان ہے اور وہ حسن بن صباح کے قتل کے ارادے
سے آیا ہے۔ بن عابد مان نہیں رہا تھا۔

”پھر یوں کرو۔“ — بن عابد بڑی ہی مشکل سے مانا اور شرط یہ بتائی کہ۔
میرے ساتھ، وہاں چلو جہاں میں رہتا ہوں۔“

بن عابد اس کے سینے سے ہٹ گیا اور منزل، اللہ کر بیٹھ گیا۔

”میں اپنے دوست احمد اوزال کے پاس ہی کیوں نہ رہوں؟“ — مزل نے کہا — ”الوت تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

”نہیں؟“ — بن عابد نے کہا — ”میں نہیں اس لئے اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں کہ مجھے مکمل طور پر چھین کرنا ہے کہ تم قاتل احمد ہو..... اور ہمیں اپنے ساتھ لے جانے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ احمد اوزال ٹھیک آدمی نہیں۔ میں جانتا ہوں وہ سلجوق ہے اور شاید سلجوق سلطان کے لئے جہاں بھی کرنا ہے۔ میرے یہاں کے دوستوں کو شک ہے کہ وہ ہاتھوں کا بھی وقار ہے..... دولا آدمی ہے..... ہمیں اس نے کیا کہا ہے؟“

”میں نے اسے بتا دیا ہے کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں“ — مزل نے جواب دیا — ”اس نے کہا ہے کہ وہ الوت تک میرے ساتھ چلے گا اور میری رہنمائی کرے گا۔“

”بچہ میرے دوست؟“ — بن عابد نے کہا — ”یہ ہمیں الوت لے جا کر مروائے گا..... ہمیں میرے ساتھ چلنا ہو گا..... میں نہیں یہ بھی بتا رہا ہوں کہ ہمارے پاس رہنے کی تم پر پابندی نہیں۔ میرے دوستوں سے ملو گے اور ان کی باتیں سنانے کے ذریعہ محسوس کرو گے کہ ہمیں ہمارے پاس ہی رہنا چاہئے اس صورت میں ہم تمہارے دوست کو پتہ نہیں چلے دیں گے۔“

مزل آخری پر غامضی طاری ہو گئی۔ اس کا ذہن الجھ گیا۔ وہ بن عابد کے ساتھ چل پڑا۔ اسے چلتے چلتے خیال آیا کہ احمد اوزال کو تو وہ جانتی ہی نہیں تھا۔ اس کے پاس آئے ابھی ایک رات ہی گزری اور اگلے دن گزر رہا تھا۔

○

عبید بن عابد اسے ایک گھر میں لے گیا جہاں وہ آدمی موجود تھے وہ اندر کر بڑے چاک سے مزل سے ملے۔ بن عابد نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ مزل بھی اسی مشن پر آیا ہے جو مشن عابد کا ہے۔ ان دونوں آدمیوں نے مزل کے ساتھ وہی باتیں کیں جو بن عابد نے کی تھیں۔ مزل نے انہیں بھی یقین دلانے کی کوشش کی کہ ہاتھوں کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہیں۔

”مزل آدمی؟“ — ایک آدمی نے کہا — ”تم قرآن ہاتھوں پر افرا کر

قسم کھا سکتے ہو۔ مسجد میں جا کر بھی قسم کھا سکتے ہو لیکن یہ کوئی ثبوت نہیں ہو گا کہ تم جو کچھ کہہ رہے ہو یہ سچ ہے۔ میں نہیں ایک بات بتا دوں۔ اگر تم نے ہاتھوں کی کوشش کی تو زخم نہیں رہو گے۔ دنیا کے کسی بھی گوشے میں چلے جاؤ، ہم تمہیں قتل کرنے کے لئے ہمارا ایک آدمی وہاں پہنچ جائے گا..... اگر تم اسلام کے ساتھ غلط اور دباندار ہو تو ہمارے پاس رہو..... اب چونکہ ہم نے ایک دوسرے کو اپنا اپنا راز دے دیا ہے اس لئے یہ بھی بتا دو کہ ہمیں یہاں کس لئے بھیجا ہے؟“

”سلطان ملک شاہ کے وزیر نظام الملک نے؟“ — مزل نے صحیح بات بتا دی — ”انہوں نے ہی کہا تھا کہ سلطان جا کر احمد اوزال کا گھر پوچھ لینا اور اسے بتانا کہ ہمیں ہم نے بھیجا ہے، پھر اسے بتانا کہ تم کیوں آئے ہو۔ وہ تمہارا ساتھ دے گا۔“

”میں عابد نے ہمیں بتایا ہو گا“ — اس آدمی نے کہا — ”احمد اوزال قاتل احمد آدمی نہیں۔ اگر یہ ہمیں پکڑا دے گا تو ہم حیران نہیں ہوں گے۔ میں بن عابد کے لئے ایک ساتھی کی ضرورت تھی۔ ہم تو کہتے ہیں کہ اللہ نے ہماری مدد کی ہے کہ ہمیں بھیج دیا ہے اور یہ بھی اللہ کی ہی مدد ہے کہ تم ہمیں مل گئے اور ہم نے ہمیں احمد اوزال سے پہچان لیا۔“

”تم ایک بات ضرور سوچو گے“ — دوسرے آدمی نے کہا — ”تم پوچھ سکتے ہو کہ ہم میں سے کوئی بن عابد کے ساتھ کیوں نہیں گیا؟“

”یہ تو میں ضرور پوچھوں گا“ — مزل نے کہا۔

”جواب پر غور کہ مزل؟“ — اس آدمی نے کہا — ”اگر ہم بن عابد کے ساتھ چلے گئے تو پیچھے ہمارے عاز کو چلانے والا کوئی نہیں رہے گا۔ ہمارے عاز میں کچھ آدمی اور بھی ہیں لیکن وہ اتنے بڑے خطرے میں جانے کے قابل نہیں اور وہ جانے سے ڈرتے بھی ہیں۔“

”میں ذرے والوں میں سے نہیں“ — مزل نے کہا — ”لیکن میں یہ یقین کس طرح کروں کہ تم لوگ مجھے دھوکہ نہیں دے رہے۔“

”یہی سوال ہم تم سے پوچھنا چاہتے ہیں“ — اس آدمی نے کہا — ”ہم

○

صبح غروب ہو گیا تو احمد اوزال منزل کا انتظار سمجھتے کرتے تک گیا اور
ریشان ہو گیا۔ اس نے منزل سے کہا کبھی تھا کہ غروب آج ہی ہے۔ پہلے واپس
آجائے۔ وہ وہاں اجنبی تھا۔ کہیں گھر کا رستہ بھول گیا ہو۔ احمد اوزال کو یہ
ظہر بھی نظر آ رہا تھا کہ منزل جاسوسی کی اونچ نیچ اور خطروں سے بالکل ہی واقف
نہیں تھا، کسی باطنی کے جال میں نہ آگیا ہو۔

احمد اوزال گھر سے نکلا اور گلیوں میں گھومتے پھرتے لگا۔ بازار بھی چھان
مارا۔ واپس گھر آیا۔ منزل واپس نہیں آیا تھا۔ احمد اوزال اپنے ایک ساتھی کے
گھر گیا اور اسے منزل کے متعلق بتایا۔ یہ شخص بھی سلجھتیوں کا جاسوس تھا۔

”یہ تمہاری لٹل ہے احمد؟“ — اس کے ساتھی نے کہا — ”تم نے یہ
آدلی مجھے دکھائی ہی نہیں۔ میں اسے کہاں ڈھونڈ سکتا ہوں؟“
”کل شام ہی مرزا سے آیا تھا“ — احمد اوزال نے کہا — ”میں نے
آج رات اسے تمہارے پاس لانا تھا۔“

”وہ بچہ تو نہیں کہ رستہ بھول گیا ہو گا؟“ — اس آدلی نے کہا — ”تم
جاتے ہو علجان حسن بن صباح کے ان آدمیوں سے بھرا ہوا ہے جو غفلتوں کی
غلاش میں رہتے ہیں۔ وہ اتنے ماہر ہیں کہ اجنبی کا چہرہ دیکھ کر بتا دیتے ہیں کہ یہ
مخلص حکوک ہے یا بے خبر ہے۔ مجھے تو یہی نظر آ رہا ہے کہ ہمارا یہ مہمان
اسی جال میں آگیا ہے۔ اصل خطرہ یہ ہے کہ وہ تمہاری نشاندہی کر دے گا۔“
”میں وزیراعظم نظام الملک کو کیا جواب دوں؟“ — احمد اوزال نے کہا
”انہوں نے اسے میرے پاس بھیجا تھا۔“

”صرف کل شام تک انتظار کرو“ — احمد کے ساتھی نے کہا — ”اگر
نہ آئے تو رات کو ہی نکل جانا۔ مرزا جاکر سلطان کو بتانا کہ آپ کا بھیجا ہوا
آدلی لاپتہ ہو گیا ہے۔“

”سلطان کیا کرے گا؟“ — احمد اوزال نے کہا — ”جاسوسی کا نظام
وزیراعظم نظام الملک نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہوا ہے۔ اس شخص کو بھی اسی نے
بھیجا ہے۔ یہ تو دکھائی نہیں کہ اس آدلی میں غفلت کی باریکی بھی ہے یا نہیں۔“

کس طرح اعتبار کر سکتے ہیں کہ تم ہمیں دھوکہ نہیں دے گے؟
اس مسئلے پر باتیں شروع ہوئیں تو منزل آندلی کو یقین آگیا کہ یہ لوگ
قابل اعتماد ہیں اور اس نے انہیں یقین دلایا کہ وہ بھی قابل اعتماد ہے۔ اس کا
اس نے یہ ثبوت پیش کیا کہ اپنا فیصلہ سنا دیا کہ وہ احمد اوزال کے پاس نہیں
جائے گا۔

اس جماعت کا جو سردار بنا ہوا تھا اس نے فیصلہ کیا کہ آج ہی رات بن
عابد اور منزل جگہ الموت کو روانہ ہو جائیں۔

”ہمارے دو آدمی وہاں بھی موجود ہیں منزل؟“ — سردار نے کہا —
”نہن عابد کو معلوم ہے۔ وہ بڑی اچھی اور محفوظ جگہ ہے۔ جیسے کسی سردار کی
بھی ضرورت نہیں۔ یہ خیال رکھنا کہ کوئی تم سے پوچھے کہ تم کون ہو تو کہنا میں
امام کا شیدائی ہوں۔ کسی کے ساتھ حسن بن صباح کے خلاف کوئی بات نہ
کرنا۔“

”قتل کس طرح کریں گے؟“ — منزل نے پوچھا۔
”یہ تم نے وہاں جا کر دیکھنا ہے“ — سردار نے کہا — ”وہاں ہنس
ہنچا بہت مشکل ہے۔ وہ لوگوں کے سامنے آتا ہے لیکن لوگوں کے درمیان یعنی
قرب نہیں آتا۔ تم دونوں یوں کرنا کہ اس کے محافظوں تک پہنچ جانا اور رو رو
سے آئے ہو۔۔۔۔۔ اگر تمہیں اجازت مل جائے تو پھر تمہارے پاس ہوں گے
یہ صبح لو کہ اسے تو قتل کر دو گے لیکن خود وہاں سے زندہ نہیں نکل سکو گے
دوسرا طریقہ بہتر ہے۔ حسن بن صباح بھی کبھی مار لکھا کرتا ہے۔ یہ تم نے دیکھا
ہے کہ اس پر کہاں سے رتر چلا سکتے ہو۔ اس صورت میں تمہیں بھاگ نکلنے کا
موقع مل سکتا ہے۔“

”میرا مقصد اسے قتل کرنا ہے“ — منزل نے کہا — ”بھاگ کے تو
بھاگ آئیں گے ورنہ بھاگنا میرا مقصد نہیں۔“

”یہ ہوئی بات؟“ — بن عابد نے کہا — ”ایسا ساتھی مجھے کہاں مل
سکتا تھا؟“

اس کی طرف جذباتی باتیں سنیں اور اسے بھیج دیا حسن بن صباح کو قتل کر کے لے لے۔

"وزیر اعظم کو یہی بتاؤ" — اس کے ساتھی نے کہا — "انہیں کہہ کر اس قسم کے اندازوں کو نہ سمجھا کریں۔ یہ ہیں بھی پکڑائیں گے۔۔۔۔۔ جس سے پہلے سے نکل جاتا ہے ایسا نہ ہو کہ اس نے جذبات میں آکر غیر دانشور طور پر تمہاری نشاندہی کر دی ہو۔"

احمد اوزال پھر بھاگ بھاگ اپنے گھر اس موقع پر گیا کہ منزل شاید گیا ہو لیکن منزل نہیں آیا تھا۔ اب اس نے اس حقیقت کو قبول کر لیا کہ منزل لاپتہ ہو گیا ہے۔ اسے اپنے ساتھی کا مشورہ دانشورانہ لگا کہ اسے خطبائے سے لکل جاہ چاہئے۔

رات کے اُس وقت جب احمد اوزال منزل آندی کے لئے پریشان ہو رہا تھا اور جب اسے یہ غور اور پریشان کر رہا تھا کہ منزل نے بھولے پن میں اس کی نشاندہی کر دی ہو گی، اُس وقت وہ گھوڑے شہر سے نکلے ایک پر بن عابد اور دوسرے پر منزل آندی سوار تھا۔ شہر سے نکل کر انہوں نے قلعہ الکوت کا رخ کر لیا۔

ان کے ساتھ بن عابد کے وہ دو ساتھی تھے جن کے ہاں بن عابد منزل کو لے گیا تھا اور انہوں نے منزل کو قائل کر لیا تھا کہ وہ احمد اوزال کے پاس نہ جائے۔۔۔۔۔ یہ دونوں شہر کے باہر تک بن عابد اور منزل کے ساتھ گئے تھے اور انہیں دعاؤں سے رخصت کیا تھا۔

"اللہ تمہیں امن میں رکھے" — ایک نے کہا تھا۔

"اللہ تمہیں کامیاب راہیں لائے گا" — دوسرے نے کہا تھا۔

"گھوڑے رات کی تاریکی میں قلیل ہو گئے تو یہ دونوں راہیں آگئے۔"

"ایک تو ہاتھ گیا" — ان میں سے ایک نے جو اس خفیہ جماعت کا

سربراہ تھا اپنے ساتھی سے کہا — "کب جاز مر! اسے ابھی پکڑ لیں؟"

"احمد اوزال کو؟" — عمر نے پوچھا اور خود ہی جواب دیا — "اس کے

متعلق کوئی شک تو رہا نہیں۔ یہ شخص منزل سارے ملک صبح ثابت کر گیا ہے۔"

ایک بات جاز علی ایسا ہم وہ آدمی اسے پکڑنے کے لئے کافی ہیں؟"

"نہیں نہیں؟" — حسن نے کہا — "وہ اکیلا رہتا ہے۔ ذرا حیل سے

کام لو۔ وہ اپنے اس مہمان منزل کے لئے پریشان ہو گا کہ وہ کہاں گیا۔ ہم یہ

ذہن میں رکھ کر اس کے گھر میں داخل ہو سکیں گے۔"

"رات اسے اپنے گھر باندھ کر رکھیں گے" — عمر نے کہا۔

"اور کل رات اسے یہاں سے لے جائیں گے" — حسن نے کہا۔

"اور کام کے حوالے کر کے کہیں گے" — ایک اور سلجوقی جاسوس آیا ہے۔۔۔۔۔

کلام الثوت پہنچ گیا ہے۔"

○

احمد اوزال منزل آندی کے متعلق سوچتا پریشان کے عالم میں ابھی

موا قلعہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کی آنکھ پہلی دستک پر ہی کھل گئی۔ وہ

اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ذرا بلے آواز سے کہا — "اللہ کرے منزل

ہو" — اس نے راہ چلایا۔ وہ ہاتھ میں لے کر صحن میں نکلا اور دروازہ کھولا۔

وہ آدمی اسے دیکھتے ہوئے اندر آگئے ایک شخص تھا اور دوسرا عمر۔ ان

کے ہاتھوں میں لمبے خنجر تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ احمد اوزال اکیلا رہتا ہے۔

ایسی شک تھا کہ یہ شخص سلجوق ہے اور سلجوق کا جاسوس ہے لیکن

منزل نے ان لوگوں کے شک کی تصدیق کر دی تھی۔

احمد اوزال کے دونوں پہلوؤں کے ساتھ خنجروں کی نوکیں لگی ہوئی تھیں جو

اسے چھ دغا تھیں۔ وہ خال ہاتھ تھا۔ اس کے ہاتھ میں بوسے ساز کا جلا ہوا

وا قلعہ دیا آرمے سے کچھ زیادہ تل سے بھرا ہوا تھا۔

"تم چاہتے کیا ہو؟" — احمد اوزال نے پوچھا۔

"خاموشی سے اندر چلے چلو" — حسن نے کہا — "اندر چل کے

باتیں گے۔"

وہ اسے خنجر کی نوکوں سے دیکھتے اندر لے گئے۔ حسن نے دروازہ بند کر

دیا۔

"تمہارے پاس سوٹ ضرور ہو گا" — حسن نے کہا — "وہ اور نقدی

ہمارے حوالے کر دو۔

”میں کو کہ تم ڈاکو ہو“ — احمد اوزال نے کہا — ”خیر ملازمہ ہرے پاس سونے کے نہیں نکالے اور کچھ نقدی ہے وہ میں جیسے دے رہا ہوں۔“

”تم جیسے بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے“ — شمس نے کہا — ”میں ذرا سیل فرودت تو تھاری ہے۔“

”مجھے ساتھ لے جا کر کیا کہو گے؟“ — احمد اوزال نے پوچھا۔

”ابھی افضل باتیں شروع کر دی ہیں شمس؟“ — عمر نے کہا — ”تم اس سلجوقی جاسوس کو۔ اس کا مال اموال ہمارا ہی ہے۔ لہذا مرنے تم خیر خواہ اور سے میں دیتا ہوں۔“

”مگر یہ بتا دے کہ غلبان میں اس کے کتنے ساتھی ہیں تو اسے زندہ رہنے دیں گے؟“ — شمس نے کہا — ”یہ بھی بتا دے وہ کہاں کہاں رہتے ہیں۔“

احمد اوزال سمجھ گیا کہ حسن بن صباح کے آدمی ہیں اور انہیں پتہ چل گیا ہے کہ وہ جاسوس ہے۔ وہ یہ بھی سمجھ گیا کہ منزل آندلی کسی طرح ان کے ہاتھ چڑھ گیا ہے اور اس نے بھانڈہ چھوڑ دیا ہے۔ اسے یہ تو معلوم ہی تھا کہ حسن بن صباح نے جاباوندی کے گروہ بنا رکھے ہیں جو دروغوں سے بھرا کر ہیں کم نہیں اور ان کے اندر انسانی جذبات ہیں ہی نہیں۔ وہ ان دو آدمیوں سے رحم اور مفاہمت کی توقع رکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ قتل کر رہا ہی جانتے تھے لیکن ایسے رحم دل نہیں تھے کہ فوراً مار ڈالتے وہ بڑی ظالمانہ انداز سامانی سے جان نکالتے تھے۔

احمد بڑی تیزی سے سوچ رہا تھا۔

”اس شرم میں تمہارے ساتھی کہاں کہاں رہتے ہیں؟“ — عمر نے پوچھا — ”ان کے نام اور گھر فوراً بتا دو۔۔۔ یہ یاد رکھ دو۔“

احمد اوزال نے دیا اوپر کی طرف سے شمس کے منہ پر مارا اور حیران کن پھرتی سے پھلو بدل کر لات اتنی دور سے عمر کے بیٹ میں ناف کے نیچے ماری کہ عمر کے ہاتھ سے خنجر گر پڑا اور وہ ناف کے نیچے ہاتھ رکھ کر آگے کو جھک گیا۔

احمد اوزال نے بڑی تیزی سے خنجر اٹھایا اور نیچے ہوئے عمر کی پیٹھ میں اتنی زور سے گھونپ دیا کہ خنجر کا صرف دست باہر رہ گیا۔ احمد نے فوراً خنجر باہر نکالا۔ وہ سراوار کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ عمر گر پڑا تھا۔

احمد اوزال نے دیا شمس کے منہ پر مارا تھا۔ اس سے بکرے میں اندھیرا ہو جاتا ہے۔ قاتلین کو پہلے سے زبان روشن ہو گیا تھا کیونکہ دیا خاصا بڑا تھا اور آدھے سے کچھ زیادہ تل سے بھرا ہوا تھا اور اس کی بنی خاصی موٹی تھی۔ تل شمس کی آنکھوں میں چلا گیا اور اس کے چہرے سے تل اس کے کپڑوں پر گرا تھا۔ اس کی ذیضہ داغ لہجی داڑھی تھی۔ اتنے بڑے فٹیلے والی جلتی بنی نے اس کی داڑھی کو آگ لگا دی۔ وہاں سے آگ پلک جھپکتے کپڑوں کو لگی۔

شمس کے ہاتھ سے بھی خنجر گر پڑا اور وہ چیخنے لگا۔ احمد اوزال کے ہاتھ میں عمر کا خنجر تھا۔ اس نے شمس کے ایک پلو میں خنجر گھونپا اور زور سے دوسرے پلو کی طرف جھٹکا دیا۔ شمس کا بیٹ چاک ہو گیا اور انتڑیاں باہر آئیں۔ شمس گرا۔ اس کے کپڑوں کو آگ لگی ہوئی تھی۔ بیٹ چاک ہوا تو اس کی پیچیں بند ہو گئیں۔ وہ بہت ترپا اور ختم ہو گیا۔ یہ سارا عمل چند سیکنڈ میں ہو گیا۔

احمد اوزال نے بڑی تیزی سے اپنی قیمتی چیزیں ایک گٹھڑی میں باندھیں۔ کوار کر کے باغی اور شمس کی لاش کو جلا چھوڑ کر صحن میں نکلا۔ دو روزہ بند کر دیا اور دین اٹھا کر اپنے گھوڑے پر کسی گٹھڑی دین کے ساتھ باغی اور گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے دوست کے گھر پہنچا۔ دست باہر کیا تو احمد اوزال نے اسے سارا داتاہ بنایا۔

”میں فرود جا رہا ہوں“ — اس نے کہا۔

”فوراً نکلو“ — دست نے کہا۔ ”صبح تک بہت ہی دور نکل جانا۔“

”منزل آندلی کا کچھ پتہ نہیں چلا“ — احمد اوزال نے کہا — ”وہ باتوں کے قبضے میں آگیا ہے میری شکایت اسی نے کی ہے۔“

”جس نے بھی کی ہے؟“ — دست نے کہا — ”اور جو کچھ بھی ہوا ہے، تم یہاں سے نکلو۔ تم خوش قسمت ہو کہ حسن بن صباح کے دو آدمیوں کو

حی۔ صدی طلوی جو امیر شہر تھا اور حسن بن صباح کا میزبان بھی تھا، وہ بھی اس مکان تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا تھا۔

اس مکان کے اندر کیا ہوتا تھا کسی کو معلوم نہیں تھا۔ باہر کے لوگ کہتے تھے کہ امام عبادت میں مگن رہتا ہے اور اس پر وحی نازل ہوتی ہے۔ اس کے عقیدت مندوں کے ہجوم میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔

تاریخ میں آیا ہے کہ احمد بن نفیث اپنے کام اور مطلب کے آدمیوں کو خلجان، شاہ در اور دوسرے شہروں اور علاقوں سے قلعہ الموت میں لا لا کر آباد کر رہا تھا لیکن اس نے اپنے آپ کو یہاں سحر میں رکھا ہوا تھا۔ صدی طلوی کو کبھی کبھار ملتا تھا لیکن خلجان اور شاہ در کے قلعہ دار اور امیر شہر کی حیثیت سے، یا حسن بن صباح کے مرید کی حیثیت سے۔

صدی طلوی کو تو پتہ ہی نہیں چل رہا تھا کہ جس شہر کا وہ امیر ہے اس میں ہو کیا رہا ہے۔ حسن بن صباح نے اسے کہا تھا کہ اتنے خوبصورت شہر کے دفاع کا کوئی انتظام نہیں، اس کے لئے فوج کی ضرورت ہے۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ سلجوقیوں کے پاس بڑی ہی مضبوط فوج ہے۔ وہ کسی بھی وقت حملہ کر کے یہ شہر لے لیں گے۔

حسن بن صباح نے صدی طلوی کو پہلی ملاقات میں ہی اپنے اوپر کشف اور مراقبہ کی کیفیت طاری کر کے پیش گوئی کی تھی۔ ”دشمن بڑھ رہا ہے گھنا گھنی ہو رہی ہے۔ اگر آپ نے فوج رکھ لی تو یہ گھنا جس میں جلیبیاں چھپی ہوئی ہیں، اُڑ جائے گی اور آپ محفوظ رہیں گے۔ فوج تحرہ کار ہوئی چاہئے بغیر فوج کے آپ قلعہ گمراہ نہیں گئے۔“

صدی طلوی یہ پیش گوئی سن کر گھبرا گیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ وہ اتنی زیادہ فوج رکھ نہیں سکتا کیونکہ فوج کے اخراجات پورے کرنا اس کے بس کی بات نہیں۔ حسن بن صباح نے اسے کہا تھا کہ وہ فوج کو صرف دو وقت روٹی دے دیا کرے۔ پائی اخراجات حسن بن صباح نے اپنے ذمے لے لئے اور صدی طلوی کے ساتھ تحریری معاہدہ کر لیا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے دو ہزار طلوی کی فوج بن گئی۔ یہ تمام فوج حسن بن صباح

قتل کر کے جا رہے ہو۔ اس کے جہاز قتل کیا کرتے ہیں قتل ہوا نہیں کرتے۔“

احمد اوزال خدا حافظ کہہ کر روانہ ہو گیا۔ شہر سے وہ آہستہ آہستہ نکلا۔ مکہ در جا کر اس نے گھوڑے کو اڑا لگا دی۔

○

امیر الموت صدی طلوی حسن بن صباح اور اس کے تمام آدمیوں کو الموت لے گیا۔ حسن بن صباح کو اس نے اپنے محل کے دہ کرے اپنے جن میں شاہانہ زندگی کی ہر آسائش موجود تھی۔ کمرہوں میں سہارت ایسی جو صرف بادشاہوں کے ہاں ہی ملتا کرتی تھی۔ حسن بن صباح نے ان کمرہوں میں ٹھہرنے سے انکار کر دیا۔

”کسی ایک پیغمبر کا نام تو جس نے ایسی شاہانہ رہائش اختیار کی تھی۔“ حسن بن صباح نے کہا۔ ”کیا ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم پورا نہیں نہیں تھے؟ کیا ہمارے خلفاء راشدین کے بھی ایسے محل ہوتے تھے؟..... نہیں صدی طلوی اس میں نیچوں اور چلیبوں سے بہتر تو نہیں۔ مجھے گھبراہٹ ہے۔“

”نہیں امام!“ صدی طلوی نے کہا۔ ”آپ کو کیا میں بخاک میں خدا کے حضور کیا جواب دوں گا۔“

”میرے اور خدا کے درمیان جو باتیں ہوتی ہیں وہ آپ نہیں جانتے۔“ حسن بن صباح نے کہا۔ ”میں خدا کے حکم کا پابند ہوں..... ہاں ایک بات سوچی جاسکتی ہے۔ اگر آپ کو میرا کیا میں رہنا پسند نہیں تو سادہ سا کوئی کمرہ دے دیں۔ میری ضرورت یہ ہے کہ سر پر چھت ہو اور روحانی ضرورت یہ ہے کہ چھت آسمان ہو لیکن یہ آپ کو اچھا نہیں لگتا۔ میں نہیں چاہتا کسی کو میری طرف سے ذرا سی بھی پریشانی ہو۔“

صدی طلوی نے محلی سے ہٹ کر ایک مکان حسن بن صباح کے لئے خالی کرا دیا تھا۔ یہ سادہ سا مکان تھا جس میں بہت سے کمرے تھے۔ ایک کمرہ حسن بن صباح کے لئے اور دوسرے کمرے اس کے خاص آدمیوں کے لئے تھے۔ باہر خانہ کھڑے رہتے تھے۔ کسی کو مکان کے قریب بھی جانے کی اجازت نہیں

ابھی یہ بات بتائی تو نہیں چاہئے تھی لیکن یہ جگہ آپ کی ہے اور یہاں جو کچھ ہے آپ کا ہے..... یہ جو آپ کو بڑی ہی حسین لڑکیاں نظر آتی ہیں یہ میرے ساتھ آئی ہیں یہ دراصل خوری ہیں۔ آسمان کی مخلوق ہیں جو زمین پر بسنے والی خورقوں کے روپ میں میرے پاس آئی ہیں۔ اگر یہ اس دنیا کی لڑکیاں ہوتیں تو میں انہیں اپنے پاس نہ رکھتا۔
”یہ خدیجہ اور دوسری لڑکیاں.....“

”ہاں ہاں؟“ — حسن بن صباح نے اس کی بات کانٹے ہوئے کہا۔
”یہ آسمانی مخلوق ہے لیکن آپ انہیں زمین کی مخلوق سمجھیں۔ ان سے جو خدمت لینا چاہیں لیں۔ ان کی رو میں میرے قبضے میں ہیں۔ انہیں اپنا سمجھیں۔“
حسن بن صباح کو معلوم تھا کہ اس کی بہت ہی حسین اور فریب کاری کی اور جوں سال عورت خدیجہ صدی طلوی پر جھامنی ہے اور صدی طلوی اسے رات اپنے پاس رکھتا ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ دو تین لوگوں نے لڑکیاں بھی صدی طلوی کے ہوش گم کئے رکھتی ہیں۔ خدیجہ صدی طلوی کو خاص قسم کا شہرت بھی چلا رہی تھی اور اس نے دیوانگی طاری کر کے اس سے اپنا راس بھی پھاری تھی۔

”یا امام؟“ — صدی طلوی نے التجا کے لیے میں کہا۔ ”ایک عرض ہے۔ اجازت ہو تو.....“

”میرے ساتھ بات کرنے کے لئے اجازت کی ضرورت نہیں“ — حسن بن صباح نے کہا۔ ”اگر کوئی بات میرے خلاف بھی دل میں آئے تو بلا خوف کو..... اب بتا دیا بات ہے؟“
”میں خدیجہ کی بات کرنا چاہتا ہوں“ — صدی طلوی نے جھکتے ہوئے کہا۔

”آپ اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتے ہیں؟“ — حسن بن صباح نے کہا۔
”انسان کے دل کی بات اس کے چہرے پر لکھی ہوئی ہے۔ پڑھنے والی آنکھ لکھنے..... دلوں کی تحریر روح کی آنکھ سے پڑھی جاتی ہے۔“
صدی طلوی جو اچھا خاما دانشمند اور معزز ہوا کرتا تھا، حسن بن صباح کی

بے مریوں کی خمی جو اس پر جانیں فرما کر کے لئے تیار رہتے تھے اس فوج کے کمانڈر حسن بن صباح کے اپنے تربیت یافتہ آدمی تھے جو نہ کسی سے رحم مانگتے تھے نہ کسی پر رحم کرتے تھے۔

ایک روز حسن بن صباح نے صدی طلوی کو بلایا۔ صدی طلوی دوڑا آکر اور اس نے حسن بن صباح کے آگے ہاتھ دھبہ کیا۔
”کیا آپ نے اپنی فوج دیکھ لی ہے؟“ — حسن بن صباح نے پوچھا۔

”دیکھ لی ہے یا امام؟“
”کیا آپ اپنے اندر کوئی تبدیلی محسوس کر رہے ہیں؟“ — حسن بن صباح نے پوچھا۔

”کر رہا ہوں یا امام؟“ — صدی طلوی نے جواب دیا۔ ”یہ فوج دیکھ کر میں اپنے آپ کو محفوظ ہی نہیں بلکہ طاقتور سمجھ رہا ہوں۔ کبھی یوں بھی محسوس کرتا ہوں کہ سلجوقی سلطانوں کو یا کسی اور قوم کو لاکھوں کہ میرے مقابلے میں آئے۔“

”نہیں امیر شہر؟“ — حسن بن صباح نے کہا۔ ”یہ رعوت ہے، تکبر ہے۔ ایسا نہ سمجھیں..... میں نے آپ کو کچھ اور بتانے کے لئے بلایا ہے۔ گذشتہ رات مجھے اللہ کی طرف سے ایک اشارہ ملا ہے..... الموت میں جنت بنے گی۔ یہاں خوریں اتریں گی، فرشتے اتریں گے اور یہاں ہر لمحہ اللہ کی رحمت برتی رہے گی۔“

صدی طلوی کی باجھیں کھلتی جا رہی تھیں۔ وہ محسوس نہیں کر رہا تھا کہ حسن بن صباح اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہاتھ کرتا ہے اور ایک لمبے کے لئے بھی آنکھیں ادھر ادھر نہیں کرتا۔ اس کے علاوہ اس کے پونے کا اعزاز اتنا پیارا اور اتنا اثر انگیز ہے کہ اس کے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ سننے والے کی روح میں اترتا جا رہا ہے۔

یہ تھا ایک طبیعتی وصف جو حسن بن صباح نے اپنے آپ میں پیدا کر لیا تھا۔ اس انداز میں چٹانوں کو لینے کی طاقت تھی۔ صدی طلوی متاثر ہو چکا تھا۔
”میں آپ کو ایک بات اور بتاتا ہوں“ — حسن بن صباح نے کہا۔

اس بات پر خیران رہ گیا کہ اس نے اس کے دل کی بات پڑھ لی ہے، حالانکہ یہ بات قابلِ فہم تھی کہ خدیجہ حسن بن صباح کے ساتھ آئی تھی۔ ممدی علوی نے خدیجہ سے کہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے اب وہ اتنی سی بات نہ سمجھ سکا کہ خدیجہ نے اسی حسن بن صباح کو یہ بات بتائی ہو گی لیکن ممدی علوی کی اتنی بریں رائے ہو چکی تھی کہ عام لہجہ باتیں بھی سمجھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

استان گوالکے باب میں سدی طوی کی بریں راجہ کا عمل تفصیل سے
سنائے گا۔

”ہاں امام!“ — صدی علوی نے کہا — ”آپ نے میرے دل کی تحریر پڑھ لی ہے لیکن آپ فرماتے ہیں کہ یہ حوریں ہیں جو امن کی عورتوں کے روپ میں آئی ہیں۔“

”پھر بھی اس کے ساتھ آپ کی شادی ہو سکتی ہے“ — حسن بن مبارک نے کہا — ”شرط یہ ہے کہ آپ کو انسانیت کی سطح سے اوپر اٹھنا پڑے گا“ اور یہ کوئی مشکل کام نہیں۔“

”کیا مجھے کچھ کرنا پڑے گا؟“ — مہدی علوی نے اسقوں کے انداز سے پوچھا۔

”ہاں!“ — حسن بن صباح نے جواب دیا — ”روح کی سوتلی ہوئی قوتوں کو بیدار کرنا ہمارے کام ہے۔“

”کیسے؟“
 ”مراقبہ..... چلے کشتی!“ — حسن بن صباح نے کہا — ”ریاض.....“
 آپ کو قتالی میں دنیا سے لاقلمق ہو کر میری طرح اللہ کے حضور بیٹھنا پڑے گا۔
 آپ یہ کام کر لیں گے اور میرے والا مقام حاصل کر لیں گے۔ آپ دیکھ
 رہے ہیں کہ بیکان پر ذاتوں کی طرح میرے ارد گرد منڈلاتی رہتی اور میرے
 آگے مجھ مجھ جاتی ہیں۔“

"کیا آپ میری رہنمائی کریں گے؟" — ممدی علوی نے پوچھا۔
 "آپ نے جس پیار اور عقیدت سے مجھے اپنے پاس مسمان رکھا ہے میں

اس کا صلہ ضرور ملے گا۔ — حسن بے مبالغے کا — "میری رائی میں" کے
 بغیر آپ یہ کام کر ہی نہیں سکتے۔ میں آپ کا ہاتھ تھاموں گا۔

مسئلہ طوی ذہنی اور روحانی طور پر حسن بنی صلاح کی نظر نہ آنے والی
 دلچسپیوں میں جکڑا کر اسے اور سادہ بھی فک نہ ہوا کہ الموت جیسا محبوبہ
 اقل تفسیر اور خوبصورت نگاہ تھامے جا رہا ہے۔ اس کی تو اپنی شخصیت پر
 اپنی ذات اور اپنے کردار پر گرفت نہیں رہی تھی۔ آئے ہوئے علم اور آئے
 ہوئے شہر کو وہ کیسے گرفت میں رکھ سکتا تھا۔

الوہ پر حسن ہی صبر نے ابھی باقی ہے، وہ نہیں کیا تھا، امیر شہزاد کے لئے میں آگیا تھا۔

احمد اوزال چوتھے دن مُرد پتلی گیا۔ حکام الملک سے ملا اور اسے سنایا کہ منزلِ آخری لایعہ ہے۔

”جیسے جذباتی اور انسانی آدمی کو اتنی خطرناک مسم پر بھیجنا ہی نہیں چاہیے۔“ — احمد اور ال نے کہا۔ — ”مجھے یقین ہے کہ وہ حسن بن مباح کے خلیہ گروہ کے ہاتھ چڑھ گیا ہے اور میری نظمی اسی نے کی تھی۔ یہ قواض نے میری مدد کی اور میں دو آدمیوں کو مار کر کل آیا ورنہ میں قتل ہو جاتا۔“

”مزل کو انہوں نے قتل کر دیا ہو گا“ — نظام الملک نے کہا — ”تم آزاد کر۔ میں کچھ سوچ لوں۔“

”محترم“ — احمد اوزال نے کہا — ”میں آپ کو صاف صاف بتا دوں۔ ہم ان ہائیلن کو جاسوسی اور تخریب کاری کے میدان میں شرکت نہیں دے سکتے۔ آپ کے پاس فوج ہے۔ علیکین اوزالموت پر صلہ کرتا پڑے گا.....
بزل آتھی کو بھول جائیں۔ اسے وہ لوگ قتل کر چکے ہوں گے۔“

اُس وقت منزل میں عابد کے ساتھ قلو الموت پہنچ گیا تھا۔ بن عابد اسے
 کی مکان میں لے گیا جس کے ایک کمرے میں حسن بن مبارک رہتا تھا۔ منزل کو
 ایک کمرے میں بٹھا کر بن عابد اُس کا ہنڈ سے ملا جس کی اجازت کے بغیر کوئی
 شخص حسن بن مبارک کے کمرے کے قریب سے بھی نہیں گزر سکتا تھا۔ بن عابد

نے کمانڈر کو بتایا کہ وہ سبکدوشی کے بھیجے ہوئے ایک آدمی کو لایا ہے۔ یہ آدمی حسن بن صباح کو قتل کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔

کمانڈر نے ابن عابد سے پورا واقعہ سنا اور اسے حسن بن صباح کے پاس لے گیا۔ ابن عابد نے ایک بار پھر پوری بات سنائی کہ اس نے منزل کو کس طرح پکڑا اور کیا دھوکہ دے کر ساتھ لے آیا ہے۔

حسن بن صباح کے ہونٹوں پر پھر بکراہٹ آگئی۔ ان ہونٹوں سے بھی عزم نکلتا تھا — ”سرکاف دے“۔ حسن بن صباح قتل سے کم سزا نہیں دیا کرتا تھا لیکن.....

”اسے بند کر دو“ — حسن بن صباح نے کہا — ”دو دن نہ کھانے کے لئے دو دن نہ پینے کے لئے“ پھر مجھے اطلاع دیں میں اسی شخص کو نظام الملک کے قتل کے لئے تیار کروں گا۔ یہ شخص نظام الملک کو قتل کر کے خوشی محسوس کرے گا۔“

منزل آفندی بہت خوش تھا کہ اسے اپنا ایک ہم خیال مل گیا تھا۔ ابن عابد بھی اسی جذبے سے سرشار تھا جس جذبے نے منزل آفندی کو دیولہ بنا رکھا تھا۔ اس کے دل پر خون سوار تھا وہ سوچ رہا تھا کہ حسن بن صباح کو وہ کس طرح قتل کرے گا۔ اس نے یہ بھی سوچ لیا تھا کہ وہ حسن بن صباح کا سرکاف کر اپنے ساتھ لے جائے گا اور سلطان ملک شاہ کو پیش کرے گا پھر وہ اس سرکاف کو برصغیر کی آبی میں اڑس کر مروا کرے گا۔

تھوڑی دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا۔ منزل آفندی نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ ابن عابد کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ابن عابد نے اُسے یہ تو بتایا ہی نہیں تھا کہ یہ اسی شخص کا گھر ہے جسے وہ قتل کرنے آیا ہے۔ اس نے دیکھا کہ کمرے میں داخل ہونے والا ابن عابد نہیں تھا بلکہ وہ دراصل اسی تھے جنہیں منزل نے پہلے دیکھا ہی نہیں تھا۔

”کیا تم ابن عابد کے ساتھ آئے ہو؟“ — ایک آدمی نے منزل سے پوچھا۔

”ہاں“ — منزل نے جواب دیا — ”میں ہی ہوں۔“

”ہمارے ساتھ آؤ“ — اس آدمی نے کہا۔

منزل اٹھا اور ان کی طرف بڑھا۔ دونوں آدمی اسے اپنے درمیان رکھ کر چل پڑے۔

”ابن عابد کہاں ہے؟“ — منزل نے پوچھا۔

”وہ یہیں ہے“ — منزل کو جواب ملا — ”ہم تمہیں اُسی کے پاس لے جا

رہے ہیں۔

وہ چلتے گئے اور کمر کے ایک اور حصے میں جا بیٹھے۔ وہ کہیں بھی نہ دیکھ سکے شرم ختم ہو رہا تھا۔ منزل آندری نے سوچا کہ بنی عابد اتنی جلدی کہاں چلا گیا ہے۔
”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“ — منزل نے پوچھا۔ ”کیا وہ اتنی جلدی اتنی دُور نکل آیا ہے؟“

”ہم جلتے ہیں میرے دوست!“ — ایک آدمی نے کہا۔ — ”تم حسن بنی صلیح کا کام ختم کرنے آئے ہو نا؟“
”ہاں بھائی!“ — منزل نے کہا۔

”تو پھر ہم سے کچھ بھی نہ پوچھو“ — دوسرے آدمی نے کہا۔ — ”ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ تم وہ کام اکیس کر سکتے جو کرنے آئے ہو۔ خاصوٹی سے ہمارے ساتھ چلتے چلو۔“

وہ اب ایسے علاقے میں سے گزر رہے تھے جہاں بے آب و گیاہ چٹانیں تھیں۔ یہ خطہ سرسبز نور روح تھا لیکن اس کا یہ تصور اس شخص بالکل خشک و بے اثر اور دیرین تھا۔ گھاس کی ایک پتی بھی نظر نہیں آتی تھی۔ اگر وہاں کوئی درخت تھا بھی تو وہ بالکل خشک تھا۔

وہ چٹانوں کے اندر چلے گئے۔ چار ایک سوا کلا کڑو اور چٹانوں کے اندر ہی محسوس ہوا کہ وہ اس چٹانی سلسلے سے باہر نکلے آگے دیکھا تو کچھ اور بنی سطر تھا۔ سامنے قلعے کی طرح ایک عمارت تھی۔ اس کی دیواریں چٹانوں کی تھیں اور پتھر پر رنگ اور سیاہ تھیں۔ یہ چھوٹا سا قلعہ بنی معلوم ہوا تھا۔ دیواریں بہت اونچی تھیں۔ دیواروں کے چاروں کونوں پر نگڑی کے جھونڈے سے بنے ہوئے تھے۔ یہ برج معلوم ہوتے تھے۔ سامنے والی دیوار کے درمیان ایک بہت بڑا آہنی دروازہ تھا جس میں سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ وہ آدمی برہمن تھا۔ اس دروازے کے باہر یوں کھڑے تھے جیسے پہرہ دار رہے ہوں۔ اس آہنی دروازے کے بالکل اوپر دیوار پر چٹروں کا ہی ایک کردہا ہوا تھا۔ چٹروں کا رنگ ایسا ہوا گیا تھا جسے دیکھ کر لوہی کا ناز پیدا ہوا تھا۔ منزل آندری کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔ اُس نے سن لیا کہ وہ آدمیوں سے پوچھا بھی نہیں کہ یہ کیا عمارت ہے۔ اُس نے خود ہی سوچ لیا کہ یہ قلعے کے اندر ایک چھوٹا سا

قلعہ ہے۔ یہ شاہی خاندان کے لئے بنایا گیا ہو گا کہ جب کوئی دشمن قلعے کا محاصرہ کرے تو شاہی خاندان اس اندرونی قلعے میں پھنس جاتا ہو گا۔

منزل آندری کو بتانے والا کوئی نہ تھا کہ یہ جگہ شاہی خاندان کے لئے نہیں بلکہ یہ الموت کا بہت ناکید خانہ ہے جہاں نہ جلتے اُس وقت تک کتے ہزار لوگوں کے سرک چکے تھے اور کتے ہی ہزار لوگ اس قید خانے کی کلاں کو ٹھنڈی میں سر کر گئے۔

وہ قید خانے کے سیاہ کالے آہنی دروازے پر پہنچ گئے۔ اس دروازے کے ایک کواڑ میں چھوٹا سا ایک اور دروازہ تھا۔ اندر سے ایک آدمی چابیوں کا گچھا اٹھائے ہوئے دروازہ کھولا اور اندر سے قہا کھولنے لگا۔
”لے آئے ہوئے!“ — دروازہ کھولنے والے نے کہا۔ — ”میں اطلاع ملی تھی ہے۔“

دلوں آدمی منزل آندری کو چھوٹے دروازے میں سے اندر لے گئے۔ جب اس دروازے پر برسا سارا تھا لگ گیا۔ اُس وقت منزل ذرا سا چونکا اور اُس نے سن لیا کہ وہ آدمیوں کو سولہ نگہوار سے، کھلے ان دونوں نے اس کا ایک ایک ہاتھ پکڑ لیا اور اسے اندر لے گئے۔

”کون ہے یہ؟“

منزل نے پیچھے دیکھا۔ وہ آدمی بھی پیچھے پیچھے آ رہا تھا جس نے چھوٹا دروازہ کھولا اور پھر لٹکا دیا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں چابیوں کا وہی گچھا تھا جو منزل نے دروازے میں داخل ہوتے وقت دیکھا تھا۔ اسی نے پوچھا تھا کہ یہ کون ہے۔
”یہ اہم کو قتل کرنے آیا ہے۔“ — منزل کو اندر لانے والے ایک آدمی نے جواب دیا۔

تینوں آدمیوں نے بڑی دُور سے نقشہ لکھا اور وہ چمچ دیر بہتے ہی رہے۔ منزل رک گیا۔

”بنی عابد کہاں ہے؟“ — منزل نے پوچھا۔

ایک آدمی نے اُس کی گردن پر پیچھے سے ہاتھ رکھا اور اس قدر دُور سے دھکا دیا کہ منزل تین چار قدم آگے جا کر منہ کے بل گر ا۔ وہ اٹھا تو دوسرے آدمی نے اسی

طرح اُس کی گردن پر ہاتھ رکھا اور دبا دھکا دیا۔ منزل ایک بار پھر منہ کے بل گر کر وہ اضافہ ایک آدمی نے اسے کندھوں سے پکڑ کر آہستہ آہستہ لٹو کی طرح گھمیلایا۔

”اچھی طرح دیکھ تو تم کہاں ہو؟“ اس آدمی نے کہا۔

منزل نے دیکھا یہ ایک وسیع و عریض جگہ تھی جو بد رنگ پتھروں کی چارہمت ہی لٹوئی لٹائی دیواروں میں گھری ہوئی تھی۔ ایک طرف پتھروں کی بارکیسی کی کمری تھیں۔ بہت سا حصہ میدان تھا۔ وہاں تیدی لٹکے کاموں میں لگے ہوئے تھے۔ ہر ایک قیدی کے پاؤں بیڑیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ سپردار ہاتھوں میں ہنر اٹھائے ان کے درمیان گھوم پھر رہے تھے۔ کوئی قیدی ذرا سی بھی سستی کرتا تو سپردار اُسے دو تین ہنزار کر اُس کی چھین نکال دیتا تھا۔ قیدی پورے لباس میں نہیں تھے۔ ہنر سے اوپر ان کے جسم نیچے تھے۔ ان کی پسیلیں گئی جاسکتی تھیں۔ ان کے چہرے سوکھ گئے تھے۔ چہروں پر کینٹاک آئز تھا۔ ان قیدیوں کے ددعی کلم تھے۔ ایک جلاوردی کی طرح مشقت کرنا اور دوسرا مار کھانا۔ منزل کے قریب جو قیدی تھے ان کی جیبوں پر لے لیے لال سرخ نشان تھے۔ یہ ہنر اور بیدوں کے نشان تھے۔

منزل آندھی پر ہول طاری ہو گیا۔ وہ اگر حسن بن مبل کو قتل کر کے اس قید خانے میں آتا تو کسے ذرا سا بھی انسو نہ ہوتا۔ وہ تو پہلے ہی پکڑا گیا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ اُس کا سامنی بن عابد بھی پکڑا گیا ہو گا۔ اور اُسے بھی اس قید خانے میں لایا گیا ہو گا۔ اُسے نے آئیں گے۔ اُسے تو وہم بھی نہیں ہوا تھا کہ جس پر اُس نے اعتماد کیا اور اُس کا ہم سفر بن کر الموت آیا تھا، اس کا ہم بن عابد نہیں تھا۔ اس کا اصل ہم یہ کہہ لو کہ قید بن عابد حسن بن مبل کے خاص گروہ کا آدمی تھا۔

آگے ایک نور اور پھاڑا دروازہ آگیا۔ یہ کڑی کا دروازہ تھا جس کے آگے تھانگہ ہوا تھا۔ یہ بھی ایک عمارت تھی جس کی دیواریں پتھروں کی بنی ہوئی تھیں۔ چابیوں والے سنتری نے آگے ہو کر دروازہ کھولا۔ منزل کو دھکیلے ہوئے اس کے اندر لے گئے آگے بیڑیاں نیچے اترتی تھیں۔ وہ بیڑیاں اتر گئے۔ یہ ایک رہواری تھی۔ نیچے جا کر چند قدم آگے گئے تو ایک دیوار آگئی۔ وہ بائیں کو گھومے۔ کچھ اور آگے جا کر دائیں کو گھومے تو پھر بلچ پچ بیڑیاں آگئیں جو نیچے کو اترتی تھیں۔ پھر ایک ذرا

منزل نے اپنے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور دیکھا اُس کا ہاتھ خون سے لالی ہو گیا تھا۔ اُس نے کڑے کا دامن ہاتھ پر رکھا۔ جب ہٹایا تو دامن خون سے تر ہو گیا تھا۔ اُس

طرح اُس کی گردن پر ہاتھ رکھا اور دبا دھکا دیا۔ منزل ایک بار پھر منہ کے بل گر کر وہ اضافہ ایک آدمی نے اسے کندھوں سے پکڑ کر آہستہ آہستہ لٹو کی طرح گھمیلایا۔

”اچھی طرح دیکھ تو تم کہاں ہو؟“ اس آدمی نے کہا۔

منزل نے دیکھا یہ ایک وسیع و عریض جگہ تھی جو بد رنگ پتھروں کی چارہمت ہی لٹوئی لٹائی دیواروں میں گھری ہوئی تھی۔ ایک طرف پتھروں کی بارکیسی کی کمری تھیں۔ بہت سا حصہ میدان تھا۔ وہاں تیدی لٹکے کاموں میں لگے ہوئے تھے۔ ہر ایک قیدی کے پاؤں بیڑیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ سپردار ہاتھوں میں ہنر اٹھائے ان کے درمیان گھوم پھر رہے تھے۔ کوئی قیدی ذرا سی بھی سستی کرتا تو سپردار اُسے دو تین ہنزار کر اُس کی چھین نکال دیتا تھا۔ قیدی پورے لباس میں نہیں تھے۔ ہنر سے اوپر ان کے جسم نیچے تھے۔ ان کی پسیلیں گئی جاسکتی تھیں۔ ان کے چہرے سوکھ گئے تھے۔ چہروں پر کینٹاک آئز تھا۔ ان قیدیوں کے ددعی کلم تھے۔ ایک جلاوردی کی طرح مشقت کرنا اور دوسرا مار کھانا۔ منزل کے قریب جو قیدی تھے ان کی جیبوں پر لے لیے لال سرخ نشان تھے۔ یہ ہنر اور بیدوں کے نشان تھے۔

منزل آندھی پر ہول طاری ہو گیا۔ وہ اگر حسن بن مبل کو قتل کر کے اس قید خانے میں آتا تو کسے ذرا سا بھی انسو نہ ہوتا۔ وہ تو پہلے ہی پکڑا گیا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ اُس کا سامنی بن عابد بھی پکڑا گیا ہو گا۔ اور اُسے بھی اس قید خانے میں لایا گیا ہو گا۔ اُسے نے آئیں گے۔ اُسے تو وہم بھی نہیں ہوا تھا کہ جس پر اُس نے اعتماد کیا اور اُس کا ہم سفر بن کر الموت آیا تھا، اس کا ہم بن عابد نہیں تھا۔ اس کا اصل ہم یہ کہہ لو کہ قید بن عابد حسن بن مبل کے خاص گروہ کا آدمی تھا۔

آگے ایک نور اور پھاڑا دروازہ آگیا۔ یہ کڑی کا دروازہ تھا جس کے آگے تھانگہ ہوا تھا۔ یہ بھی ایک عمارت تھی جس کی دیواریں پتھروں کی بنی ہوئی تھیں۔ چابیوں والے سنتری نے آگے ہو کر دروازہ کھولا۔ منزل کو دھکیلے ہوئے اس کے اندر لے گئے آگے بیڑیاں نیچے اترتی تھیں۔ وہ بیڑیاں اتر گئے۔ یہ ایک رہواری تھی۔ نیچے جا کر چند قدم آگے گئے تو ایک دیوار آگئی۔ وہ بائیں کو گھومے۔ کچھ اور آگے جا کر دائیں کو گھومے تو پھر بلچ پچ بیڑیاں آگئیں جو نیچے کو اترتی تھیں۔ پھر ایک ذرا

کی مزم پنی کرنے والا کوئی نہ تھا۔ حسن بن صباح نے کہا تھا کہ اسے وہ دن بھوکا اور پیاسا رکھا جائے۔ منزل کو اس حکم کا علم نہیں تھا۔ ہوتا ہی تو وہ کیا کر لیتا۔ اس کے ماتھے سے خون بہہ رہا کہ اس کی آنکھوں کے راستے اس کے کانوں پر آکر اس کے سامنے قطرہ قطرہ گر رہا۔

منزل آندری کا دلخ جو خوف ہو گیا تھا، آہستہ آہستہ بیدار ہو گیا اور منزل سوچنے لگا کہ وہ اس کال کو ٹھہری تک کس طرح آن پہنچا ہے۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہونے لگا۔ احمد اوزانی نے اسے کہا بھی تھا کہ سلطان ملک شہ اور نظام الملک حسن بن صباح کے ہاتھوں قتل ہو سکتے ہیں، اسے قتل کر انہیں سکتے احمد اوزانی کی اس بات پر منزل نے توجہ نہیں دی تھی۔ وہ یہ سمجھتا رہا کہ حسن بن صباح کوئی عام سارق یا کار آدمی ہے جو اور احمد گھوڑا پھرتا بھی ہو گا اور اسے آسانی سے قتل کیا جا سکے گا۔ منزل کے جذبے کا یہ عالم تھا کہ وہ حسن بن صباح کے قتل کے لئے اپنی جان قربان کر دیتے کا اہم کر کے آیا تھا۔ منزل جذبات میں الجھ کر جس طرح غلبے پہنچا تھا اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان ملک شہ اور اس کے وزیر اعظم نظام الملک نے اسے نہیں روکا تھا اور اسے نہیں بتایا تھا کہ حسن بن صباح کوئی معمولی سا آدمی نہیں بلکہ وہ اس علاقے کے لوگوں کے دلوں پر راج کرتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان اور وزیر اعظم کو خود معلوم نہیں تھا کہ حسن بن صباح کیا طاقات حاصل کر چکا ہے۔ منزل کے لئے اب ہر سوچ کھنکھاتی تھی۔ اسے بن علیہ یاد آیا تو اسے احساس ہوا کہ حسن بن صباح کے یہ لوگ کس قدر عقلمند اور تجربہ کار ہیں کہ بن علیہ نے اسے پتہ لگا نہیں چلے دیا تھا کہ وہ حسن بن صباح کے ایک خاص گروہ کا آدمی ہے۔

منزل آندری کا خون بہتا رہا، اس کا دلخ سوچ سوچ کر تھک گیا اور وہ دروازے کی سلاخیں پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ نیاس سے مرا جا رہا تھا مگر وہیں اسے پانی پلانے والا کوئی نہ تھا۔ کوئی ہوتا بھی تو اس نے منزل کو پانی نہیں دیتا تھا۔

○

دلت کے کھلنے کے بعد امیر الملوٹ حسن بن صباح کے پاس گیا۔ اسے اس احترام سے بلایا گیا جس احترام کا وہ حقدار تھا اور اسے بتایا گیا کہ امام مہبوت میں مصروف ہیں اور کچھ دیر بعد باہر آئیں گے۔ سعدی علوی اس کے انتظار میں بیٹھ گیا۔

470

حسن بن صباح جس عجلت میں مصروف تھا وہ یہ تھی کہ وہ شراب پی رہا تھا اور اس کے ساتھ اس کے زندہ گروہ کی دس سب سے زیادہ حسین لڑکیاں تھیں۔ اسے اظہار دے دی گئی کہ امیر الملوٹ ملنے آیا ہے۔

خاصا انتظار کر رہا کہ حسن بن صباح اس کمرے میں آیا جہاں سعدی علوی بیٹھا تھا۔ سعدی علوی اسے اٹھ کر اس طرح ملا کہ اس کے آگے رکوع میں جلا گیا اور اس کے گھٹنے پھڑ گئے۔

سعدی علوی کی اہمیت صرف یہ تھی کہ وہ الملوٹ کا امیر تھا۔ اس کے علاوہ وہ کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ جیگہ بھی نہیں تھا اور اس نے کوئی لڑائی فتح نہیں کی تھی۔ وہ ولی اللہ بھی نہیں تھا اور وہ معمولی بھی نہیں تھا، عالم دین بھی نہیں تھا۔ وہ قلعے یا کسی بھی شہر کے امراء جیسا ایک امیر تھا۔ وہ پیش و عشرت کا دلدادہ تھا اور اسی کو وہ زندگی سمجھتا تھا۔ اس میں ہر وہ عیب تھا جو امراء میں ہوتا تھا۔ وہ حسین عورتوں کا شیدا کی اور خزانے کا متاع تھا۔ حسن بن صباح نے اس کی یہ خواہش معلوم کر لی تھی کہ وہ اس کے گروہ کی ایک بڑی ہی خوبصورت اور جوان عورت خدیجہ کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا۔

"یا امام!" سعدی علوی نے حسن بن صباح سے مناجات کے لہجے میں کہا۔ "آپ نے کہا تھا کہ آپ مجھے چمکے گانے کے سلسلے میں کچھ راہنمائی کریں گے۔"

"آپ اچھے وقت آگئے ہیں۔" حسن بن صباح نے کہا۔ "مجھے گزشتہ رات ایشاہ ملا ہے کہ آپ کہیں بیٹھ کر چمک کریں گے۔ یہ سوچ اس کے چمک چالیس دن کرتا رہا ہے گا۔ آپ ایک جگہ بیٹھے رہیں گے اور چالیس دن وہیں گزارنے ہوں گے۔"

"یا امام!" سعدی علوی نے کہا۔ "آپ جو بتائیں گے وہ میں کروں گا۔" گزشتہ رات ہی مجھے صاف ایک تصویر نظر آئی ہے۔" حسن بن صباح نے کہا۔ "کسی بھی وقت میں آپ کو بلاؤں گا۔ آپ نے اسی وقت جگہ کی طرف میرے ساتھ چمکنا ہو گا۔ وہیں اس جگہ کا اشارہ ملے گا جہاں آپ ایک دائرے میں بیٹھ کر چمک کریں گے۔ میں آپ کو بتاؤں گا کہ آپ نے اٹھایا ہے۔ یہ ایک دردناک

جو آپ ہائیں دن کریں گے۔ دن نہیں بلکہ رات کہیں کیونکہ چکر رات کو ہر گز دن کے وقت آپ سو سکتے ہیں اور آپ نے خیمے کے اندر ہی رہتا ہے۔

حسن بن مصلح نے صدی ملوی میں وہ تمام کزدریاں بیدار کر کے انہیں ہنسی عین پر غالب کر دیا تھا جن انسانی کزدریوں نے بلو شاہیوں کے تختے اٹائے ہیں۔ ان کزدریوں میں ایک تو خوبصورت عورت ہے، دوسری ایسا خزانہ جو کبھی ختم نہ ہو اور تیسری کزدری یہ کہ شب و روز ہمیشہ و عشرت میں گزریں۔ صدی ملوی اپنے گھر پر گیا۔

اگلے روز دہسہر کے وقت صدی ملوی کو حسن بن مصلح نے یہ پیغام بھیجا کہ گھوڑے پر سوار ہو کر فوراً آجائے۔

حسن بن مصلح تیار ہو کر ہارنگل آیا تھا۔ اُس کا گھوڑا تیار کھڑا تھا۔ اُس کے ساتھ اپنے چند ایک آدمی تھے۔

صدی ملوی تھوڑی سی دیر میں گھوڑے پر سوار ہوا اور وہ جنگل کی طرف روانہ ہو گیا۔ ایک جنگل تو وہ تھا جو بہت ہی خوشنما اور سرسبز تھا۔ لوگ وہاں سیر پانے کے لئے جایا کرتے تھے۔ جنگل کا ایک حصہ ایسا تھا جہاں کوئی نیکی چٹائی نہیں اور وہاں اتنی ہریالی نہیں تھی کہ اس علاقے کو دیکھنے کے قتل سمجھا جاتا۔ حسن بن مصلح شہر سے بہت دور اس علاقے میں جا پہنچا۔

"جگہ یہی ہے"۔ حسن بن مصلح نے فرمایا۔ "لیکن یہ اشارہ ابھی ملنا باقی ہے کہ آپ کا خیمہ کس جگہ لگایا جائے۔۔۔۔۔ یہ اشارہ ایک کبوتر دے گا۔ ایک کبوتر اُڑنا آئے گا وہ درخت پر نہیں بلکہ زمین پر بیٹھے گا۔ جہاں کبوتر زمین پر اُترے گا اس جگہ خیمہ لگنا ہے اور کتب وہاں چلے پور کریں گے۔"

حسن بن مصلح نے اوپر دیکھا شروع کیا۔ وہ ضامیں ہر طرف دیکھ رہا تھا۔ صدی ملوی اور دوسرے چند ایک جو آدمی تھے وہ بھی اُنہی کی طرف دیکھنے لگے۔

"تیار ہے اللہ!"۔ حسن بن مصلح نے اُنہی کی طرف منہ کر کے کہا۔ "تیار ہے اللہ تیار ہے۔"

بہت دقت گزر گیا۔ صدی ملوی تو بہت ہی بے چین تھا۔ اسے کوئی بھی پرندہ اُڑنا نظر آتا تو وہ کہتا "وہ کبوتر لیکن وہ کبوتر نہیں ہوتا تھا اور وہ جو پرندہ بھی

ہوتا، آگے لکل جاتا تھا۔

"وہ دیکھتے"۔ ایک آدمی نے بلند آواز میں کہا۔ "وہ بلاشبہ کبوتر ہے۔"

سب نے دیکھا وہ کبوتر تھا اور وہ دوسرے پرندوں کی طرح سیدھا نہیں اُڑتا جا رہا تھا بلکہ زمین پر اُڑتا آ رہا تھا۔ آخر وہ ایک جگہ زمین پر اُترا اور ایک طرف کو چل پڑا۔ حسن بن مصلح گھوڑے سے کود کر اُتر آیا۔ صدی ملوی بھی گھوڑے سے اُترا۔

حسن بن مصلح نے اُس جگہ پر جا پاؤں رکھا جہاں پر کبوتر اُڑا تھا۔

"یہاں خیمہ لگے گا"۔ حسن بن مصلح نے صدی ملوی سے کہا۔ "ابھی اپنے آدمی بھیج دو یہاں سپاہیوں والا خیمہ گاڑ دیں۔"



دو سو درختوں نے دو مختلف حکایتیں لکھی ہیں کہ حسن بن مصلح نے قلعہ الموت پر کس طرح قبضہ کیا تھا لیکن یہ دونوں حکایتیں قتل، اممو نہیں لکھیں۔ داستان گو یہاں ان کا بیان موزوں نہیں سمجھتا۔ تین اور سو درختوں نے یہ واقعہ بیان کیا ہے جو بالکل صحیح معلوم ہوتا ہے۔ دھوکا دہی اور فریب کاری میں حسن بن مصلح کو غیر معمولی مہارت حاصل تھی۔ یہ تو پہلے بیان ہو چکا ہے کہ حسن بن مصلح اپنے سامنے بیٹھے ہوئے آدمی کو صرف متاثر ہی نہیں بلکہ بولنے کے انداز سے اور لفظوں کے انتخاب سے متاثر کر لیا کرتا تھا۔ یہ بھی بیان ہو چکا ہے کہ صدی ملوی کے اندر نفسانی خواہشات ابھر آئی تھیں جو حسن بن مصلح نے خاص طور پر ابھاری تھیں۔

قرآن پاک میں واضح الفاظ میں اللہ تبارک و تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ جو بھی معصیت میرے بندوں پر آئی ہے وہ بندوں کے اپنے فعل کی وجہ سے آئی ہے۔ صدی ملوی نے اپنے فعل کو اور اپنی سوچوں کو اپنی نفسانی خواہشات کے تابع کر لیا تھا۔ اب یہ دیکھیں کہ حسن بن مصلح نے الموت جیسا قلعہ بند شہر صدی ملوی سے کس طرح خون کا ایک قطرہ بھی بھائے بغیر لے لیا۔

جہت آہستہ یہ خبر شہر میں پھیل گئی کہ امیر الموت تبارک و تعالیٰ کا لہذا ہوا گیا ہے اور اُس نے جنگل کے دریاں اور اجازت سے میں جا خیمہ لگایا اور وہاں اللہ اللہ کرتا رہتا ہے۔ اُس طرف کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ خیمے سے نذر و نذر دو تین آدمی

مدی علوی کے خیمے سے تھوڑے سے فاصلے پر ایک اور خیمہ نصب کیا گیا تھا۔ اس میں ایک آدمی رہتا تھا۔ اس نے پانی کا ذخیرہ اپنے پاس رکھ لیا تھا اور اپنے کھانے پینے کا انتظام بھی اس نے وہیں کر لیا تھا۔ اس شخص نے مدی علوی کی دیکھ بھال اور خدمت کرنی تھی۔

دن کے وقت جب بھی مدی علوی اس سے پانی مانگتا وہ اسے پانی پلا دیتا۔ شام کے بعد جب مدی علوی سٹلے پر ورد شروع کرتا تو حسن بن صلیح کا یہ آدمی اسے پانی ضرور پلاتا تھا۔ اس پانی میں تھوڑی سی مقدار میں خشک ڈال دی جاتی تھی۔ حسن بن صلیح نے اپنے اس آدمی سے کہہ رکھا تھا کہ وہ دوسرے تیسرے روز خشک کی مقدار میں اضافہ کرتا جائے۔

یہ تو ایک نہ تھا جو مدی علوی کو دھوکے میں آہستہ آہستہ پلایا جا رہا تھا۔ دوسرا نمبر حسن بن صلیح نے اُس پر پہلے ہی طاری کر رکھا تھا۔ اس نئے میں بھی اس نے آہستہ آہستہ اضافہ کرتا تھا۔ دو دن گزر گئے تو حسن بن صلیح نے اسے کہا تھا کہ اب وہ کوئی کا درد نہ پی سکتا ہے لیکن کھا کچھ نہیں سکتا۔ مدی علوی کو یہ اجازت تھی کہ دن کے وقت وہ قریبی ندی میں جا کر نہا سکتا ہے اور دیگر قدرتی حاجات سے فراغت حاصل کر سکتا ہے۔

پتلے کا ساتواں دن تھا۔ حسن بن صلیح نے اسے پیغام بھیجا کہ آج رات تقریباً نصف شب قریب سے اسے اُن کی آواز آئے گی۔ وہ اس آواز پر سٹلے سے اٹھے اور سٹلے کے نیچے زمین درمیان سے زمین بکھودے۔ حسن بن صلیح نے پیغام میں کہا تھا کہ اے مظلوم نہیں کہ زمین میں سے کیا برآمد ہو گا۔ وہ اللہ کی طرف سے کوئی تحریری پیغام بھی ہو سکتا ہے اور کوئی اور چیز بھی ہو سکتی ہے۔ وہ جو کچھ بھی برآمد ہو نکل کر اس جگہ سنی ڈال دے۔ یہ خیال رکھیے کہ ارد گرد زیادہ زمین نہ کھودے۔

رات آدھی گزر چکی تھی۔ مدی علوی سٹلے پر بیٹھا چلے کر رہا تھا۔ اسے اُن کی آواز سنائی دی جو قریب ہی سے آئی تھی۔ مدی علوی فوراً اٹھا۔ اس کے لئے جو غلام چھوڑا گیا تھا وہ بھی اُن کی آواز سن کر دوڑا آیا۔ اسے بھی بتا دیا گیا تھا کہ آج رات کیا ہونے والا ہے۔ مدی علوی نے فوراً "صلا" بتایا۔ غلام نے آکر سٹلے کے درمیان کی جگہ سے نشن تھوڑی سی کھودی اور ہاتھ ڈالا تو اسے کوئی چیز غموس

گھومتے رہتے تھے جو کسی بھی آدمی کو اس طرف جانے نہیں دیتے تھے۔ خیمے کے اندر مدی علوی کا ستر تھا جو فرش پر بچھایا گیا تھا۔ جہاں کبوتر زمین پر اترتا تھا اُس جگہ ایک سٹلہ بچھا دیا گیا تھا۔ مدی علوی سورج غروب ہونے کے کچھ دیر بعد قبلہ رو ہو کر بیٹھ جاتا اور اُن الفاظ کا ورد شروع کر دیتا تھا جو اسے حسن بن صلیح نے جانے تھے۔ تدریج میں وہ الفاظ یاد رکھنے نہیں ملتا جو حسن بن صلیح نے مدی علوی کو بتایا تھا۔ حسن بن صلیح نے اسے سختی سے کہا تھا کہ پہلے وہ دن اور دو راتیں وہ صرف پانی پی سکتا ہے لیکن کچھ کھا نہیں سکتا۔ اس نے مدی علوی کو کہا تھا کہ وہ اپنی ذلت کو اور اپنی ضروریات کو بالکل بھول جائے اور اگر وہ دو دن کچھ کھائے پئے بغیر تکلیف کے گزار گیا تو جنگل کے درخت بھی اس کے آگے سجدہ کریں گے اور جنگل میں جانے اگر شیر بھی اس کے سامنے آجائے گا تو اسے راستہ دے دے گا۔

"تیسرے روز میں خود نہیں آؤں گا" — حسن بن صلیح نے اسے کہا تھا۔ "کچھ دیر اس سٹلے پر بیٹھوں گا اور کھٹک کے ذریعے مرائے میں جا کے تباہی لاؤں گا۔ یہ چلے آپ کو کیا کچھ دے گا۔"

اسے یہ بھی بتا دیا گیا تھا کہ ایک آدمی اس کے خیمے کے باہر ماضی میں موجود رہے گا جو اسے پانی پلاتا رہے گا۔

مدی علوی کو بتانے والا کوئی نہ تھا کہ وہ کبوتر جو اُڑتا آیا اور زمین پر بیٹھ گیا تھا وہ خود نہیں آیا تھا۔ اس جگہ کے قریب ہی ایک چٹان تھی۔ حسن بن صلیح کا ایک آدمی کبوتر لے کر بہت پہلے اس چٹان کے پیچھے چلا گیا تھا۔ اُس نے کبوتر کے پر کھینچ لئے اور اُسے اُسی اُڑان کے قابل چھوڑا۔ حسن بن صلیح مدی علوی کو ساتھ لے کر وہیں گیا تو دوسرے اس آدمی کو ایک مخصوص اشارہ ملا۔ اُس نے چٹان کے پیچھے سے کبوتر کو زور سے اوپر پھینک دیا کہ کبوتر زیادہ اُڑنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ جتنا اُڑ سکا اُڑا اور زمین کی طرف آئے گا حتیٰ کہ وہ اس جگہ زمین پر اتر آئے۔ حسن بن صلیح فوراً اس جگہ پہنچا اور جہاں کبوتر اترتا تھا وہیں پاؤں رکھ دیا۔ مدی علوی کی توجہ حسن بن صلیح کی طرف تھی۔ اس کی عقل پر حسن بن صلیح نے پردہ ڈال دیا تھا۔ وہ دیکھ ہی نہ سکا کہ کبوتر کہاں چلا گیا ہے۔ کبوتر اُڑنے کی بجائے چل رہا تھا اور پتلے پتلے درختوں میں گھس رہا تھا۔

تھا، بس وقت خلوم نے بٹلے کے نیچے چھوٹا سا گڑھا کھودا اور سونے کے یہ تین ٹکڑے رکھ کر اوپر مٹی ڈال دی تھی اور پھر اس پر مٹی بچھا دیا تھا۔ خادم کو معلوم تھا کہ ممدی علوی کو یہ شک نہیں ہو گا کہ یہاں پہلے ہی گڑھا کھودا گیا تھا۔ خلوم نے ہی ڈر اس گڑھے کو کھودا تھا۔ دھوکا دہی کا یہ کلام مشکل نہ تھا۔

○

اگلی صبح ممدی علوی کا خادم جو حسن بن صباح کا خاص آدمی تھا، سونے کے ٹکڑے لے کر شہر آیا اور حسن بن صباح سے ملا۔
”ہو اہم!“ — اس نے کہا — ”یہ کام بھی ہو گیا ہے۔ یہ پس اپنی سونے کی اینٹیں۔“

حسن بن صباح کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”اس شخص کا چلہ کامیاب رہے گا۔“ — حسن بن صباح نے ہلکی سی فہمی سے کہا — ”وہ چلہ کبھی ختم کرے گا تو اس کا یہ شر الموت ہمارا ہو گا..... تم جاؤ، اس کے پاس پہنچ جاؤ اور کل سے اگلا عمل شروع کر دینا۔“

الموت شہر میں ایک بڑی مسجد تھی۔ شہر کے لوگ جمعہ اور عیدین کی نمازیں اس مسجد میں پڑھا کرتے تھے۔ اس مسجد کا خطیب ایک عالم دین امام شامی تھا۔ تاریخ میں اس کا پورا نام نہیں ملتا سوائے اس کے کہ وہ دور دور تک امام شامی کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔ وہ کئی برسوں سے حج کے لئے گیا تھا پھر خانہ کعبہ کا ہی ہو کے رہ گیا۔ لوگ اسے بھول تو نہیں سکتے تھے لیکن وہ بھی سمجھ بیٹھے تھے کہ وہ امام شامی جیسے عالم دین سے محروم ہو گئے ہیں۔ مسجد میں ایک اور خطیب موجود تھا لیکن اس میں وہ بات اور وہ عظمت نہیں تھی جو ضعیف العرشامی میں تھی۔ جس رات ممدی علوی کو سونے کی تین اینٹیں بٹلے کے نیچے سے ملیں، اس رات اچانک امام شامی آئیلہ لوگ فجر کی نماز کے لئے مسجد میں گئے تو امام شامی کو دیکھ کر انہیں خوشگوار دھچکا لگا۔ لوگ تو اسے پیر و مرشد کی طرح مانتے تھے۔ لوگوں نے اس کے ہاتھ چومے، اس کے آگے صرف سجدہ دینا نہ ہوئے، بلکہ کمراسوں نے چھوڑی کوئی نہیں تھی۔ شہر بھر میں خوشی مٹائی گئی کہ شہر کا محبوب امام اور خطیب واپس آگیا ہے۔

لوگ امام شامی کو دیکھ کر تو خوش ہو گئے لیکن امام شامی لوگوں کو دیکھ کر خوش نہ

ہوئی۔ اس نے ممدی علوی سے کہا کہ وہ خود یہ چیز نکالے، کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کا یعنی خلوم کا ٹپاک ہاتھ لگ جائے تو غیب سے آئی ہوئی یہ چیز غیب کو ہی واپس چل جائے۔

ممدی علوی نے چھوٹے سے اس گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو اس کے ہاتھ ایک چتر آئی جو اس نے باہر نکال لی۔ مشکل کی روشنی میں یہ چیز چمکی تو ممدی علوی پر کوئی اور ہی تاثر طاری ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ کیا ہے۔ یہ سونے کا ایک چوکور ٹکڑا تھا۔ ممدی علوی نے اس ٹکڑے کو پتلی پر رکھ کر اس کے وزن کا اندازہ کیا۔ یہ ایک پاؤ سے کچھ زیادہ وزنی تھا۔ اس نے گڑھے میں پھر ہاتھ ڈالا تو ایسے ہی دو ٹکڑے اور نکلے۔ حسن بن صباح کی ہدایت کے مطابق، گڑھا اس سے گہرا یا چوڑا نہیں کھودا تھا۔ اس نے زلزلے میں ان ٹکڑوں کو سونے کی اینٹیں کہا جاتا تھا۔ حسن بن صباح کی ہدایت کے مطابق یہ گڑھا بھرو دیا گیا اور اس پر پھر ممدی علوی نے مٹی بچھا لیا اور خادم سے کہا کہ وہ علی الصبح یہ تینوں ٹکڑے امام کی خدمت میں پیش کر دے۔ ممدی علوی کی ذہنی حالت کچھ اور ہی ہو گئی تھی۔ وہ یوں مسرت و شگفتگی محسوس کر رہا تھا جیسے وہ اس حسین اور دلنشیں پگڈنڈی پر جا رہا ہو جو ذرا ہی آگے جا کر جنت میں جا نکلے گی اور اسے اسی دنیا میں ابدی زندگی حاصل ہو جائے گی۔

فردوس بریں سے نکالے ہوئے آدم کو ابلیس جنت ارضی میں داخل کر رہا تھا۔ اس جنت کی کوئی حقیقت نہیں تھی، اگر کچھ حقیقت تھی تو وہ تصوراتی تھی۔ انسان جب نفسانی خواہشات کے چنگل میں آجاتا ہے تو اس کے تصورات اس قدر دلچسپ ہو جاتے ہیں کہ وہ حقیقی زندگی سے باطلہ توڑ کر تصوراتی دنیا کو حقیقی سمجھنے لگتا ہے۔ یہ کیفیت ممدی علوی پر طاری ہو چکی تھی۔ اسے یہ جانے والا کوئی نہ تھا کہ رات کو جو آواز بولا تھا وہ گونج نہیں بلکہ اس کا خادم تھا جس نے خیمے سے زرا پرے جا کر آواز کی آواز نکالی تھی اور یوں دہرا آیا تھا جیسے آواز کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی ہو اور وہ ممدی علوی کے پاس پہنچ گیا ہو۔

اس وقت اس علاقے میں کوئی آواز نہیں تھا مگر کوئی آواز تھا تو وہ ممدی علوی تھا۔ ممدی علوی کو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ سونے کے یہ ٹکڑے طیب سے نہیں آئے تھے بلکہ یہ حسن بن صباح کی طرف سے آئے تھے۔ صبح جب ممدی علوی غدی پر گیا

”شہر میں ایک امام آیا بیٹھا ہے۔“ جی ہوی نے کہا۔ ”عوگ اس کے مرید ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اس کے ساتھ چند ایک اتنی حسین اور نوجوان لڑکیاں ہیں جنہیں دیکھ کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ اس زمین کی پیداوار ہیں“ وہ جنت کی دھاریں لگتی ہیں۔“

”اور محترم امام؟“ — جھوٹی بیوی لے کر — ”ہمارے امیر شہر بھی اس کے مرتد بن گئے ہیں۔ یہ کوئی راز کی بات نہیں کہ لوں پر ان خوروں جیسی لڑکیوں کا جادو چل گیا ہے۔ گھر میں انہوں نے ایسی باتیں کی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تو خدا کو بھی بھول گئے ہیں اور اس نے امام کو اپنا امام نہیں بلکہ خلیفہ تسلیم کر لیا ہے جس کا نام حسن بن صلیح ہے۔ اسی امام نے امیر شہر کو چکر کشی کے راستے پر ڈالا ہے۔“

”حسن بن صلیح؟“ — امام شامی نے چونک کر کہا — ”وہ یہاں پہنچ گیا ہے؟“

اس کی شہرت تو وہیں غلغلہ خدا تک پہنچ چکی ہے۔ اس شخص کا نام مہینہ میں سنا تھا لیکن سنانے والے نے یہ نہیں کہا تھا کہ یہ شخص کوئی برگزیدہ شخصیت ہے بلکہ اس نے کہا تھا کہ ایسی ایک بار مجھ و دنیا میں انسان کے روپ میں آگیا ہے۔ ایک آدمی ایسا بھی ملا تھا جس نے حسن بن مہدی کو برگزیدہ شخصیت کہا تھا۔ میں یہ دیکھتا ہوں کہ جس آدمی نے مہدی علوی جیسے دانشمند ثاقب کو چمکے کٹی پر لگا دیا ہے وہ اللہ کا برگزیدہ مہندہ نہیں ہو سکتا۔ اسلام نے عبارت کا حکم رہا ہے چمکے کٹی کا نہیں۔ چمکے کٹی دنیاوی مقصد اور الہی ذہانت کی پختگی کے لئے کی جاتی ہے۔“

”ایمر خسرو غلط دیار پر بیزار تھے یا نہیں“۔ بڑی بیوی نے کہا۔ ”حسن بہن! میں نے انہیں چلے گئی جیسی گمراہی میں ڈال دیا ہے۔“

"نہیں!"۔۔۔ امام شافعی نے کہا۔ "انیس حسن بن صالح نے ہمیں بلکہ اپنے نفس نے اس حکمرانی میں ڈالا ہے۔ انسان جب اپنی خواہشات کا غلام ہو جاتا ہے تو وہ ایسے ہی جھوٹے سارے تلاش کرتا ہے..... ہر مرحلے میں وہی جاڑی گا اور امیر شرک کو دیکھ لائے گی کوشش کر دوں گا۔"

”آپ وہاں نہ جائیں“۔ بڑی جیوی نے کہا۔ ”وہاں پہرے لگے ہوئے ہیں۔ امیر شہر نے بھی حکم جاری کیا ہے کہ کوئی بھی اس علاقے کی طرف نہ چلے۔ جسف وہ چلے کشتی کر رہے ہیں۔ اس حکم میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ کوئی آدمی اُدھر جانا“۔

ہوا۔ اُس نے پہلی بات یہ دیکھی فجر کی نماز کے وقت اُس تعداد کے آدمے نمازی نہیں تھے جو پہلے ہوا کرتے تھے، نماز کے بعد جب لوگ اسے مل رہے تھے اُس نے شر کے دو سمر بزرگوں سے پوچھا کہ نمازی کہاں کو گئے؟ اسے جو جواب ملا اُس جواب نے اُسے پریشان کر دیا۔ ابھی اسے تفصیلات معلوم نہیں ہوئی تھیں۔ صرف یہ پتہ چلا کہ ایک اور امام شریعہ میں تو کبھی نہیں آیا لیکن اپنے گھر میں 'سنا ہے' ہر وقت عیلات میں مصروف رہتا ہے۔ امام شریعہ کو یہ بھی بتایا گیا کہ لوگ اسے صرف امامِ بادل اللہ ہی نہیں بلکہ نبی تک تسلیم کرنے پر آئے ہیں۔

امام شریعہ چپ رہا اُس نے کسی سے کوئی سوال نہ کیا نہ کسی سے کوئی تفتیش کیا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ امیرِ شریعتی علوی کے پاس جائے گا اور اس سے پوچھے گا کہ شریعہ کیا انقلاب آگیا ہے اور یہ کون سا امام ہے جو مسجد کی بجائے اپنے گھر اکیلا ہی عبادت کرتا ہے۔

سید کی علوی عبودیت مگر گریبا زلبہ اور پارسا تھا یا نہیں یہ ایک الگ بات ہے اور امام شامی کا سرہ تھا اور دل و جان سے اس کی قدر کرنا تھا۔ قدر بھی اس حد تک کہ انتظامی امور میں امام شامی سے مشورے لیا کرتا اور آخری بہت امام شامی کی ہی چلتی تھی۔

لہذا سے لور ملاقاتی سے فارغ ہو کر امام شامی مدنی علوی کے گھر چلا گیا۔
مدنی علوی کی دو بیویاں تھیں، دو بیٹے اور تین چار بیٹیاں تھیں۔ یہ اولاد ابھی لڑکپن
میں اور کچھ بچپن میں تھی، ان میں کوئی بھی جوان نہیں تھا۔ اس گھر میں امام شامی کی
جلی قدر و منزلت تھی۔ اُسے دیکھ کر مدنی علوی کی دونوں بیویاں دھڑکی اٹیں اور
اُس کے آگے جھک کر سلام کیا۔ اُس نے پوچھا کہ میرے شرکوں سے جواب میں
دونوں بیویاں خاموش رہیں اور ان کے چروں پر لوامی کا کمر آگیا۔
”کیوں؟“ — امام شامی نے پوچھا — ”کیا بات ہے؟“

یہ یوں نے امام شافعی کو کھدو بھلیا اور دہنی بنے گئیں۔
 "امیر شہر تک لاندیاں کر جگہ میں چلا کسی کر رہے ہیں" — بڑی بیوی نے
 کہا۔ "سبت روز گزر گئے ہیں۔ شاہ چالیس روز پورے کرنے پڑیں گے۔"
 "اس راستے پر اسے کس نے ڈالا ہے؟" — امام شافعی نے پوچھا۔

دکھا گیا تو اسے دور سے حیران رہا جئے گا۔

”امیر شہر گھر میں ایک درخیز صورت اور نوجوان لڑکیوں لانا چاہتے ہیں۔“
 جھوٹی بیوی نے کہا۔ ”یہ تو کوئی معیوب بہت نہیں۔ وہ وہ بیویاں اور لائکتے ہیں۔
 ہم دونوں ان کا استقبال کریں گی لیکن امیر شہر اس نئے لام کے فریب میں آگئے
 ہیں۔ کیا امیر شہر کے لئے درخیز صورت اور نوجوان لڑکیوں کی کمی ہے؟“

اُس زور میں ایک سے زیادہ بیویاں رکھنا معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ امراء کے
 گھروں میں وہ دہ تین تین اور بعض کے ہاں چار بیویاں بھی ہوتی تھیں۔ چونکہ یہ
 ایک رواج تھا اس لئے بیویاں آپس میں لڑتی نہیں تھیں نہ ان میں سوتوں والی
 رقبت ہوتی تھی۔ یہاں تک بھی ہوتا تھا کہ کوئی بیوی اپنے طور پر اپنے خاوند کے
 لئے کوئی درخیز صورت لڑکی لے آتی اور اسے اپنے خاوند کے ساتھ بیاہ دیتی تھی۔

”محترم ام!“ — بڑی بیوی نے کہا — ”ہمارے شوہر کو داہیں لے آئیں۔
 ہمیں خزانے نہیں چاہئیں۔ ہمیں اپنے شوہر کی ضرورت ہے۔“

”میں اس نئے لام حسن بن مصلح سے ملوں گا۔“ ام شامی نے کہا۔
 ”پلے تو یہ دیکھو گا کہ یہ شخص ہے کیا اور یہ کر کیا ہے۔ میں نے یہ دیکھا ہے کہ
 اس شخص کے پاس کوئی علم ہے بھی یا نہیں۔“

مدنی علوی کے گھر سے اٹھ کر ام شامی حسن بن مصلح کے ہاں چلا گیا۔ حسن
 بن مصلح کے ایک آدمی نے اندر اطلاع دی کہ ام شامی آئے ہیں۔ یہ کہنے کی
 بجائے کہ ام شامی کو اندر بھیج دو وہ اٹھا اور دوڑتا ہوا اُس کمرے میں گیا جہاں ام
 شامی کو بٹھایا گیا تھا۔ وہ ام شامی کے سامنے فرش پر دو زانو ہو کر بیٹھ گیا، اُس کے
 پاؤں چھوئے پھر گھٹنے چھوئے پھر اپنا سر لام شامی کے گھٹنوں پر رکھ دیا۔ ام شامی نے
 اُس کا سر اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر اوپر کیا اور اسے کہا کہ وہ ان کے پاس بیٹھ
 جائے۔

”نہیں ام!“ — حسن بن مصلح نے رندھی ہوئی آواز میں کہا — ”میں اس
 نکل نہیں کہ آپ جیسے عظیم ام اور خطیب کی برابری میں بیٹھوں۔ میں اپنے آپ
 کو خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ آج آپ کے قدموں میں بیٹھنے کی سعادت نصیب
 ہوئی ہے۔ میں نے آپ کی شہرت برسوں پہلے سنی تھی اور سنا ہی چلا آ رہا ہوں۔“

یہاں آکر پہ چلا کہ آپ تو کئی برسوں سے غلہ کعبہ میں بیٹھ کر عبادت کر رہے ہیں۔
 میں علم کی تلاش میں بھٹکا پھر رہا ہوں۔ یہاں آیا تو کچھ لوگوں نے بتایا کہ ام شامی
 داہیں آجائیں تو تم یوں سمجھو کہ علم و فضل کا پشتر پھوٹ پڑا ہے۔ آپ مجھے اپنے
 قدموں میں بٹھالیں اور میری تنگی کی تسکین کریں۔“

”میں نے تو کچھ اور سنا ہے۔“ ام شامی نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تم
 لام کہلاتے ہو اور کچھ لوگوں نے تمہیں نبی بھی کہنا شروع کر دیا ہے۔“

”یہ ان لوگوں کی سانگی ہے، بھولی ہے۔“ حسن بن مصلح نے کہا۔ ”میں
 نے تو لامت کا بھی دعویٰ نہیں کیا، آپ کہہ رہے ہیں کہ کچھ لوگ مجھے نبی مانتے
 ہیں۔ میں ان لوگوں کو کبھی ہار کہہ چکا ہوں کہ میں اگر دن رات عبادت میں لگا رہتا
 ہوں تو یہ میری اپنی ذات کے لئے ہے۔ میں کسی کی قسمت تبدیل نہیں کر سکتا یہ
 وہی بت ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرما لیا تھی کہ سزا اور جزا کا انحصار
 تمہارے اپنے اعمال پر ہے۔ ہر انسان دنیا سے ہی اپنی جنت اور اپنا جہنم لے کر جاتا
 ہے۔“

”یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔“ ام شامی نے کہا۔ ”لیکن یہ چلہ کئی دین اسلام
 میں تم کہاں سے پڑتے ہو؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا اشارہ امیر شہر مدنی علوی کی طرف ہے۔“ حسن
 بن مصلح نے کہا۔ ”انہوں نے مجھ سے پوچھا تھا کہ وہ چلہ کرنا چاہتے ہیں۔ میں
 نے انہیں رد کا تھا لیکن وہ اسے عبادت کے رنگ میں لیتے ہیں۔ میں نے انہیں بہت
 کچھ سمجھایا تھا لیکن حقیقت یہ ہے محترم ام! امیر شہر اپنے نفس کے غلام ہو گئے
 ہیں۔ میں نے سچا کہ انہیں چلہ کرنے دوں لیکن میرے ذہن میں عبادت تھی۔ میں
 نے انہیں کہا کہ وہ چالیس روز جنگل میں جائیضیں اور یوں عبادت کریں کہ اس دنیا
 سے تعلق توڑ دیں۔ اس سے میرا مطلب یہ تھا کہ دنیا سے لاتعلقی ہو کر جب یہ
 عبادت کریں گے تو چالیس دنوں بعد یہ دنیا کو بھولے ہوئے ہوں گے۔“

ام شامی عالم دین تھے اور معر بھی تھے۔ ان کی عمر کا اندازہ اس سے ہوتا تھا کہ
 ان کے سر اور داڑھی کا کوئی ایک بھی بال سیاہ نہیں رہا تھا۔ ان کی آنکھوں کا نور بھی
 ختم ہو چکا تھا پھر بھی ان کی آنکھوں میں ایک چمک تھی جو علم و دانش اور روح کا نور

تھا۔ انہوں نے کہیں بھی پڑھی تھیں، دنیا کے اچھے بڑے انسانوں کو بھی پڑھا تھا لیکن حسن بن مہلب وہ انسان تھا جس کا ذکر کسی کتب میں نہیں ملتا تھا۔ انہوں نے ایسا انسان پہلے کبھی دیکھا تھا۔ وہ جب پانچ کر رہا تھا تو امام شای نے صاف طور پر محسوس کیا کہ یہ شخص امام انہوں کی سطح سے یا تو بالا ہے یا بہت ہی پست۔ برصغیر میں حسن بن مہلب کو انہوں نے سمجھنے میں دشواری محسوس کی۔

”میں امیر شمر کے پاس جاؤں گا۔“ امام شای نے کہا۔ ”میں اُسے دیکھیں حقیقی دنیا میں لے آؤں گا۔“

”ہاں امام محترم!“ حسن بن مہلب نے کہا۔ ”اگر آپ انہیں لے آئیں تو میں سمجھوں گا کہ آپ نے من پر نہیں بلکہ مجھ پر احسان کیا ہے۔ جو بہت ہی انہیں سمجھنا چاہتا تھا، ہو سکتا ہے وہ آپ کی ذہن سے کچھ جانیں۔“

اگر حسن بن مہلب امام شای کے ساتھ اس مسئلے پر بحث میں الجھ جاتا تو امام شای کا رویہ اور من کا استدلال کچھ اور ہوتا لیکن حسن بن مہلب نے ایسی فریب کاری کا انداز اختیار کر لیا تھا کہ امام شای نے کچھ بھی کہنا مناسب نہ سمجھا تھا۔ وہ اس شخص کی اصل نیت کو سمجھ سکے۔ وہ انھے اور کچھ کے بغیر وہاں سے اگلے۔ ان کے باہر نکلے ہی حسن بن مہلب اپنے کمرے میں چلا گیا اور اس نے اپنے تین بڑے ہی خاص آدمیوں کو بلایا اور انہیں کچھ ہدایات دینے لگا۔

○

اُس روز ظہر کی نماز کے وقت مسجد میں نمازیوں کی تعداد بہت ہی زیادہ تھی کیونکہ سب کو معلوم ہو گیا تھا کہ من کے محبوب امام اور خطیب امام شای آگئے ہیں۔ انہوں نے امام شای کے پیچھے نماز پڑھی لیکن ممبر کی نماز کے وقت امام مسجد میں نہ آیا۔ ممبر کی نماز کے وقت بھی امام شای غیر حاضر تھے اور مشاہد کی نماز کے وقت بھی لوگوں کا محبوب امام لا پتہ تھا۔ من کے گھر سے پتہ کیا گیا کہ معلوم ہوا کہ وہ ممبر کی نماز کے بعد کسی پٹے پر گئے تھے۔ ایک سہرہ تھا جو محل نہ ہو سکا۔ کوئی بھی نہ تھا جو یہ بتا تا امام شای کہاں چلا گیا ہے۔ دو یا تین آدمیوں نے بتایا کہ امام کو شمر سے باہر جلتے دیکھا گیا تھا۔ رات کو انہیں کہاں تلاش کیا جاتا، لوگ صبح کا انتظار کرتے گئے۔

جبر کی لازم کے وقت بھی امام شای نہ آئے لیکن لازم کا رت گزر رہا تو شمر میں ایک سنسنی خیز خبر پھیل گئی جو یہ تھی کہ ایک آدمی شمر کے باہر سے آ رہا تھا تو اس نے ویرانے میں ایک درخت کے تن کے ساتھ کسی کا کٹا ہوا سر ٹکٹکا دیکھا۔ اُس نے اچھی طرح دیکھا تو اس پر سخت طاری ہو گیا۔ یہ سر امام شای کا تھا جو بڑی مشکل سے جسم سے کاٹا گیا تھا۔ لوگ حیران اس پر ہوئے کہ امام شای کے ساتھ کسی کی کیا دشمنی ہو سکتی تھی کہ انہیں اس بیدردی سے قتل کیا گیا ہے۔

یہ خبر حسن بن مہلب کو پہنچی مگر وہ دوڑتا باہر نکلا۔ لوگوں میں خوف و ہراس پھیلا ہوا تھا۔ حسن بن مہلب نے گھوڑا سگوا لیا اور اس پر سوار ہو کر اُس طرف چل پڑا۔ بدھرتیا گیا تھا کہ امام شای کا سر درخت کے ساتھ ٹکٹکا دیکھا گیا ہے۔ شمر کے لوگ ہجوم کر کے اس کے ساتھ دوڑے جا رہے تھے۔

حسن بن مہلب اُس درخت تک پہنچا جہاں ابھی تک امام شای کا سر ٹکٹکا رہا تھا۔ اُس نے سر دیکھا۔ یہ درخت کے ایک تن کے ساتھ ماٹوں سے بندھا ہوا تھا۔ امام شای کے بال شانوں تک لیے تھے۔

”یہ دیکھ ایک بازو!“ کسی آدمی کی بڑی ہی بلند اور گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی۔

لوگ اُس طرف دیکھنے لگے اور پھر سب اُس طرف دوڑ پڑے۔ حسن بن مہلب بھی اُس طرف گیا اور گھوڑے سے اتر کر بازو دیکھا جو کدھ سے لٹکا گیا تھا۔

”سب لوگ، ادھر ادھر پھیل جاؤ۔“ حسن بن مہلب نے اعلان کیا۔ ”امام کے جسم کے کچھ اور ٹکڑے ملیں گے۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ من کا قاتل کون ہے۔ وہ انسان نہیں کسی اور دنیا کی مخلوق ہے جو یقیناً جہنم میں ہے ہوگی۔“

لوگ ادھر ادھر بکھر گئے اور تلاش کرنے لگے۔ تھوڑی سی تلاش کے بعد آوازیں آنے لگیں۔ ”یہ ایک ٹانگ پڑی ہے۔“ پھر کچھ دور سے آواز آئی۔ ”یہ ایک بازو پڑا ہے۔“ اس طرح آوازیں آتی رہیں اور امام شای کے کپے اوئے اعضا مل گئے۔ بازو الگ اور ٹانگیں الگ پھینک دی گئی تھیں۔

صدی طوی رات بھر پٹے میں بیٹھا رہا تھا اور صبح طلوع ہوتے ہی وہ سو گیا تھا۔ اُس کا خیمہ وہاں سے کچھ دور تھا اور چٹانوں کی اوٹ میں تھا۔ اُسے بیتہ ہی نہ چلا کہ

امام شہی قتل ہو چکا ہے اور اس کے جسم کے کئے ہوئے اعضا اکٹھے کئے جا چکے ہیں۔ لوگوں پر خوف و ہراس طاری ہو گیا تھا اور حسن بن صباح کے ارد گرد اکٹھے ہو گئے اور اس سے پوچھنے لگے کہ یہ علاقہ کس طرح ہوا ہے۔ حسن بن صباح پہلے چاکا تھا کہ امام شہی کے قاتل جنت ہیں۔ اب اس نے دیکھا کہ لوگ اس کے گرد جمع ہو گئے ہیں تو اس نے لوگوں کو اصل صورت حال سے آگاہ کیا۔

”لوگو! ہوش میں آؤ اور میری بات غور سے سنو“ — حسن بن صباح نے گھوڑے پر سوار ہو کر بڑی ہی بلند آواز میں کہا — ”تم سب جانتے ہو کہ امیر شہر یمن سے تھوڑی دور آگے چلے کئی کر رہے ہیں۔ تمام شہر میں یہ اعلان کر دیا گیا تھا کہ کوئی شخص اس طرف نہ آئے۔ لوگوں کو دوکنے کی ایک وجہ یہ تھی کہ امیر شہر کی چلے کئی میں غلطی نہ پڑے اور اصل وجہ یہ تھی کہ وہ ایسا چلے کر رہے ہیں کہ بہت سے جنت اس علاقے میں آگئے ہیں۔ امیر شہر جو وظیفہ پڑھتے ہیں اس میں ہمارا اثر ہے جو جنت کو متاثر کر لیتا ہے اور وہ وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ اگر کوئی آدمی اس خیال سے ادھر آئے کہ امیر شہر کو چلے کئی کی حالت میں دیکھے تو جنت اسے روکتے ہیں اور اگر وہ نہ دے تو اس کا وہی حال کر دیتے ہیں جو تم لوگوں نے اپنے امام کا دیکھا ہے۔ اسی لئے میں نے انتظام کر دیا تھا کہ یہاں دو دو کچھ آدمی بٹھادیے تھے جو کسی کو ادھر آنے نہیں دیتے تھے۔ میں تم سب کے سامنے ان آدمیوں سے پوچھتا ہوں کہ انہوں نے امام کو اس طرف آنے دیکھا ہو گا؟“

”یا امام!“ — انہوں میں سے ایک آدمی کی آواز سنائی دی — ”میں نے کل شام سورج غروب ہونے سے کچھ دیر پہلے امام شہی کو اس طرف آنے دیکھا تھا۔ میں ان کی طرف سوزا اور انہیں روک دیا اور بتایا کہ وہ آگے نہ جائیں۔ انہیں وجہ بھی بتائی لیکن انہوں نے مجھے ڈانٹ دیا اور کہا کہ وہ ضرور آگے جائیں گے۔ میں فیصلہ نہ کر سکا کہ میں امام حسن بن صباح کا حکم مانوں یا امام شہی کا۔ امام شہی کے سامنے میری حیثیت ہی کیا تھی۔ میں نے سوچا کہ یہ اللہ کے برگزیدہ اور عظیم امام ہیں۔ جنت ان کے قریب آنے کی جرات نہیں کریں گے۔ میں ان کے راستے سے ہٹ گیا۔ وہ آگے چلے گئے اور پھر میری نظروں سے اوجھل ہو گئے کیونکہ آگے نیلے بھی تھے اور چٹائیں بھی۔ یہ تو صبح میرے ایک ساتھی نے مجھے بتایا کہ امام شہی کا سر ایک

دنیا میں رہا خطرناک ہو گا۔

”تو اسے ختم کر دو“ — حسن بن صباح نے کہا — ”لیکن قتل اس طرح نہ کر لوگ یہ نہ سمجھیں کہ کسی انسان نے قتل کیا ہے۔ یہ ممدی علوی کے پاس ضرور چلے گا۔ اسے اس دیرانے میں قتل کر دو اور اس کے بازو، ٹانگیں، سرکٹ کر الگ الگ پیٹک دو پھر میں انہیں لوگوں کو بتاؤں گا کہ اس کا قاتل کون ہے۔ پھر اگ اسے بھول جائیں گے اور میرے اور زیادہ عقیدہ ہو جائیں گے۔“

امام شہی کے دن پورے ہو چکے تھے۔ وہ اسی شام موت کی وادی کی طرف چل

اپنا اور حسن بن مبلح کے آدمیوں نے اسے اسی طرح قتل کر دیا جس طرح حسن بن مبلح نے بتایا تھا اور پھر اس ایلیس نے لوگوں سے سزا لیا کہ یہ قتل جنت کے لیے ہے۔

○

سورج غروب ہونے کو تھا جب امام شامی کو قبر میں اتار دیا۔ نماز جنازہ حسن بن مبلح نے پڑھائی تھی اور اس کے بعد اُس نے امام شامی کی وفات پر ایسی نوحہ خوانی کی تھی کہ لوگوں کے آنسو ہی نہیں بلکہ سسکیاں اور ہچکیاں نکل آئی تھیں۔ اگلی صبح حسن بن مبلح مدنی علوی سے ملنے چلا گیا۔ مدنی علوی خیمے میں زمین پر لیٹے ہوئے بستر پر مگر غمگین ہوا تھا۔ یہ چلے گا آنکھوں یا نوابِ دن تھا۔ خادم نے اسے جگایا اور بتایا کہ امام حسن آئے ہیں۔ مدنی علوی بڑبڑا کر اٹھا۔ حسن بن مبلح خیمے میں آکر اس کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ اُس نے مدنی علوی کے چہرے کا جائزہ لیا۔ وہ اندازہ کرنا چاہتا تھا کہ مدنی علوی پر کیا اثرات مرتب ہوئے ہیں اور اس کی ذہنی حالت کیا ہے۔

”کیا آپ یہ چمک جاتی رہ گئی ہیں؟“ — حسن بن مبلح نے پوچھا۔

”ہاں امام!“ — مدنی علوی نے جواب دیا۔ ”میں چمک جاتی رہ گئی ہوں۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہو رہی بلکہ ایک عجیب سا سرور محسوس ہوتا ہے جسے میں بیان نہیں کر سکتا۔ تصورات بہت ہی حسین ذہن میں آتے ہیں اور یہ اپنے آپ ہی آجاتے ہیں۔“

”آپ کو تو سکون ملتا ہے۔“ — حسن بن مبلح نے کہا۔ ”لیکن آپ کے ارد گرد جو علاقہ ہے یہ بڑا ہی خطرناک ہو گیا ہے۔ میں نے آپ کو جو حقیقت بتایا ہے اس کے اثرات پوری کائنات پر ہوتے ہیں۔ یہ دراصل سلیمن علیہ السلام کا وظیفہ ہے جو جنت پڑھا کرتے تھے۔ آپ کے خیمے کے ارد گرد جنت کا ایک ہجوم اکٹھا ہو گیا ہے۔ یہ اس وظیفے کی کشش اور جنت کی عقیدت مندی ہے۔“

”تو کیا یہ جنت مجھے نقصان نہیں پہنچائیں گے؟“ — مدنی علوی نے ڈر سے پوچھا۔

”نہیں امیر الملوٰت!“ — حسن بن مبلح نے جواب دیا۔ ”یہ تو آپ کی خوش

نصیحت کی نشانی ہے کہ آپ کا پڑھا ہوا وظیفہ کائنات پر اثر انداز ہو رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ جنت انسانوں کے روپ میں آکر آپ کے آگے سجدہ ریز ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو آپ ڈریں بالکل نہیں۔ وہ خالص شی سے آپ کا ورد سنتے رہیں گے اور پھر چلے جائیں گے۔“

”مجھے یہ بتائیں کہ سونے کی یہ تین اینٹیں کس طرح برآمد ہوئی ہیں؟“

مدنی علوی نے پوچھا۔ ”کیا سونے کے نیچے سے مزید خزانہ برآمد ہو گا؟“

”میں گذشتہ رات سو نہیں سکا۔“ — حسن بن مبلح نے کہا۔ ”سونے کی یہ تین اینٹیں ایک اشارہ ہے۔ میں رات بھر غراہتے میں رہا ہوں۔ معلوم یہ کرنا تھا کہ یہ کیا اشارہ ہے۔ صبح کلاب کے وقت مجھے یہ راز معلوم ہوا۔۔۔۔۔۔ خزانہ برآمد ہو گا لیکن ابھی یہ پتہ نہیں چل رہا کہ وہ خزانہ کہاں سے برآمد ہو گا۔ مجھے امید ہے کہ چند روزہ سولہ دنوں بعد یہ بھی پتہ چل جائے گا۔ سونے کے یہ تین ٹکڑے ایک بڑا واضح اشارہ ہیں کہ آپ کو تین اور شریٹیں گے پھر الملوٰت کو ملا کر ان چار شریٹوں کی ایک سلطنت بن جائے گی جس کے سلطان آپ ہوں گے۔ اس سلطنت کو حاصل کرنے کا طریقہ یہی ایک ہے کہ آپ اسی طرح صبر و تحمل اور پوری یکسوئی کے ساتھ پورے چالیس دن یہ وظیفہ پورا کر دیں۔“

مدنی علوی کو باقاعدہ حشیش بھائی جادی تھی۔ غلام حشیش کی مقدار میں اضافہ کرتا چلا جا رہا تھا۔ اسے اونٹنی کا دودھ پینے کی اجازت دے دی گئی تھی۔ یہ دودھ ہر روز اس کے خیمے میں پہنچا دیا جاتا تھا۔ اُن میں بھی ذرا سی حشیش ڈال دی جاتی تھی۔ کچھ تو اُس کی اپنی خواہشات کے تصور تھے جو اس کے ذہن میں گھومتے ہی چلے آ رہے تھے۔ کچھ حسن بن مبلح کی باتوں کے اثرات تھے کہ مدنی علوی کے ذہن سے آتا جا رہا تھا کہ وہ الملوٰت کا امیر ہے اور اس کی حیثیت ایک بادشاہ جیسی ہے۔

”میں آپ کو ایک بُری خبر سنا رہا ہوں۔“ — حسن بن مبلح نے کہا۔ ”آپ کے محبوب امام شامی اچانک حجاز سے واپس آگئے تھے۔ انہیں پتہ چلا کہ آپ یہاں چمک کئی میں بیٹھے ہیں تو وہ میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ وہ آپ کو چمک کئی سے روکیں گے۔ میرے دل میں امام شامی کا بے تحاشا احترام ہے۔ میں نے انہیں کہا کہ وہ آپ کی چمک کئی میں مداخلت نہ کریں ورنہ اس میں آپ کی جان جانے کا خطرہ

ہے اور امیر الموت کے لئے بھی بہت بڑا خطرہ پیدا ہو سکتا ہے ان کی کوریج سب کی بد قسمتی کہ وہ نہ مانے اور کل آپ کے پاس آنے کے لئے چل پڑے۔ اس اطلاع ملی کہ ان کا سردار اے میں ایک درخت کے ساتھ ہوں سے لگ رہا تھا۔ مجھے صاف پتہ چل گیا کہ انہیں جنت نے گت کر پھینک دیا تھا کیونکہ وہ جنت کے پیغمبر حضرت سلیمان علیہ السلام کے وظیفے کی توہین کر رہے تھے۔ یہ توہین ہی تھی کہ وہ آپ کو اس وظیفے سے ہٹانے آرہے تھے۔ کل میں نے ان کی نماز جنازہ پڑھائی ہے اور انہیں سپرد خاک کر دیا گیا ہے۔

حسن بن مصلح کو توقع تھی کہ ممدی علوی کا رد عمل بڑا ہی شدید ہو گا اور وہ روئے گا کیونکہ وہ امام شافعی کا معتقد تھا بلکہ اس کا مرید تھا لیکن اس نے اپنے امام کی موت کی خبر سنی تو اس کا چہرہ بے تاثر رہا جیسے اس پر ذرا سا بھی اثر نہ ہوا ہو۔ اس کی آنکھیں خشک رہیں۔ اُس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ حسن بن مصلح نے جب یہ دیکھا کہ ممدی علوی نے کوئی اثر لیا ہی نہیں تو وہ دل ہی دل میں بہت خوش ہو کر وہ ممدی علوی کی جیسے مُردہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

"میں یہ جگہ پورا کروں گا اور امام محترم!" — ممدی علوی نے کہا — "یہ دیکھنا آپ کا کام ہے کہ میں اس میں کامیاب ہو جاؤں گا یا نہیں۔"

"وہ تو میں دیکھ چکا ہوں" — حسن بن مصلح نے کہا — "اور میں آپ کو بتا بھی چکا ہوں۔ سونے کی تین اینٹوں کا پر آدم ہو گا وظیفے کی کامیابی کا ایک بہت بڑا ثبوت ہے۔۔۔۔۔ اور امام شافعی کا جنت کے ہاتھوں قتل ایک اور ثبوت ہے۔ آپ دلچسپی سے چلے جا رہے ہیں۔"

"کیا میں اس نئی کاررواہ ہی پتا دوں؟" — ممدی علوی نے پوچھا۔

"ہاں!" — حسن بن مصلح نے کہا — "آج کا دن ملا کر دو دن اور تم اپنی اونٹنی کے دودھ پر ہی رہیں گے اس کے بعد آپ اس دودھ کے ساتھ دن رات میں صرف ایک بار آدمی روٹی کھا سکتے ہیں اس سے زیادہ نہیں۔"

حسن بن مصلح نے یہ بھی دیکھا تھا کہ اتنے تندرست اور اتنے صحت مند جسم والا امیر شریف ایشیت کی کمی کی وجہ سے کچھ کمزور ہو گیا تھا۔ حسن بن مصلح نے اسے اور زیادہ کمزور کرنا تھا۔

حسن بن مصلح ممدی علوی کی اور زیادہ حوصلہ افزائی کر کے وہاں سے اٹھ گیا۔ ممدی علوی نے حسن بن مصلح کی جو پیش گوئیاں سنی تھیں انہوں نے اسے نجات حسین اور دلی پسند تصوروں میں دکھائی دیا۔

سات آٹھ دن اور گزر گئے۔ ممدی علوی اب ایسی ذہنی کیفیت میں مبتلا ہو گیا تھا جس میں اس کے ذہن کے تصورات حقیقی زندگی کی صورت میں محسوس ہونے لگے اور حقیقی زندگی اس کے ذہن سے بہت حد تک نکل گئی۔

چودہ سولہ دن گزر گئے تو حسن بن مصلح ایک بار پھر ممدی علوی کے خیمے میں گیا۔ اُس نے ممدی علوی کے چہرے کا اور ذہنی کیفیت کا اندازہ کیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ بڑے اچھے نتائج حاصل کر رہا ہے۔ ممدی علوی بڑی جاندار آواز میں بولتا تھا لیکن صاف پتہ چل تھا کہ اس کا ذہنی توازن سمج نہیں رہا۔ یہ شخص اس طرح ذہنی کی حقیقتوں سے کٹ گیا ہے جس طرح ہرے بھرے درخت کی ایک شاخ کٹ کر گر پڑتی ہے۔ اس شاخ کو سسکا کر پتا چتا ہو جاتا ہے۔ یہی کیفیت ممدی علوی کی ہو رہی تھی۔

"کیا آپ کچھ اور بھی دیکھ رہے ہیں؟" — حسن بن مصلح نے پوچھا — "کوئی اور چیز آپ کو نظر آئی ہو؟"

"ہاں محترم امام!" — ممدی علوی نے بخور سی آواز میں کہا — "میں نے گزشتہ رات ایک عجیب چیز دیکھی ہے۔ میں وظیفے میں مصروف تھا کہ ایک انتہائی خوبصورت لڑکی اس طرح میرے سامنے سے گزر گئی جیسے وہ چل نہیں رہی تھی بلکہ بادلوں پر تیر رہی تھی۔ میں چونک کر وظیفے میں مصروف تھا اس لئے میں نے اُس کی طرف زیادہ نہ دیکھا۔ ادا ہی دیکھا کہ وہ میرے سامنے سے گزری اور غائب ہو گئی۔ میں تو کموں گا کہ وہ آسمان سے اتری ہوئی خود تھی۔۔۔۔۔ میں نے اپنی پوری کی پوری توجہ وظیفے پر مرکوز کر دی۔ ذرا ہی دیر بعد ایک اور لڑکی جو پہلی جیسی حسین اور دلکش تھی میرے سامنے سے گزر گئی۔ میں کچھ ذرا بھی اور گھبرا ہوا بھی لیکن اپنے آپ کو یقین دلایا کہ یہ آسمان کی مخلوق ہے۔ پھر یہ خیال بھی آیا کہ یہ جنت ہی نہ ہوں جو آپ نے بھی کہا تھا کہ انہوں کے روپ میں آسکتے ہیں۔"

"ابھی کچھ اور چیزیں بھی آپ کو نظر آئیں گی" — حسن بن مصلح نے کہا —

”آپ جو کچھ بھی خدا نے مانگ رہے ہیں وہ سب کچھ آپ کو مل جائے گا۔ یہ خدا کی اشارت ہے۔ سونے کے تین کھنڈوں کا اشارہ آپ کو بتایا ہے۔ اب آپ نے دو لڑکیاں دیکھی ہیں۔ آپ خود ہی سمجھ لیں کہ آپ کی یہ خواہش بھی پوری ہو جائے گی جس طرح آپ چاہتے ہیں۔“

صدی علوی یہ تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ دو لڑکیاں حسن بن صلیح کی بھیجی ہوئی ہو سکتی ہیں۔ کوئی اُسے بتاتا تو بھی وہ یقین نہ کرتا کیونکہ رات کے وقت شرے دور اس دیرانے میں کوئی لڑکی نہیں آسکتی تھی۔ حقیقت یہ تھی جس سے وہ بے خبر تھا کہ یہ دونوں لڑکیاں شام کو ہی وہاں پہنچا دی گئی تھیں۔ صدی علوی سیتے پر بیٹھ چکا تھا کہ لڑکیاں خادم کے خیمے میں چلی رہیں۔ انہیں ایسے لباس پہنائے گئے تھے جو عام طور پر لڑکیاں نہیں پہنا کرتی تھیں۔ وہ رنگ دار باریک ریشی کپڑوں میں لپی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ وہ عریاں گنتی تھیں کہ تھکے کپڑے بہت ہی باریک تھے۔ وہ جب صدی علوی کے آگے سے گزری تھیں تو ان کی چال عام چال نہیں تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ قدم اٹھا نہیں دیں بلکہ زمین پر کھڑے کھڑے تھرتی جا رہی ہوں۔



آخر چالیسویں رات بھی گزر گئی۔ صدی علوی کو اچھلے کودتے نعرے لگاتے خیمے سے باہر آنا چاہئے تھا لیکن وہ اس طرح سر جھکائے ہوئے باہر جا رہا تھا جیسے اُس نے منوں بوجھ اٹھا رکھا ہو۔ خیمے سے باہر آکر اس نے دیکھا اسے اس کے خادم کا خیمہ نظر نہ آیا۔ اُس نے خادم کو پکارا بہت آواز میں دیں لیکن اُسے کوئی جواب نہ ملا۔ وہ آہستہ آہستہ شرکی طرف چل پڑا۔ اسے تو جیسے یاد ہی نہ رہا تھا کہ اس نے چالیس راتیں چٹکے کیا ہے اور شاید وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ اس نے چٹکے کیوں کیا تھا۔ اس کا دماغ کسی وقت روشن ہو کر سوچنے کے قابل ہو جاتا لیکن فوراً ہی بھول دماغ پھر سو جاتا۔ اُس کے ذہن میں اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اس کا ذہن ذرا سا اپنے آپ میں آتا تو اُسے یاد آتا کہ یہاں وہ اکیلا نہیں تھا مگر وہ پریشان ہو جاتا کہ وہ اکیلا کیوں ہے۔ اُس کا ذہن پھر خالی ہو جاتا اور اُس کیفیت میں وہ قدم گھسیٹ گھسیٹ کر چلا گیا۔ وہ لاشعوری طور پر چلا جا رہا تھا جیسے وہ خواب میں چل رہا ہو۔

سونے بہت کوپر آگیا تھا جب حسن بن صلیح کو اُس کے ایک آدمی نے اطلاع دی کہ امیر الملوٹ آ رہا ہے۔ حسن بن صلیح اس کے انتظار میں تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ صدی علوی کس حالت میں واپس آئے گا۔ حسن بن صلیح باہر نکل آیا اور اس نے دیکھا کہ صدی علوی چلا آ رہا ہے۔ وہ قدم گھسیٹ رہا تھا۔ اُس کا چلن طویل اس قدر بدل گیا تھا کہ حسن بن صلیح کو یہ نہ بتایا جاتا کہ امیر الملوٹ آ رہا ہے تو وہ اُسے پہچان ہی نہ سکتا۔ اُس کی داڑھی پلٹنے سے تراشی ہوئی تھی لیکن چالیس دنوں میں داڑھی لمبی اور بے ترتیب ہو چکی تھی۔ اس کے سر کے بال بھی کندھوں تک پہنچ رہے تھے۔ حسن بن صلیح اسے اپنے بھگن کی طرف آنا دکھاتا رہا حتیٰ کہ صدی علوی حسن بن صلیح کے سامنے آکر۔

”آگئے امیر الملوٹ!“ — حسن بن صلیح نے بے رخی سے پوچھا — ”اندر آجائیں۔“

”پانی پلاؤ!“ — صدی علوی نے عجیب سی آواز میں کہا — ”بہت تھک گیا ہوں۔۔۔۔۔ پانی پلاؤ۔“

حسن بن صلیح اُسے اندر لے گیا اور اپنے کمرے میں بٹھلایا۔ اُس نے ایک آدمی سے کہا کہ اسے سلوہ پانی پلاؤ۔ صدی علوی کو سلوہ پانی دیا گیا جو اس نے پی لیا۔

”مجھے پانی پلاؤ۔“ — صدی علوی نے ذرا باتدار آواز میں کہا۔

”امیر الملوٹ!“ — حسن بن صلیح نے کہا — ”پانی تو آپ پی چکے ہیں۔“

”یہ پانی نہیں۔“ — صدی علوی نے ذرا غصیل آواز میں کہا — ”جو وہاں مجھے خادم پلایا کرتا تھا۔“

حسن بن صلیح سمجھتا تھا کہ یہ کون سے پانی کی طلب محسوس کر رہا ہے پھر بھی اُس نے اسے شربت پلایا۔ صدی علوی نے شربت پی لیا۔

”میں وہ پانی مانگ رہا ہوں۔“ — صدی علوی نے اب کے ذرا بلند آواز میں کہا۔

وہ دراصل اُس پانی کا عادی ہو گیا تھا جو اسے چالیس روز خادم پلا رہا تھا۔ اُسے معلوم نہیں تھا کہ اس پانی میں حشیش ملی ہوئی تھی۔ وہ جو سرور محسوس کرتا تھا اسے وہ روحانی سکون سمجھتا تھا اور اس سکون کو دھننے کی غفلت کہتا تھا۔ گزشتہ شام

وہی ہو اور جو کوئی اس کے راستے میں آئے گا اُسے مار قتل کر دے گا۔ وہ قید خانے سے نکل کر سیدھا حسن بن مہلج کے پاس پہنچا۔ حسن بن مہلج نے اُس کا پڑتاک استقبال کیا۔

"آگئے مہلج!" — حسن بن مہلج نے اس سے درستی کی طرح پوچھا۔
"لب کیا کرو گے؟"

"میرے کرنے کا ایک ہی کام ہے" — مہلج آندھری نے بڑی دلیری اور جرأت منہی سے جواب دیا — "مڑ جاؤں گا اور نظام الملک کو قتل کروں گا۔"

"کب جاؤ گے؟"

"جب آپ حکم دیں گے" — مہلج نے کہا — "کس تو میں آج ہی روانہ ہو جاتا ہوں۔ چند دنوں میں نظام الملک کا سر کاٹ کر آپ کے قدموں میں لا رکھوں گا۔"

حسن بن مہلج نے اُسے اپنے پاس بٹھائے رکھا اور اسے اپنے ہاتھوں سے شراب پیش کی۔ اُس رات مہلج نے کھانا بھی حسن بن مہلج کے ساتھ کھایا۔
انگلی صبح اسے ایک نہایت اعلیٰ نسل کا گھوڑا دیا گیا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوا۔ حسن بن مہلج نے باہر آکر اسے رخصت کیا۔ مہلج گھوڑے پر یوں تن کے بیٹھا ہوا تھا جیسے یہ سارا علاقہ درندہ اس کی سلطنت ہو اور وہ اس کا سلطان ہو۔ اُس کی کمر کے ساتھ ایک کھوار تک رہی تھی اور اُس کے پاس بڑا ہی خوبصورت خنجر بھی تھا۔ وہ بلوچیوں کے دارالسلطنت مڑ جا رہا تھا۔

اس مہرے میں سلطان ملک شہ اور نظام الملک اگر مہلج آندھری کو بھول نہیں گئے تھے تو انہوں نے اسے یاد بھی نہیں رکھا تھا۔ انہیں احمد اوزل نے قید کر دیا تھا کہ مہلج قتل ہو چکا ہے اور اب اس کی داہنی کی امیدیں دل سے نکل دی جائیں۔ وہ اگر زندہ تھا تو شہنشاہ اور اُس کی ہاں میمنہ کے دلوں میں زندہ تھا۔ داستان گو پہلے تفصیل سے سنا چکا ہے کہ شہنشاہ مہلج آندھری پر دل و جان سے قریب ہو رہی تھی۔ یہ محبت جذباتی تو تھی ہی لیکن دونوں کا جذبہ بھی مشترک تھا۔ دونوں حسن بن مہلج کو قتل کرنے کا عزم لئے ہوئے تھے۔ شہنشاہ اور مہلج کی محبت میں دونوں کی چاشنی تو تھی ہی لیکن غم کی کڑی زیادہ تھی۔

مہلج حسن بن مہلج کو قتل کرنے کے لئے روانہ ہو گیا۔ اب شہنشاہ کے ہاتھوں میں ایک ہی آواز گونجتی تھی کہ مہلج بائیسوں کے ہاتھوں قتل ہو چکا ہے۔ مہلج کو گئے ڈیڑھ مہینہ گزر گیا تھا۔ جب احمد اوزل خلیج سے بھاگ کر مڑ آیا تھا تو اس نے یہ خبر سنی تھی کہ مہلج آندھری حسن بن مہلج کے جال میں آگیا ہے اور اب تک وہ قتل ہو چکا ہو گا۔ سلطان ملک شہ اور نظام الملک نے تو فوراً "مہلج لیا تھا کہ احمد اوزل جو کچھ کہہ رہا ہے وہی ہوا ہو گا لیکن شہنشاہ نہیں مانتی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ مہلج زندہ ہے۔ وہ احمد اوزل کے پیچھے پڑ گئی تھی کہ وہ واپس چلے اور مہلج کو ڈھونڈ کر لائے۔ احمد اوزل جانتا تھا کہ یہ زمین لڑکی جذبات کی زد میں ہی جا رہی ہے اور یہ حقیقت کو قبول نہیں کر رہی۔ احمد اوزل نے اسے قہر دلائے کی بہت کوشش کر ڈالی تھی کہ مہلج اس دنیا سے اٹھ گیا ہے لیکن شہنشاہ چچ چچ کر کہتی تھی کہ مہلج مر نہیں سکتا۔ وہ حسن بن مہلج کو مار کر مرے گا۔ یہ الفاظ اُس کی زبان پر چڑھ گئے تھے کہ حسن بن مہلج زندہ ہے تو میرا مہلج بھی زندہ ہو گا۔

شہنشاہ اپنی ماں کو ساتھ لے کر سلطان ملک شہ کے پاس گئی تھی اور دو رو کر اُس نے سلطان کی فقیں کی تھیں کہ وہ دو تین آدمیوں کو خلیج اور الموت بھیجے جو مہلج کو ڈھونڈ کر واپس لے آئیں۔ سلطان نے اسے بڑے پیار سے اور ہمدردی سے سمجھایا تھا کہ مہلج کے زندہ نکل آنے کی کوئی صورت ہے ہی نہیں۔ پھر وہ نظام الملک کے پاس گئی تھی۔ نظام الملک نے بھی اسے وہی جواب دیا تھا جو سلطان ملک شہ دے چکا تھا۔

شہنشاہ احمد اوزل کے لئے مصیبت بن گئی تھی۔ احمد اوزل نے اسے ہر بار یہی کہا تھا کہ وہ خلیج اور الموت جانے سے نہیں ڈرتا لیکن وہیں اسے حسن بن مہلج اور اس کے خدیجہ آدی بڑی اچھی طرح سے پہچانتے ہیں اور وہ اس خدیجہ گروہ کے وہ آدی قتل کر کے بھاگے۔ وہ فوراً "بکڑا جائے گا اور فوراً" ہی اسے قتل کر دیا جائے گا۔

"میں خود وہیں چلی جاؤں" — شہنشاہ نے کئی بار کہا تھا — "لیکن حسن بن مہلج کے ساتھ میں ہی ہوں۔ بہت سارے لوگ وہیں مجھے پہچانتے ہیں۔ حسن بن مہلج پہلے ہی مجھے قتل کرنے کا حکم دے چکا ہے۔ وہ تو مجھے دیکھتے ہی مار ڈالے گا۔ وہ

لے دیں جلا کرتے تھے لیکن شہنہ کو سیر کے لئے وہی چمڑی اچھی لگتی تھی جو ظلیں سے آتی تھی۔ اُس روز بھی وہ گھوڑے پر سوار ہوئی شہر سے نکلی اور گھوڑا اسی چمڑی پر ڈال دیا۔ یہ اس کا معمول تھا۔ اس چمڑی پر جا کر وہ گھوڑے کو اپنے لگائی گھوڑا سرہٹ دوڑاتا اور شہنہ کو سڈھ کوس جا کر گھوڑا روک لیتی اور وہیں سے واپس آجاتی۔ اُس روز بھی وہ اسی چمڑی پر چلی گئی۔ اُس نے اپنے معمول کے مطابق گھوڑا سرہٹ دوڑا دیا۔ سلسلے سے ایک گھوڑا سوار چلا آ رہا تھا۔ شہنہ اس کے قریب سے گزرتی تو اس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ اس کا گھوڑا ہوا سے بائیں کر رہا تھا۔

”شہنہ!“ گھوڑے کے قدموں کے بے ہتھ شہر اور ہوا کی شائیں شائیں میں ایک آواز سنائی دی۔ پکارنے والا کوئی آدمی تھا۔ شہنہ نے گھوڑا روک لیا اور پیچھے کو مڑا۔ وہ گھوڑا سوار جو اُس کے قریب سے گزرا تھا، اس نے بھی گھوڑا مڑا لیا اور اس کی طرف بڑی تیزی سے آ رہا تھا۔ دونوں گھوڑے قریب آئے اور سواروں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”مڑل!“ شہنہ کے منہ سے تو جیسے چیخ نکلی گئی ہو۔ شہنہ گھوڑے سے اتنی — وہ مڑل آندی ہی تھا۔ بلائیک و شبہ وہ مڑل ہی تھا۔ — نظر کا دھوکہ نہیں تھا اور یہ خواب بھی نہیں تھا۔ شہنہ بازو پھیلا کر مڑل کی طرف دوڑی اور مڑل اسی کی طرح بازو پھیلا کر اس کی طرف آیا پھر دونوں ایک دوسرے کے بازوؤں میں جکڑے گئے جیسے وہ جسم ایک ہو گئے ہوں۔

”میں ہر روز کتنی تھی کہ میرا مڑل زندہ ہے“ — شہنہ کی الفاظ کے جاری تھے۔

شہنہ کی جذباتی کیفیت اور بے تلی کا یہ عالم تھا جیسے اس کو اس کا گھوڑا ہوا چھ مل گیا ہو۔ وہ مڑل کو اپنے بازوؤں میں سے نکلنے ہی نہیں دے رہی تھی۔ پھر بے ہوشی کے ہونے کے بعد اس نے تلی اور دیوانگی سے کہا ہوا دیکھ کر سورج افق کے پیچھے چھپ گیا اور ان پر شام کا پردہ ڈال دیا۔

رات شہنہ مڑل کو اپنے گھر لے گئی۔ مڑل کو اسی گھر میں آنا تھا۔ شہنہ کی اس ایسہ نے بھی مڑل کو دیکھا تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔

نہ دیکھ سکتا تو اس کا کوئی بھی آدمی مجھے پہچان لے گا اور مجھے پکڑ لے گا اور حسن بن مبل کے حوالے کر دے گا۔

سلطان ملک شاہ نے شہنہ اور اس کی بی بی کو غزو میں ایک بڑا اچھا مکان دے دیا تھا جس میں بی بی اپنی رہتی تھیں۔ سلطان نے ان کے لئے وغیرہ بھی مقرر کر دیا تھا۔ سلطان اور نظام الملک کے بعد احمد اور ذوال سے ایس ہو کر شہنہ نے اس کو پریشان کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے کئی بار اسے ڈانٹ دیا اور کہا کہ وہ اپنے دماغ کو اپنے گھر میں رکھے ورنہ وہ پاگل ہو جائے گی۔ وہ مڑل کو بھولتی ہی نہیں تھی اور یہ مانتی ہی نہیں تھی کہ مڑل نکل ہو چکا ہے۔ اس کا یہ روز مڑل کا معمول بن گیا تھا کہ صبح بھٹ پر چلی جاتی اور اُس راستے کو دیکھتی رہتی تھی جو ظلیں سے غزوات آتا تھا۔ دن میں کئی بار وہ بھٹ پر اُس طرف سے آنے والی چمڑی کو دیکھنا شروع کر دیتی۔ کئی بار اس بھٹ پر جا کر اُسے گھسیٹتے ہوئے نیچے لائی اور اسے ڈانٹا لیکن شہنہ ایک ہی بات کہتی تھی کہ مڑل زندہ ہے اور وہ وہیں آئے گا۔

وہ گھوڑا سوار کی شوقین تھی۔ کبھی کبھی وہ سلطان کے، مطلب سے گھوڑا سوار لیتی اور شہر سے باہر نکل جاتا تھی۔ گھوڑے کو کچھ دیر دوڑاتی اور مگر آجیلا کرتی تھی۔ ایک روز اس نے اس سے کہا کہ اسے گھوڑا سوار دے دو باہر جانا چاہتی ہے۔

”شہنہ!“ — اس نے کہا — ”اب میں تمہیں باہر جانے کی اجازت نہیں دے سکتی۔ تمہارا دماغ دن بدن بیکار ہوتا چلا جا رہا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ باہر جا کر ظلیں کا رخ کر لو گی۔“

”نہیں میں!“ — شہنہ نے کہا — ”میں پہلے جاتی ہوں کہ میں مڑل کی تلاش میں بائیسوں کے علاقوں میں نہیں جاسکتی۔ میں پہلے نہیں جاتی تو اب بھی نہیں جاسکتی۔ گھر خیر آدم گھٹتا ہے۔ مجھے ذرا کھلی ہوا میں گھومنے پھرنے کے لئے جانے دیں۔“

اس نے اسے گھوڑا سوار دیا اور وہ گھوڑے پر سوار ہوئی اور باہر نکل گئی۔ اس کی بی بی چاہتی تھی کہ یہ لڑکی اسی طرح گھوم پھر کر دلی بلائے رکھے تو ٹھیک ہے ورنہ وہ تو پاگل ہوئی جا رہی تھی غزو کے ارد گرد بہت ہی دلچسپ مناظر تھے۔ مری بھی قریب سے گزرتی تھی اور ایک جگہ سے پیش چھوڑنا تھا لوگ سیر و تفریح کے

”نہیں ابھی وزیر اعظم نظام الملک کو اطلاع دیتی ہوں۔“ میمونہ نے کہا۔ ”نہیں کر بہت خوش ہوں گے کہ منزل واپس آگیا ہے۔ پہلی تو سب یقین کئے بیٹھے تھے کہ تم قتل ہو چکے ہو۔“

”نہیں!“ — منزل نے کہا۔ ”میں نے کوئی اطلاع نہیں دے گا۔ میں خود اس کے پاس جاؤں گا۔“

میمونہ نے منزل اور شونہ کو حنا بیٹھنے کے لئے یوں کیا کہ خند کا بیان کر کے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ شونہ کی چاہتی تھی۔ وہ منزل کو اپنے کمرے میں لے گئی اور دروازہ بند کر لیا۔ وہ منزل سے سنتا چاہتی تھی کہ غلیں میں اس پر کیا جاتی ہے۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ منزل دراز رک رک کر اور کچھ صبح صبح کر رہا ہے۔

”سلطان اور وزیر اعظم نظام الملک کہتے تھے کہ منزل ہانسیوں کے ہاتھوں قتل ہو گیا ہے۔“ — شونہ نے کہا۔ ”میں کتنی تھی کہ منزل زندہ ہے اور وہ واپس آئے گا۔ یہ لوگ نہیں جانتے تھے۔ احمد لوزلی بھی یہی کہتا تھا۔“

”نظام الملک چاہتا ہی تھا کہ میں قتل ہو جاؤں۔“ — منزل نے سنجیدہ سے لہجے میں کہا۔ ”لب دیکھنا کون کس کے ہاتھوں قتل ہو گا۔“

”کیا کہ رہے ہو؟“ — شونہ نے کہا۔ ”میں محسوس کر رہی ہوں کہ وہاں تم زہم بڑی گزری ہے جس کا تمہارے دماغ پر بہت برا اثر معلوم ہوتا ہے۔ کس کے قتل کی بات کر رہے ہو؟“

”بہت بڑی نہیں شونہ!“ — منزل نے کہا۔ ”مجھ پر بہت اچھی گزری ہے۔ میری تو آنکھیں کھل گئی ہیں اور میرا دماغ روشن ہو گیا ہے۔ میں حسن بن صلیح کو قتل کرنے میں قانع نہیں رہا۔ میں نے دراز کھلا کہ میں نے حسن بن صلیح کو نہیں بلکہ کسی اور کو قتل کرنا ہے۔ میں نے بہت سوچا لیکن یہ راز مجھ پر نہیں کھل رہا تھا کہ وہ کون ہے جس نے میرے ہاتھوں قتل ہونا ہے۔ مجھے یہ یقین ہو گیا تھا کہ میں نے کسی کو قتل ضرور کرنا ہے۔ کچھ دنوں بعد یہ راز بھی کھل گیا۔ وہ شخص آنکھوں کے سامنے آگیا تھا جس کا خون میرے ہاتھ پر لکھا ہوا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“ — شونہ نے گھبرا کر پوچھا۔

”نظام الملک!“ — منزل نے کہا۔

”منزل؟“ — شونہ نے اس کے گلاں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر پوچھا۔

”کیا کہ رہے ہو؟ کیا تم نظام الملک کو قتل کرو گے؟“

”شونہ!“ — منزل نے شونہ کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اور اسے اپنے قریب کر کے کہا۔ ”میرا ذہن کہ تمہاری محبت میرے دل اور روح میں کتنی گہری آگئی ہوئی ہے کہ میں تمہیں ایک ایسا راز بتائے گا جو مجھے کسی کو بھی نہیں دینا چاہئے تھا۔ تمہارے بغیر میں ایک قدم چل نہیں سکتا۔ میں کسی اور دروازے سے غلیں میں گیا تھا لیکن لب میں کسی اور دروازے سے الموت سے پہلے آیا ہوں۔“

”کھل کر بات کرو منزل!“ — شونہ نے کہا۔ ”میں نے اپنی جان تمہارے لئے وقف کر رکھی ہے۔ یہ راز اپنے سینے میں چھپا کر رکھوں گی۔ میں تم سے یہ سنتا چاہتی ہوں کہ تم پر وہاں کیا گزری ہے۔“

”وہاں مجھ پر جو گزری ہے وہ اچھی گزری ہے۔“ — منزل نے بڑے سنجیدہ اور کچھ طنز سے لہجے میں کہا۔ ”بلکہ بہت اچھی گزری ہے۔ وہاں تک تو میں اندھیرے میں پہنچا تھا۔ یہ مجھے وہاں جا کر پتہ چلا کہ میری روح اب تک بھگتی رہی ہے۔ وہاں میری روح کو روشنی ملی پھر مجھے پتہ چلا اور میں نے صاف دیکھا کہ دوست کون اور دشمن کون ہے۔ میرے خیالات اور میرے عقیدے بدل گئے۔ گزر کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی تو وہ یہ تھی کہ مجھے شونہ سے محبت ہے اور میرا دل اس تہذیب کو بھی قبول نہیں کرے گا کہ میرا دل شونہ کی محبت کو نکال دے۔“

شونہ منزل کی باتیں تو غور سے سن رہی تھی مگر وہ زیادہ غور ان تاثرات پر کر رہی تھی جو منزل کے چہرے پر آلود جا رہے تھے۔ اس نے ایسے تاثرات منزل کے چہرے پر کبھی نہیں دیکھے تھے۔

”راز اپنے سینے میں چھپا کر رکھوں گی منزل!“ — شونہ نے کہا۔ ”میرے جسم سے جان نکل سکتی ہے یہ راز نہیں نکلے گا لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم نظام الملک جیسے عظیم آدمی کو کیوں قتل کرو گے؟“

”عظیم انسان!“ — منزل نے کہا۔ ”عظیم نظام الملک نہیں، حسن بن صلیح عظیم ہے۔ میں اسے قتل کرنے چل رہا تھا لیکن وہاں جا کر میں نے محسوس کیا کہ میں

خوش نصیب ہوں کہ مجھے اس عظیم شخصیت کے پاس آنے کا ایک سانس مل گیا۔
 شومنہ لڑ کر رہ گئی لیکن اس نے اپنے رد عمل کا اظہار نہ کیا نہ مزمل کو یہ پلے
 دیا کہ اس کا رد عمل کس گھر شدید ہے جسے برداشت کرنا اس کے لئے ممکن ہے۔
 "ایک ہفت تاؤ مزمل!" — شومنہ نے پوچھا۔ "نظام الملک کو کب قتل کر
 گئے؟..... میں اس لئے پوچھ رہی ہوں کہ تم جلد بازی نہ کر جنمو۔ تم نے مجھے یہ
 ہے کہ میں تمہارا ساتھ دلاں۔ اگر تمہیں مجھ پر شک ہے تو یہ کلام مجھ پر چھوڑو۔ میں
 موقع پیدا کروں گی اور تم اپنا کلام کر گزرا لیکن میں موقع ایسا پیدا کروں گی کہ تم اسے
 قتل بھی کر دو اور پکڑے بھی نہ جاؤ۔"

"ہاں شومنہ!" — مزمل نے کہا۔ "مجھے تم پر اعتماد ہے اور مجھے تم سے یہی
 امید تھی کہ تم میرے اس کلام میں میری مدد کر گی۔ تم موقع پیدا کرو۔"
 مزمل آنکھیں پڑے لیے سترے آیا تھا اس لئے تھا ہوا تھک جائیں کرتے کرتے
 اُس کی آنکھ لگ گئی۔ شومنہ اٹھی، کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور اپنی ماں کے پاس چلی
 گئی۔ اس نے اپنی ماں کو کچھ بھی نہ بتایا۔

شومنہ سازی رات سو نہ سکی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ مزمل کو بائیسوں نے پکڑ لیا تھا
 لیکن قتل کر لے کی بجائے انہوں نے یہ بستر سمجھا کہ اسے قاتل ہی رہنے دیا جائے
 لیکن وہ قتل کسی اور کو کرے..... شومنہ حسن بن مہلج کے ساتھ رہ چکی تھی۔ نا
 حسن بن مہلج کے منظر نظر داشت تھی۔ وہ قدرتی طور پر غیر معمولی ذہانت کی لڑکی
 تھی۔ اس نے حسن بن مہلج سے کئی ایک راز لے لئے تھے اور حسن بن مہلج اسے راز
 دے بھی رہا تھا کیونکہ وہ شومنہ کے حسن و جوانی کو اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے
 استعمال کرتا تھا۔ خود شومنہ اپنے حسن کو بڑی خوبی اور کلیدی سے استعمال کرتی تھی۔
 وہ جانتی تھی کہ حسن بن مہلج کے پاس ایسے حربے اور طریقے ہیں کہ وہ جبر کو بھی
 سونم کر لیتے ہیں۔ وہ کسی بھی شخص کو ایک خاص عمل میں سے گزرا کر اس کی
 سوچیں اس کے ارادے اور اس کے عقیدے بیکریڈل دیتے ہیں۔ اس کے سلسلے
 وہ آدمیوں پر یہ عمل کیا گیا تھا کہ یہ کوئی جلا یا روغن عمل نہیں تھا بلکہ یہ ایک
 نفسیاتی طریقہ کار تھا۔ شومنہ جانتی تھی کہ مزمل کا جسم اور اس کا ہم نہیں بدلا جاسکا
 اس کے کردار کو اور اس کے عقیدے کو اور اس کے ارادوں کو بالکل الٹ کر دیا گیا

ج۔ مینڈ ڈیڑھ مینڈ اس عمل کے لئے خاصا عزم تھا۔ اسے نظام الملک نے قتل
 کے لئے دلہن بھیجا گیا ہے اور یہ شخص عزم لے کر آیا ہے کہ نظام الملک کو قتل کرنا
 ہے۔

○

اصلی صبح مزمل آنکھیں اٹھا۔ شومنہ خود ہالٹے لے کر اُس کے کمرے میں گئی اور
 دونوں نے اگلے ہفتے کیل۔

"اب میری بات سنو مزمل!" — شومنہ نے کہا۔ "میں نے اپنی ماں کو یہ
 بات نہیں بتائی اور تم بھی نہ بتانا۔ نظام الملک سے ملے ہوئے مجھے کچھ دن گزار گئے
 ہیں۔ میں ابھی اس کے پاس جا رہی ہوں اور کچھ جذباتی سی باتیں کروں گی کہ میں
 اسے صرف ملنے آئی ہوں۔ میں اسے اسی طرح دو تین مرتبہ ملوں گی اور مجھے امید
 ہے کہ میں اسے اپنے جذبات میں الجھا لوں گی اور پھر میں ایک دن اسے باہر لے
 جاؤں گی۔ تمہیں پہلے بتا دوں گی۔ تم نے کوئی اور جی اور الٹی سیدھی حرکت نہیں
 کرنی۔ میرے آخری اشارے کا انتظار کرنا۔"

مزمل آنکھیں کے چرے سکون اور اطمینان کا تاثر دیتا۔
 "مجھے تم سے یہی امید تھی شومنہ!" — مزمل نے شومنہ کو اپنے ایک ہانڈو کے
 گھبرے میں لے کر کہا۔ "تم قصور میں نہیں لاسکتیں کہ میں یہ کلام کر چکا تو تمہیں
 کس جنت میں اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا۔ تم موقع پیدا کرو۔ میں تمہارے آخری
 اشارے کا انتظار کروں گا۔"

شومنہ کو بہت دکھ ہوا کہ مزمل جیسا پیارا اور جذباتی والا آدمی اور دین اسلام پر
 اپنا آپ بھی تریں کرنے والا یہ خود بخود کس طرح خلع ہو گیا ہے۔ اس نے
 مزمل پر ظاہر نہ ہونے دیا کہ اسے کتنا دکھ پہنچا ہے۔ اس نے اپنے ہونٹوں پر بڑی ہی
 جاننا مسکراہٹ قائم رکھی۔ وہ ہالٹے کے بعد کمرے سے نکل آئی۔ اس سے کہا کہ وہ
 برتن اٹھالے اور وہ خود کمرے سے نکل گئی۔ وہ نظام الملک سے ملنے جا رہی تھی۔

نظام الملک گھر ہی میں گیا۔ وہ ابھی اگلے ٹپٹے سے فارغ ہوا تھا اسے اطلاع ملی
 کہ شومنہ آئی ہے تو اس نے اسے بلایا اور سوچا کہ یہ لڑکی آج پھر ضد کرنے آئی
 ہے کہ وہ تین آدمیوں کو طلبان اور السوت بھیجو جو مزمل کو ڈھونڈ لائیں۔ اس نے

شونہ کو اس خیال سے بلایا تھا کہ اسے سلائے پھلانے کا اور اس کے دل سے منزل کو نکالنے کی کوشش کرے گا۔

”آہ شونہ!“ — نظام الملک نے کہا۔ ”بھو۔ آج شاید ہمیں مگر منزل بار آ رہا ہے یا خواب میں آیا ہو گا؟“

”نہیں محترم!“ — شونہ نے کہا۔ ”وہ خواب میں نہیں آیا بلکہ وہ حقیقت میں آ رہا ہے۔ کل شام زید و سلاست میرے پاس پہنچ گیا ہے۔“

”کیا تمہارا مبلغ حاضر ہے شونہ؟“ — نظام الملک نے اس طرح کہا جیسے اسے شک ہوا ہو کہ یہ لڑکی دامی نواز کو بھیجی ہے۔ ”وہ میرے پاس کیوں نہیں آیا؟“

..... کیا وہ کہتا ہے کہ اس پر کیا جتا ہے؟“

”محترم!“ — شونہ نے کہا۔ ”میں اللہ کا شکر لو کرتی ہوں کہ وہ میرے پاس آ گیا تھا کہ نہیں بد سیدھا آپ کے پاس نہ پہنچ گیا اور نہ بہت مکہ اور بن جاتی۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“ — نظام الملک نے پوچھا۔ ”کیا بت میں جاتی؟ معلوم ہو رہا ہے تم ذہنی طور پر بہت پریشان ہو۔“

”ہاں محترم!“ — شونہ نے کہا۔ ”میں ساری رات سوئی نہیں۔ میں تہید ہوا مے بغیر یہ بتائے آئی ہوں کہ آپ نے جس کو حسن بن مبلغ کو قتل کرنے کے لئے بھیجا تھا وہ آپ کو قتل کرنے کے لئے واپس آیا ہے۔“

”مجھے حیرت نہیں ہو رہا ہے۔“ — نظام الملک نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ حسن بن مبلغ کے پاس ایسا جلد ہے جو منزل جیسے جوانوں کو اپنا گردید بنا لیتا ہے۔ منزل پر بھی یہی جلد چل گیا ہو گا۔“

”محترم!“ — شونہ نے کہا۔ ”آپ نے تو فرل تانا ہے کہ حسن بن مبلغ کے پاس کوئی ایسا جلد ہے، میں نے اپنی آنکھوں سے یہ جلد چلا دیکھا ہے۔ میں آپ کو تفصیل سے بتاؤں گی لیکن فوری طور پر یہ سوچیں کہ منزل کا کیا کیا جائے۔“

”اسے اس طرح آؤ تو نہیں چھوڑا جا سکتا میں اُسے محبت کی زنجیروں میں باندھ کر رکھ سکتی ہوں لیکن یہ زنجیروں کی وقت مکی بھی ثابت ہو سکتی ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ کسی بھی وقت وہ آپ پر تاختانہ حملہ کر دے؟..... میں ڈرتی ہوں ایسا ہو جائے گا۔ آپ دانشمند ہیں۔ میں آپ کے متعلق میں کچھ بھی نہیں۔ ایک شہرہ

ہے اگر آپ کو ایسا لگے تو منزل کو قید خانے میں بند کر دیں۔“

”نہیں شونہ!“ — نظام الملک جو عقل و دانش کے لئے مشہور تھا بولا۔

”میں اتنا خوبصورت جوان اور لٹا جڈ ہے دلا جوان ضائع نہیں کیوں گے اسے کچھ دلوں کے لئے آزاد رکھنا پڑے گا لیکن میں اس کے لئے ایک جواز پیدا کیوں گا جس طرح اسے حسن بن مبلغ نے اپنے مقاصد کے لئے جبراً آزاد کرنا چاہا ہے

اسی طرح میں اسے واپس لاؤں گا اور اسے وسای مردوس بنائوں گا جیسا یہ تھا۔ اندازہ کہ شونہ اس نے اپنے دل پہلے اور حسن بن مبلغ کو بدلے سے آکر دیا تھا اور یہ

ایک مزم لے ہوئے تھا کہ حسن بن مبلغ کو قتل کرے گا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ حسن بن مبلغ کو ایک انسان سمجھ کر قتل نہیں کرتا جانتا تھا بلکہ ایک باطل نظریے

نور المہیت کا گلا لانا چاہتا تھا..... میں اسے مراد مستقیم پر لے آؤں گا لیکن اس کے لئے ہمیں ایک کھیل کھیلنا پڑے گا میں اپنے آپ کو خطرے میں ڈالوں گا۔“

”اگر اس کھیل میں میں نے کچھ کرنا ہے تو مجھے تادیب“ — شونہ نے کہا۔

”تمہارے ذہن ایک کلم ہے۔“ — نظام الملک نے کہا۔ ”آج شام اسے میرے پاس بھیج دو۔ اسے کہنا کہ میں فلاں کرے میں آگیا ہوں گا اُسے یقین دلاتا

کہ نظام الملک کو قتل کرنے کا یہ بہترین موقع ہے۔ قتل کرنے کا طریقہ یہ بتاتا کہ نظام الملک پیٹ پیچھے تو مختصر نظام الملک کی پیٹھ میں اندر دتا..... بالی میں سنبھل

لوں گا۔“

”نہیں محترم ذرا منظم!“ — شونہ نے کہا۔ ”میں ڈرتی ہوں کسی ایسا نہ ہو کہ کھیل ہی کھیل میں خبر آپ کے دل میں اتر جائے۔“

”تم اُسے بھیج دے۔“ — نظام الملک نے کہا۔ ”میں چوکتا رہوں گا..... تم جاؤ۔“

شونہ واپس آئی اور اس نے منزل کو دیے ہی بتایا جیسے نظام الملک نے اسے بتایا تھا۔ شونہ نے منزل سے کہا کہ آج موقع ہے۔ یہ کام آج ہی کر گزرد۔

نظام الملک نے شونہ کو نہ کمرہ دکھا دیا تھا نہ کمرہ دیا تھا جس کا تعلق اسے بڑے مکان کے دوسرے کمرے کے ساتھ نہیں تھا۔ نظام الملک صرف اس وقت اس کمرے میں بیٹھا کرنا تھا جب اسے کچھ دیکھنے کے لئے پر غور کرنا ہوتا تھا کوئی بھی

اس کے کام میں کل نہیں ہو سکتا تھا۔

شام کو منزل آٹھویں پہنچے کپڑوں کے اندر خنجر چھپائے نظام الملک کے ہاں چلا گیا۔ دروازے پر کوئی درہن نہیں تھا۔ یہ بھی اس کیل کا ایک حصہ تھا کہ درہن ہٹا دیا گئے تھے۔ شومن نے منزل کو وہ خاص کمرہ انجی طرح سمجھا دیا تھا۔ منزل اس کمرے میں زخمی حالت میں روہی چکا تھا پھر اس کمرے میں دو بہت باریک دروازے تھے۔ وہ اتنی ہی جلدی سے واقف تھا کہ وہ اس کمرے کے دروازے پر پہنچ گیا اور وہیں دبی۔ نظام الملک نے خود اندھ کر دروازہ کھولا۔ باہر منزل کھڑا تھا۔ نظام الملک نے اسے گلے لگا لیا اور غرضی کا اظہار کیا کہ وہ زندہ واپس آگیا ہے۔ اسے کمرے میں لے جا کر اشارہ کیا کہ یہاں بیٹھ جاؤ۔

نظام الملک نے اس کی طرف پیٹھ کی اور دو تین قدم آگے کو چلا۔ اسے معلوم تھا کہ اب کیا ہو گا۔ منزل جو ابھی بیٹھ ہی رہا تھا تیزی سے کھڑا ہو گیا اور اسی تیزی سے کپڑوں کے اندر سے خنجر نکالا اور نظام الملک کی پیٹھ پر مارنے کے لئے اس نے ہاتھ لوہا اٹھایا۔ جب اس کا ہاتھ خنجر مارنے کے لئے آگے ہوا تو اسی تیزی سے نظام الملک پیچھے کو ہٹا اور اس نے خنجر واپس لے لیا، گلائی اپنے ہاتھ پر روک لی اور اس گلائی کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اس کو اس نے زور سے جھٹکنا تو منزل اس کے جسم کے ساتھ لگ گیا۔ نظام الملک نے پیچھے سے اپنا گھٹا لوہے کو ملد اور منزل کے پیٹ میں لگا۔ منزل درد کی شدت سے دھیرا ہو گیا۔ نظام الملک نے اس کی گلائی دونوں ہاتھوں سے مروڑی۔ منزل اس طرف گھومنا۔ نظام الملک نے میاؤں چلا کر منزل پیٹ کے بل فرش پر گر اور اس کے ہاتھ سے خنجر گر پڑا۔ نظام الملک نے اپنا پاؤں گرے ہوئے منزل کی شلہ رگ پر رکھ کر پورے جسم کا زور ڈالا۔ منزل زچہ لگا۔

نظام الملک نے ایک آواز کا اشارہ مقرر کر دیا تھا جو اس نے دیا۔ اس کے دونوں درہن دھڑے آئے اور آگے یہ پھر دیکھنا۔ خنجر فرش پر پڑا تھا اور منزل نظام الملک کے پاؤں کے نیچے تھا۔ درہنوں نے منزل کو پکڑ لیا۔

”لے جاؤ“۔ نظام الملک نے کہا۔ ”تیرے غلے میں بند کر دو۔ میں اسے کل دیکھوں گا۔“

درہنوں نے رستوں سے منزل کے ہاتھ دھکے دیے اور اسے لے گئے۔

نظام الملک بوزخا آدمی تھا۔ اس میں اگر ظلمت تھی تو وہ عقل و دانش کی اور ایمان کی ظلمت تھی۔ وہ منزل جیسے غصے ہوئے جوان آدمی کا مقابلہ کرنے کے قابل نہیں تھا لیکن اس کی روحانی قوتیں بیدار تھیں۔ پھر وہ صرف عالم دین ہی نہ تھا وہ سلطان بھی تھا۔ تیغ زنی اور تیر اندازی میں مہارت رکھتا تھا۔ اس نے اسی روز سلطان ملک شک کو یہ واقعہ سنایا اور کہا کہ وہ منزل کو واپس اپنی طرف لے آئے گا۔

”سلطان کرم“۔ نظام الملک نے کہا۔ ”اب ہمیں موت پر فوج کشی کرنی پڑے گی۔ اس ہاتھ کو فوجی ظلمت سے ہی پکلا جاسکتا ہے۔ حملہ آور فوج کا سپہ سالار میں خود ہوں گا۔ آپ کی اجازت چاہئے۔“

”ہاں خواجہ“۔ سلطان ملک شاہ نے کہا۔ ”آپ کو اجازت ہے۔“

العمر آوی تھا۔ مرو میں ہی نہیں اور سلطنت سلجوقیہ میں ہی نہیں بلکہ دوسری بادشاہوں اور دور دور کے علاقوں میں بھی اس کی شہرت تھی۔ اسے سلجوقی سلطان کچھ ایسے اچھے لگے کہ وہ ہمیں کاہو کے رہ گیا تھا۔ وہ اسلام کا اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا شیدائی تھا۔ وہ اتنا ضعیف ہو چکا تھا کہ اب کم ہی کبھی باہر نکلتا تھا اور عام قسم کی بیماریوں کے مریضوں کو دیکھنے کا اس کے پاس وقت ہی نہیں ہوتا تھا اور نہ اس میں اتنی متدہی تھی لیکن وہ آرام بھی نہیں کرتا تھا کیساری اور تجارت میں لگا رہتا تھا۔

اسے جوئی نظام الملک کا پیغام ملا وہ سواری پر بیٹھا اور نظام الملک کے پاس پہنچ گیا۔ نظام الملک کو اطلاع ملی کہ طیب بنم نمل کی سواری آئی ہے تو وہ باہر کو دڑا اور طیب کا استقبال اس طرح کیا جس طرح اس نے سلطان ملک شاد کا بھی نہیں کیا تھا۔ ”محترم طیب“ بن نظام الملک نے کہا۔ ”مجھے خود آپ کے پاس آنا چاہئے تھا“ میں آپ کو رحمت نہ دتا۔۔۔۔۔“

”وزیر اعظم؟“ — طیب بنم نمل نے اس کی ہت کات کر کہا۔ ”کیا یہ ہتر نہیں ہو گا کہ آپ نے مجھے جس مقصد کے لئے بلایا ہے وہ بیان کر دیں؟“

نظام الملک نے طیب کو مزمل آندری کے متعلق بتانا شروع کر دیا۔ اس نے تفصیل سے بتایا کہ مزمل اس کے پاس کس جذبے سے اور کس طرح یہاں پہنچا تھا اور پھر اس نے ایک جنگ میں کیا کاروبار انجام دیا تھا اور پھر اس نے طیب کو تفصیل سے بتایا کہ مزمل آندری نے اپنے جینے کا یہی ایک مقصد بنالیا تھا کہ وہ حسن بن مصلح کو قتل کرے گا۔ پھر اس نے طیب کو بتایا کہ مزمل آندری حسن بن مصلح کے قتل کے ارادے سے چلا گیا لیکن چالیس یا پچاس روز بعد واپس آیا تو اس کی شکل و صورت اور چل ڈھل تو وہی تھی لیکن وہ بالکل ہی بدل گیا تھا۔

”اس نے آتے ہی مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا“ — نظام الملک نے کہا۔ ”یہ تو مجھے قتل از وقت معلوم ہو گیا تھا کہ وہ مجھے قتل کرے گا اس لئے میں بچ گیا بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اسے یہ موقع میں نے خود فراہم کیا تھا کہ وہ مجھ پر قاتلانہ حملہ کرے۔“

نظام الملک نے شونہ کا حوالہ دے کر طیب کو تفصیل سے بتایا کہ اس لڑکی نے اسے پہلے ہی خردار کر دیا تھا کہ مزمل مجھ پر قاتلانہ حملہ کرے گا۔ نظام الملک نے طیب کو شونہ کے متعلق بھی سب کچھ بتایا اور اسے قاتلانہ حملے کا اور مزمل کی گرفتاری کا

مزمل آندری کو جب تھکے دھکیلے ہوئے قید خانے میں لے گئے اور اسے ایک اور چھٹا چلانا شروع کر دیا۔

”تم مجھے قبر میں دفن کر دیا تو بھی اس شخص کو قتل کرنے کے لئے لکل آہیں گے۔“ — مزمل کی گفتگو دہرائے چلا جا رہا تھا۔

نظام الملک نے جب حکم دیا تھا کہ مزمل آندری کو قید خانے میں ڈال دیا تو اس نے یہ بھی کہا تھا کہ میں اسے کل دیکھوں گا۔ اگلے روز اس نے قید خانے میں جانے کا ارادہ کیا تو اسے خیال آگیا کہ پہلے معلوم کر لیا جائے کہ مزمل کس حال میں ہے اور اس کا رد عمل اور رویہ کیا ہے۔ نظام الملک نے قید خانے میں ایک آدمی کو یہ پیغام دے کے بھیجا کہ معلوم کر کے آئے کہ مزمل کس حال میں ہے۔

کچھ وقت بعد اسے بتایا گیا کہ مزمل رات بھر جاگتا، پھٹتا اور چلاتا رہا ہے اور اب بھی وہ اسی کیفیت میں ہے۔

”کیا کہتا ہے؟“ — نظام الملک نے پوچھا۔ ”کہتا ہے میں نظام الملک کو قتل کر کے مروں گا۔“ — قید خانے سے آنے والے

آدمی نے جواب دیا۔

نظام الملک کو شونہ نے تفصیل سے بتایا تھا کہ حسن بن مصلح کے ہاں کس طرح لوگوں کے دماغوں اور دلوں پر قبضہ کر کے انہیں اپنے سونچے میں ڈھال لیا جاتا ہے اور کس طرح انہیں قاتل بنایا جاتا ہے۔ نظام الملک نے اپنے ایک خاص مقصد کو بلایا اور اسے سرگوشیوں میں کچھ ہدایات دے کر بھیج دیا۔ اس شخص کے جانے کے بعد نظام الملک نے اپنے ملازم کو بلایا اور اسے کہا کہ وہ طیب بنم کو اپنے ساتھ لے آئے۔

جس طیب کو نظام الملک نے بلایا تھا اس کا پورا نام بنم بنم نمل تھا۔ وہ ضعیف

جانتا ہوں کہ وہ کسی طرح لوگوں کے دل و دماغ پر قبضہ کرتے اور انہیں اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ ہمارے پاس اس کا کوئی تڑپ ہے؟

"جی ہاں!" — طیب نے جواب دیا — "اس کا تڑپ میں نے سنی ہمارے اس مکتب سے تیار کیا ہے.... لیکن میرے عزیز نظام الملک! ہم صرف اس شخص کو دیکھیں اس کی اہلیت میں لائیں گے جو منزل جیسا آگاہ ہمارے پاس پہنچ جائے گا حسن بن صلیح لور اس کے ایلیسی گروہ نے اپنے ذریعہ علاقوں میں ایٹمی طور پر لوگوں کو اپنا گرویدہ بنایا ہے۔ اس کا ہمارے پاس کوئی تڑپ نہیں.... جی! آپ کے پاس اس کا ایک علاج موجود ہے۔ وہ کریں اور اس ایلیسی فتنے کو ختم کریں.... یہ ہے فوج کشی.... حملہ کریں! حسن بن صلیح! احمد بن غلاش! اور ان کے خاص گروہ کو صلیح ہستی سے منادیں اور اس کے بعد اسلام کی تبلیغ کریں۔"

"یہ تو ہم کر رہے ہیں!" — نظام الملک نے کہا — "میں نے سلطان ملک شہا سے صلیح کی اجازت لے لی ہے اور اس حملے کی قیادت میں خود کھڑا ہوں گا۔"

"لیکن آپ کو بہت کچھ سوچ کر قدم اٹھانا ہو گا۔" — طیب مجھ میں نے کہا —

"میں نے کسی زمانے میں قلعہ الموت دیکھا تھا۔ اب تو سنا ہے کہ اس کے دفاعی انتظامات لور زیادہ مضبوط کر دیئے گئے ہیں۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ وہ قلعہ بلند پر ہے۔"

"ہاں محترم طیب!" — نظام الملک نے کہا — "یہ فوجی اور جنگی مسئلے ہیں۔ یہ مجھ پر چھوڑیں۔ آپ لٹا کریں کہ منزل آندہ کے دماغ کو اس کی اصلی حالت میں لے آئیں۔"



قلعہ خنہ کی ایک کوٹھڑی میں منزل آندہ پہنچ چلا کر ٹھیک گیا تھا اور دماغ کے ساتھ چمکے لگے فرش پر بیٹھا تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ دروازے کی سلاخوں کے باہر ایک آدمی آکر ڈک گیا۔

"منزل!" — اس آدمی نے سرگوشی کی۔

منزل نے آہستہ آہستہ سر اٹھایا۔

"منزل آندہ!" — اس آدمی نے اب ذرا بلند سرگوشی کی — "ہنر آؤ!"

"مجھے کیوں بلا رہے ہو؟" — منزل آندہ نے توجہ کر کہا — "میں سے پہلے

واقعہ سنا۔

"کیا وہ اس لڑکی شہزادہ کو چاہتا ہے؟" — طیب نے چونک کر پوچھا۔

"چاہتا ہی نہیں محترم طیب!" — نظام الملک نے جواب دیا — "وہ تو اس لڑکی کو عشق کی مدد تک چاہتا ہے اور اگر کسی انسان کے آگے سجدہ کرنے کی اجازت ہوتی تو منزل اس لڑکی کے آگے سجدے کر مارتا۔"

"اس لڑکی کو ہمیں بلالو۔" — طیب نے کہا — "آپ نے ابھی تک مجھے یہ نہیں بتایا کہ آپ چاہتے کیا ہیں۔ کیا آپ اس شخص منزل آندہ کی قسمت کا فیصلہ کرنا چاہتے ہیں اور مجھ سے مشورہ لے رہے ہیں؟"

"اس کی قسمت کا فیصلہ کرنا میرے لئے کوئی مشکل نہیں تھا۔" — نظام الملک نے کہا — "فیصلہ کرنا: تا تو مجھے کسی کے مشورے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں اُسے اسی وقت اپنے محافظوں کے حکم دے کر قتل کروا رہا تھا اور کتا کہ اس کی لاش کو دفن نہیں کرنا ہر بیعت دک کہ اسے کتے لور گدھ کھا جائیں! لیکن محترم طیب! میں منزل آندہ جیسے جتنی جوان سنی اور خود آدمی کو ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ میں شاید آپ کو اچھی طرح بتا نہیں سکتا کہ اس جوان سنی آدمی میں اسلام کی کس قدر شدید اور جذباتی محبت ہے۔ میرا ایک مقصد تو یہ ہے کہ میں اسے واپس اپنی اصلی حالت میں لے آؤں۔ دوسرا مقصد یہ ہے جو صرف آپ پورا کر سکتے ہیں: وہ یہ کہ اسے حسن بن صلیح کے ہاں کسی ایسے عمل سے گزارا گیا ہے جس نے اس کے دل و دماغ کو اٹا دیا ہے۔ اس کی نگاہ میں دوست دشمن بن گئے ہیں۔ میں آپ سے یہ درخواست کرتا ہوں کہ اپنے تجربے کی روشنی میں دیکھیں کہ وہ اپنی کس طرح اچھے محلے انسان کو اپنی قاتل بنا دیتے ہیں۔"

"میرزا نظام الملک!" — طیب نے کہا — "آپ نے یہ بات آج سوچی ہے! میں بڑے لمبے عرصے سے اس مسئلے پر کام کر رہا ہوں۔ ایک مدت گزری مجھے پتہ چلا ہے کہ اپنی لوگوں کی سوچوں پر اور خیالوں پر قابض ہو کر انہیں مکمل ایلیس اور مکمل انسان نہیں بلکہ آدم خور بنا رہے ہیں۔ میں نے اپنے آدمی وہاں بھیجے جنہوں نے مجھے کچھ ضروری باتیں بتائیں۔ یہ شیش کا مکمل ہے لور پھر یہ مکمل ہے ان لوگوں کا یعنی ان یا انہوں کے اپنے دماغ کا کہ انہوں نے انسانی فطرت کی سب سے بڑی کمزوری کو استعمال کیا ہے۔"

"محترم طیب!" — نظام الملک نے کہا — "یہ آپ بھی جانتے ہیں اور میں بھی

جلو نہ میں.....

”آہستہ بول امی آدی!“ — اس آدی نے ذرا اور ہلند سرگوشی میں کہا۔
”میں تمہارا دست ہوں۔ یہی آؤ۔“

مزل آندی سلاخوں کے قریب آکر اس آدی کے سامنے بیٹھ گیا۔

”مجھے توجہ نہ دے چلا ہے کہ تمہیں قید کر دیا گیا ہے۔“ — اس آدی نے کہا۔

”میں تمہیں یہاں سے فرار کراؤں گا خاموشی سے یہاں بیٹھ رہو۔ اسٹیک نہ کرو ورنہ یہ تمہیں انتہائی پینشن ملے گی کہ تم جیل سے ہی ہاتھ دھو بیٹھو گے۔ میں جانتا ہوں کہ تم الموت سے کیوں یہاں آئے تھے۔ تمہیں جن لوگوں نے بھیجا ہے میں ان کا جاسوس ہوں اور مجھے ہر بات کا علم ہے۔ اس قید خانے میں میرا ڈور سوخ چلا ہے۔ میں بھی نظام الملک کو قتل کرنا چاہتا ہوں لیکن الموت سے مل کر حسن بن مصلح کا پیغام ملا ہے کہ یہ کام مزل آندی کرے گا مجھے یہ فرض سونپا گیا ہے کہ میں تمہاری مدد کروں اور تم کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جاؤ تو میں تمہیں اس میں سے نکالوں۔ تم آراخ سے لور مکمل خاموشی سے یہاں بیٹھے رہو، تمہیں یہاں سے نکلنا اور واپس الموت بھیج دینا میرا کام ہے۔“

”کیا میں نظام الملک کو قتل کر سکوں گا؟“ — مزل نے پوچھا۔

”بھلا کام تمہیں یہاں سے فرار کرائے ہے۔“ — اس آدی نے کہا۔ ”اس کے بعد دیکھنا ہے کہ نظام الملک کو قتل کرنے کا موقع مل سکتا ہے یا نہیں۔ اگر وہ یا قین دن موقع نہ ملتا تو تمہیں واپس الموت بھیجا دیں گے اور موقع پیدا کر کے تمہیں واپس لے آئیں گے۔“

”ایک کام کر سکتے ہو؟“ — مزل آندی نے کہا۔ ”شونہ نام کی ایک لڑکی یہاں ہے۔“

”ہاں مزل!“ — اس آدی نے کہا۔ ”میں اسے جانتا ہوں۔ یہ بھی کیا جاسوسی ہوئی کہ میں شونہ کو جیل نہ سکھ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس وقت وہ نظام الملک کے ہاں گئی ہوئی ہے۔“

”میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ ٹھیک تو ہے۔“ — مزل نے کہا۔
”کہیں ایسا تو نہیں کہ اسے بھی پریشان کیا جا رہا ہو؟“

”نہیں!“ — اس آدی نے کہا۔ ”اسے کوئی پریشانی نہیں۔ اگر تمہارے ساتھ تعلقات کی وجہ سے اسے بھی مشکوک سمجھا گیا ہو تا تو اسے تمہارے ساتھ ہی قید خانے میں پھینک دیا گیا ہو گا۔۔۔۔۔ تم چاہو گے تو اسے بھی یہاں سے نکلوا کر تمہارے ساتھ بھیج دیں گے۔“

مزل آندی یوں مطمئن ہو گیا جیسے دیکھتے ہوئے انگاروں پر پانی پھینک دیا گیا ہو۔

”اب تمہارے کھانے پینے کا انتظام میرے ہاتھ میں ہو گا۔“ — اس آدی نے کہا۔ ”میری کوشش یہ ہوگی کہ میں خود تمہیں کھانا دینے آیا کروں۔ اگر میں نہ آسکوں تو جو کوئی آدی جو کہ مجھے بھی کھانے پینے کے لئے وہ آرام اور اطمینان سے لے کر کھالیا۔۔۔۔۔ یوں ظاہر کر دے جیسے تم اندر سے سرگئے ہو اور اب تم کوئی ایسی نیکی حرکت نہیں کر گئے۔۔۔۔۔ مجھے اب یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“

”ہاں بھئی میرے!“ — مزل نے کہا۔ ”میں تم پر بھروسہ کروں گا۔ تم جاؤ لیکن میرے فرار کا انتظام جلدی کرو۔ میں کوشش یہ کرناں گا کہ نظام الملک کو قتل کر کے واپس الموت جاؤں۔“

”ایسا ہی ہو گا مزل!“ — اس شخص نے کہا اور وہ چلا گیا۔



شونہ نظام الملک کے خاص کمرے میں جینی طیبہ نجم مانی کو سناری تھی کہ وہ جب حسن بن مصلح کے ساتھ تھی تو کیا کیا طریقے استعمال کر کے اپنے مطلب کے لوگوں کو اپنا آلہ کار بنایا جاتا تھا۔ شونہ نے طیبہ کو یہ بھی بتایا کہ اُسے اور اُس جیسی لڑکیوں کو تربیت دے کے استعمال کیا جاتا تھا۔

”محترم بزرگ!“ — شونہ نے کہا۔ ”حسن بن مصلح کے پاس جادو بھی ہے اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ یہ جادو اُس نے احمد بن غفالت سے سیکھا ہے لیکن یہ جادو کم ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کی بجائے ایک اور جادو استعمال کیا جاتا ہے جس سے کوئی نہیں بچ سکتا۔ وہ جادو میں ہوں۔ مجھے دیکھ لیں۔۔۔۔۔ میں نے یہ جادو اپنے ہاتھوں اور اپنی زبان سے چلایا بھی ہے اور چل کر دکھا بھی ہے۔“

”تو اب میری بات سنو شونہ!“ — طیبہ نجم نے کہا۔ ”اب تمہیں یہی جادو مزل آندی پر چلانا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تمہارا جادو آسانی سے چل جائے گا کیونکہ مجھے

بتایا کیا ہے کہ وہ تم سے بلی نہیں بلکہ روحانی محبت کرتا ہے۔“

”ہاں میرے بزرگ!“ — شمونہ نے کہا — ”مزل کو واپس اُسی مقام پر لانے کے لئے میں تو اپنی جان بھی قربان کر دوں گی۔ آپ مجھے کہیں گے کہ اپنی جان دے دو تو مزل اپنی اصلی حالت میں آجائے گا تو میں اس کے لئے تیار ہوں۔“

”ایسی ضرورت نہیں پڑے گی“ — طیب نے کہا — ”میں تمہیں کچھ باتیں اور کچھ طریقے بتاؤں گا۔ تم نے اس کے مطابق عمل کرتا ہے۔“

اُس زمانے میں برین واشنگ کی اصطلاح سے کوئی واقف نہیں تھا لیکن برین واشنگ کا عمل موجود تھا اور حسن بن صباح برین واشنگ کا غیر معمولی طور پر ماہر تھا اور اُس نے جو طریقے وضع کئے تھے انہیں آج کے ماہرین نفسیات اور ڈاکٹر بھی مستند مانتے ہیں۔

”میرے عزیز نظام الملک!“ — طیب نجم مدنی نے کہا — ”اللہ نے ہر جاندار کا جو زائید کیا ہے..... نر اور مادہ..... کیا آپ نے جانوروں کو دیکھا نہیں کہ ایک مادہ کی خاطر وہ ایک دوسرے کا خون بہا دیتے ہیں۔ انسان کو خدا نے عقل دی ہے، جذبات دیے ہیں اور کچھ حسیں دی ہیں اس لئے انسانی نر اور مادہ ایک دوسرے کی محبت حاصل کرنے کے لئے ایسے ایسے طریقے سوچ لیتے ہیں کہ انسان خود بھی حیران رہ جاتا ہے۔ مرد کی فطرت میں عورت کی طلب بڑی شدید ہوتی ہے۔ مرد نے جب بھی دھوکا کھایا عورت کے ہاتھوں کھلایا۔ اس لڑکی شمونہ جیسی عورت ایک دلکش نشہ بن کر اپنی پسند کے آدمی پر طاری ہو جاتی ہے۔ اگر عورت خود غرض ہے اور وہ اپنی پسند کے مرد سے کوئی دنیاوی فائدہ اٹھانا چاہتی ہے مثلاً اس کے مال و اموال پر قبضہ کرنا چاہتی ہے تو وہ اپنی نسوانیت کے نشے کے ساتھ کوئی اور نشہ بھی شامل کر لیتی ہے جو وہ دھوکے سے اس شخص کو دیتی رہتی ہے۔ اُس کے ساتھ وہ پیار و محبت کی ایسی ایسی مصنوعی حرکتیں کرتی ہے کہ اُس کے چنگل میں آیا ہوا مرد اس کے قدموں میں ٹوٹ پوٹ ہو جاتا ہے۔ حسن بن صباح بنی نسخہ استعمال کر رہا ہے۔ میں اس کی عقل کی تعریف کرتا ہوں کہ حشیش کو جس طرح اس نے استعمال کیا ہے وہ آج تک اور کسی کے دماغ میں نہیں آیا..... میں مزل آٹھویں کے دماغ پر جو حشیش کے اثرات ہیں وہ اتار دوں گا۔“

”کیا آپ اسے کوئی دوا پلائیں گے یا کوئی اور طریقہ اختیار کرتا ہے؟“ — نظام الملک نے پوچھا۔

”ہں!“ — حبیب ہم سے جواب دیا — ”اے دوائی پانی جائے گی لیکن آپ نے بتایا ہے کہ وہ قید خانے کی کوٹھڑی میں بہت زیادہ اودھم برپا کر رہا ہے۔ آپ اسے دوائی کس طرح پلائیں گے؟ یہ کام آپ کو کرنا ہو گا۔“

”ہں محترم حبیب!“ — نظام الملک نے کہا — ”میں نے ایک انتظام تو کیا ہے کہ اس شخص پر قابو پایا جاسکے..... ذرا ٹھہرے..... میں معلوم کرتا ہوں کہ وہ آدمی واپس آیا ہے یا نہیں۔“

نظام الملک نے دربان کو بلا کر پوچھا کہ وہ آدمی آیا ہے کہ نہیں۔ دربان کو معلوم تھا کہ کس شخص کے متعلق پوچھا جا رہا ہے۔ اُس نے بتایا کہ وہ ابھی ابھی آیا ہے۔ نظام الملک نے اسے کہا کہ اب فوراً اندر بھیج دو۔ دربان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد وہی آدمی جو قید خانے میں حسن بن صباح کا جاسوس بن کر مزل آئندی کے پاس گیا اور اسے ٹھنڈا کر آیا تھا اندر آیا۔

”کو بھائی!“ — نظام الملک نے اس سے پوچھا — ”کیا کر کے آئے ہو!“

”سب ٹھیک کر آیا ہوں۔“ — اس شخص نے جواب دیا — ”وہ بالکل ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ میں نے اسے کہا ہے کہ آئندہ اس کے کھانے پینے کا انتظام میں کروں گا۔ اس نے بخوشی یہ صورت قبول کر لی ہے۔ اس نے مجھ پر مکمل اعتماد کیا ہے۔“

”آفرین!“ — نظام الملک نے کہا پھر وہ حبیب سے مخاطب ہوا — ”اب اُسے وہ دوائی آسانی سے پلائی جاسکے گی جو آپ اسے دینا چاہیں گے۔“

نظام الملک نے اس آدمی کو باہر بھیج دیا۔

”میں آپ کو خبردار کر دیتا ضروری سمجھتا ہوں۔“ — حبیب نے کہا — ”دوائی تو میرے پاس تیار ہے۔ یہ میرا پہلا تجربہ ہو گا۔ اس دوائی کا اثر یہ ہو گا کہ مزل بے ہوش ہو جائے گا یا یوں کہہ لیں کہ سو جائے گا۔ ایسا ہونا تو نہیں چاہئے لیکن میں ڈرتا ہوں کہ دوائی کی مقدار ایک آدھا قطرہ بھی زیادہ ہو گئی تو اس شخص کی موت واقع ہو سکتی ہے۔“

”نہیں میرے بزرگ!“ — شیونہ نے تڑپ کر کہا اور حبیب کے دونوں گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر التجا کے لہجے میں بولی — ”ایسا نہ کیس۔ جان لیتی ہے تو میری لے لیں۔ موت واقع ہو تو میری ہو۔ مجھے کوئی طریقہ بتائیں۔ اگر کہیں تو میں اس کی کال کوٹھڑی میں بند ہو جاتی ہوں۔ شب و روز اس کے ساتھ رہوں گی اور مجھے امید ہے کہ اسے

ابن ابی اسلمی ذہنی اور جذباتی حالت میں لے آؤں گی۔“

”شمنہ بنی!“ — نظام الملک نے کہا۔ ”ہم منزل جیسے جتنی آدمی کو زیادہ دیر تک ایسی حالت میں نہیں رکھ سکتے۔ میں بھی تسماری طرح منزل کو ذبحہ رکھنا چاہتا ہوں۔“

”تکبر کو نہیں لڑکی!“ — طبیب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ ضروری مرحلے کا میں نے صرف اظہار کیا ہے ایک خطرے کا۔ ہمیں یہ خطرہ مول لینے دو۔ زیادہ تر کام تو تم نے کرنا ہے اور یہ میں تمہیں بتاؤں گا کہ تم نے کیا کرنا ہے۔“

”محترم طبیب!“ — نظام الملک نے کہا۔ ”آپ وہ دوائی دے دیں۔ صرف یہ خیال رکھیں کہ اس کی مقدار کم رکھیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ جڑی بوٹیوں سے بنی ہوئی دوائی کسی کی جان بھی لے سکتی ہے۔“

”میں آپ کو یہ بھی بتا دیتا ہوں کہ اس دوائی میں کیا کیا ڈالا گیا ہے۔“ — طبیب نے کہا۔ ”یہ غلاب جڑی بوٹیوں سے بنی ہے جو ہمارے علاقے میں شاید ہی کسی نظر آئیں۔ اس میں سحرانی سلت کے ذہر کا کثیفہ بھی شامل ہے۔ اس میں کھوے کی چربی بھی ایک خاص عمل سے گزار کر شامل کی گئی ہے۔ یہ تو آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ سحرانی سلت لمانا کتنا دشوار ہے۔ سحرانہاں ہے اور کون وہی سلت کے انتقال میں بیٹھا رہتا ہو گا۔ ہر حال میں نے یہ سلت حاصل کیا اور اس کا ہر مار کر دوائی میں شامل کیا ہے۔“

طبیب نے شمنہ اور نظام الملک کو کچھ ہدایات دینی شروع کر دیں۔

○

سورج غروب ہو گیا۔ قید خانے کی راہداریوں کی مشعلیں جلا دی گئیں۔ کچھ دیر بعد تیرہوں میں کھانا تقسیم ہونے لگا۔

ایک ستری نے منزل آندی کی کوٹھڑی کا دروازہ کھولا اور خود ایک طرف ہو گیا۔ کوٹھڑی میں وہ شخص داخل ہوا جو منزل کو منتظر کر گیا تھا۔ اس نے کھانا اٹھا کر کھا تھا۔ سالن اور دوٹوں کے علاوہ ایک پیالہ دودھ کا بھرا ہوا تھا۔ منزل یہ کھانا دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”سمارے چہرے پر حیرت کیوں؟“ — اس آدمی نے کہا۔ ”میں نے تمہیں کہا

تھا کہ آئندہ تمہارے کھانے کا انتظام ان کپڑوں کے جس میں کھانا رکھ دے گا۔ میں نے تمہارے فرار کا انتظام کر لیا ہے۔ شمس دیا میں دن انتظار کرتا پڑے گا۔ آرام سے کھانا کھاؤ اور یہ دودھ پی لو۔ میں جا رہا ہوں۔“

اس شخص نے یہ بات منزل کے کان میں اتنی دھیمی آواز میں کہی تھی کہ ستری کو سنائی نہیں دیتی تھی۔۔۔۔۔ کوٹھڑی کا دروازہ پھر بند ہو کر مقفل ہو گیا۔ ستری اس راہداری میں جس میں منزل آندی کی کوٹھڑی تھی، آہستہ آہستہ نکل رہا تھا۔ یہ اس کی اور اس جیسے سستریوں کی ہر رات کی ذہنی تھی لیکن یہ ستری جب منزل کی کوٹھڑی کے آگے سے گذر آتا تھا اس کے قدم رک جاتے فوراً منزل کو وہ سلاخوں میں سے غور سے جھانکنا تھا۔ منزل کھانا کھا رہا تھا۔ ستری دوسرے چکر پر آیا تو دیکھا کہ منزل نے دودھ کا پیالہ منہ سے لگا کر کھا تھا۔

ستری آگے نکل گیا اور کہیں رک گیا تھا۔ کچھ وقت گزار کر وہ پھر راہداری میں آیا اور حسب معمول منزل کی کوٹھڑی کے سامنے آکر بہت آہستہ ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ پیالہ فرش پر پڑا تھا۔ منزل نے سارا دودھ پی لیا تھا اور دو دیوار کے ساتھ بیٹھ لگائے بیٹھا تھا۔ اس کا سر ڈول رہا تھا اور آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ستری وہاں قدم آگے گیا اور رک گیا۔ وہ بچہ ایسی آواز دیکھا کہ منزل فرش پر بیٹھ کے مل پڑا تھا اور اس کے خراٹے سنائے دے رہے تھے۔ ستری وہ زہر دار راہداری سے نکل گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہی شخص آیا جو منزل کا دست بن کر اسے کھانا اور دودھ دے گا۔ مگر آدھ ستری اس کے ساتھ تھا۔ اس کے اشارے پر ستری نے دروازہ کھولا۔ وہ شخص اندر گیا اور منزل کے پاس بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا۔ اس نے منزل کے سر پر ہاتھ رکھ کر ہلایا۔

منزل بیدار نہ ہوا۔

دوسری بار اس آدمی نے منزل کے سر کو ذرا زور سے ہلایا پھر بھی منزل کی آنکھ نہ کھلی۔ وہ آدمی اٹھا اور ستری کو یہ کہہ کر تیزی سے نکل گیا کہ کوٹھڑی کو مقفل کر دو۔ وہ آدمی دو ڈاکٹروں اور راہداری سے نکلا۔ وہ ڈاکٹر اسی قید خانے سے نکلا یا ہر اس کا گھر، کھانا تھا اس پر سوار ہو کر اس نے اپنا لگاوی۔ قید خانہ شہر سے ذرا دور دیر ان کو رہتا ہے علاقے میں تھا۔

کیا ہے۔ نبض بالکل ٹھیک چل رہی ہے۔ اگر دوائی کا اثر وہ بتا جو میں نے دیا تھا کہ وہ
سکتا ہے تو منزل کی نبض اس وقت تک خاموش ہو چکی ہوگی۔ ہم ملے جائیں گے۔ تم
یہاں رہو گی اور اگر تمہیں سازی ذات جانا پڑا تو جاگتی رہنا۔ میں نے تمہیں سناری بات
بتادی ہے اور اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ تم نے کیا کرنا ہے۔ درود دے رکھا ہے۔ یہ جاگ
اٹھے تو پہلا کام یہ کرنا کہ اسے یہ دودھ پلاو تا اور جو کچھ تم نے کرنا ہے وہ میں تمہیں بتا چکا
ہوں۔ یہ بھڑو جلتے گلہ اسے ذرا سستی دینا اور کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ تم خود بھی سو
چاہتے ہو۔ بہت دیر بعد کل دن کو کسی وقت جاگے گلہ آج رات کے پچھلے پہر اسے کچھ
بیدار ہونا چاہئے۔

"اور شونہ؟" نظام الملک نے کہا۔ "دروازے کے باہر چار آدمی بروقت
موجود رہیں گے۔ کوئی مشکل پیش آجائے یا منزل بیدار ہو کر بھرنگا نہ بڑا کرے یا بھاگے
کی کوشش کرے تو یہ آدمی اسے سنبھال لیں گے۔"
"اب یہ سوچ لو شونہ؟" طبیب نجم نے کہا۔ "اب تم یہ ضرور ہے کہ اسے
سنبھال لیتی ہو یا مزید بگاڑ دیتی ہو۔ تم خود حتمی دلی ہو اور مردوں کو لگام پانا بتاتی ہو۔ یہ
تو پہلے ہی تمہاری محبت میں گر لیا ہے۔"

شونہ نے انہیں تسلی دی کہ وہ منزل کو سنبھال لے گی۔ وہ دونوں کمرے سے نکل
گئے اور شونہ اس پلنگ پر بیٹھ گئی جس پر منزل چھٹے کمرے میں پڑا دھسے ڈھانچے لے رہا
تھا۔



یہ کمرہ خاص طور پر منزل آنندی کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ نظام الملک کے کمرہ کا کوئی
کمرہ اسی طرح تیار کیا جاسکتا تھا لیکن طبیب نے وہ مناسب نہ سمجھا کیونکہ منزل نظام الملک
کی دشمنی لے کر آیا تھا۔ خطرہ تھا کہ بیداری کے بعد اسے پتہ چلتا کہ وہ نظام الملک کے کمرہ
میں ہے تو وہ پھرتے پھرتے قابو ہو سکتا تھا۔ نظام الملک نے سلطان ملک شاہ کو اس سارے واقعے
سے باخبر رکھا ہوا تھا۔ طبیب نے سلطان سے کہا تھا کہ وہ اس کے عمل کا ایک کمرہ استعمال
کرنا چاہتا ہے۔ سلطان نے خوش اجازت دے دی تھی۔

اس کمرے کی زیب و زینت کا اہتمام طبیب نے اپنی پسند اور ضرورت کے مطابق
کیا تھا۔ بہتر تعلیمت نرم ملائم اور آرام دہ تھا۔ کمرے کے دروازوں اور کمریوں پر خاص

اُس نے گھوڑا لٹک جملہ کے دروازے پر جا روکا اور وہ کھڑکھڑے سے اُترتا۔ وہ
دوڑتا ہوا اندر چلا گیا۔ وہاں اور محاذ کھڑے تھے لیکن انہوں نے اُسے نہ روکا۔ وہ
جائے چھے کڑیہ شخص آئے تو اسے روکنا نہیں۔
وہ ایک کمرے میں چلا گیا جہاں طبیب نجم ملی نظام الملک اور شونہ موجود تھے۔
"کیا خبر ہے؟" نظام الملک نے پوچھا۔

"بڑی اچھی خبر ہے۔" اس آدمی نے جواب دیا۔ "وہی اثر ہوا ہے جو محترم
طبیب نے بتایا تھا۔ وہ اتنی کمری بند ہو گیا ہے کہ میں نے اسے زور زور سے ہلایا اُس
کے سر کو جھینڈا لیکن اُس کے پونوں میں ذرا سی بھی حرکت نہیں ہوئی۔"
"کیا وہ زندہ ہے؟" شونہ نے تڑپ کر پوچھا۔

"ہاں وہ زندہ ہے۔" اس آدمی نے جواب دیا۔ "کیا میں اسے احسن نظر آتا
ہوں کہ مجھے سوتے ہوئے اور جڑے ہوئے آدمی میں فرق معلوم نہ ہو؟"
"نظام الملک۔" طبیب نجم نے کہا۔ "اسے یہاں لے آؤ۔"



کچھ دیر بعد منزل آنندی کی کوٹھڑی کا دروازہ کھلا۔ ایک چارپائی کو ٹھہری میں داخل
ہوئی جس کے ساتھ چار آدمی تھے۔ چارپائی فرش پر رکھ کر ان آدمیوں نے فرش پر پڑے
ہوئے منزل کو اٹھایا اور چارپائی پر ڈال دیا۔ اس میں بیداری کے کوئی آثار نہیں تھے۔
ان آدمیوں نے چارپائی اٹھائی اور کوٹھڑی سے نکل گئے پھر وہ قید خانے سے بھی نکل
گئے۔

نظام الملک طبیب اور شونہ جیالی سے انتظار کر رہے تھے۔ شونہ بہت ہی
بے چین اور جھب جھب تھی۔ اس کے حسین چہرے پر گھبراہٹ اور دل میں دغا نہیں تھیں۔
وہ بار بار باز پڑھتی تھی۔

آخر وہ لوگ منزل کو اٹھائے ہوئے آگئے اور چارپائی اسی کمرے میں لارہ گئی۔ شونہ
نے پلنگ پر منزل کی کھائی پکڑ لی اور اس کی نبض محسوس کی۔ اس کے چہرے پر سکون اور
طمینان کا اثر آگیا۔ منزل آنندی زندہ تھا۔

منزل کو اٹھا کر پلنگ پر ڈال دیا گیا اور وہ آدمی چارپائی اٹھا کر کمرے سے نکل گئے۔
"شونہ؟" طبیب نے منزل کی نبض پر انگلیاں رکھے ہوئے کہا۔ "خطرہ کس

اس طرح جھک گئی کہ اس کے ریشم جیسے کھلے ہل مزل کے گلاؤں اور گردن پر رہ گئے۔

"میں کہیں ہوں؟" — مزل نے خوابناک آواز میں پوچھا۔ "تم کون ہو؟"

"تم میرے پاس ہو" — شونہ نے پیار بھری آواز میں کہا۔ "تم اُس پیار کی بنت میں آگئے ہو جس کو کسی کا خون نہیں بھاسکتا۔ میں ہوں تساری روح۔"

"میں قید خانے میں ہوں؟" — مزل نے یوں پوچھا جیسے خند میں بول رہا ہو۔

"ہاں تم میرے دل کے قید خانے میں بند ہو" — شونہ نے پہلے سے زیادہ پیاری آواز میں کہا۔ "تم میری محبت کی زنجیروں میں بندھے ہوئے ہو۔"

مزل آندھی کی آنکھیں پوری طرح کھل گئیں۔ اُس نے اور مزل آندھی کے چہرے کے درمیان فاصلہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس کا ایک ہاتھ اپنے آپ ہی شونہ کے بالوں میں الجھ گیا۔ شونہ کے ہونٹوں پر تبسم تھا۔ اُس نے آنکھیں مزل کی آنکھوں میں ڈال دیں۔ طبیب نے شونہ کو جو ہدایات دی تھیں ان کے مطابق اس نے مزل کے ساتھ بائیں کیس۔ اس کا اڑیہ ہوا کہ مزل ایک جھٹکے سے الجھ کر بیٹھ گیا۔ وہ کمرے کو دیکھنے لگا۔ اس کی نظریں سارے کمرے میں گھوم گئیں۔

"شونہ!" — مزل نے وحشیانہ اور حیرت زدہ آواز میں پوچھا۔ "تم کون ہو؟"

"آؤں؟..... تم جھوٹ تو نہیں بولو گی..... میں کہیں سوچا تھا؟..... میں نے..... میں نے شونہ!..... میں نے شاید خواب دیکھا ہے۔" — اس کے ماتھے پر شکنیں ظاہر ہوئیں جیسے وہ ذہن کے ویرانے میں کچھ ڈھونڈ رہا ہو لیکن اُسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔

شونہ نہیں چاہتی تھی کہ مزل ایک بار پھر سو جائے وہ اسے بیدار رکھنا چاہتی تھی اور اُسے والیں اسی ذہنی کیفیت میں لانا چاہتی تھی جس کیفیت میں وہ حسن بن صلیح کو قتل کرنے کے ارادے سے روانہ ہوا تھا لیکن طبیب ٹیم ملنے نے اسے کہا تھا کہ یہ جاگ اٹھنے تو اس کے ساتھ ایک دو باتیں کرنا اور یہ تمہیں پہچان لے کہ تم شونہ ہو اور اس کے بعد اسے پھر دودھ کا پیالہ پلا دینا۔ شونہ کو معلوم تھا کہ اس دودھ میں وہی دوائی شامل کی گئی ہے لیکن اس کی مقدار اب کم رکھی گئی ہے۔

"مزل!" — شونہ نے اس کے گلاؤں کو اپنے زونڈ ہاتھوں میں لے کر کہا۔

تم بڑے لمبے اور بڑے ننھن سنبھ سے دانیں آئے ہو۔ میں تمہیں دودھ پلاؤں گی پھر۔

رنگ کے پروت لٹکائے گئے تھے۔ قالین میں قیست اور دلغریب تھا۔ کمرے میں خاص قسم کے پھولوں والے پودے جو گھلوں میں گھٹے ہوئے تھے رکھوائے گئے تھے۔ طبیب نے ایک خاص قسم کا فطر تیار کر رکھا تھا جو اس نے تھوڑا تھوڑا بستر پر اور پردوں پر مل دیا تھا۔

شونہ کے لئے طبیب نے کچھ سوچ کر انتخاب کیا تھا کہ یہ کون سا لباس پہنے۔ اُس نے شونہ سے کہا تھا کہ وہ بالوں کو گوندھ کر یا گندھ کر نہ رکھے بلکہ بال کھلے چھوڑ دے۔ اُسے قیض ایسی ہسپتال بھی تھی کہ اُس کے کندھے اور بازو نگے رکھے گئے تھے۔ طبیب نے اُسے بتا دیا تھا کہ وہ اپنے آپ کو کس طرح استعمال کرے گی۔ طبیب نے زور دے کر کہا تھا کہ اپنے جسم کو بچا کر رکھے اور اپنی روح کو پیار اور محبت کے ذریعے مزل کی روح پر قابض کر دے۔ شونہ نے طبیب سے کہا تھا کہ وہ اس کھیل کی مہارت اور تجربہ رکھتی ہے۔ مزل کے معاملے میں سولت یہ تھی کہ وہ ایک دوسرے کو دل کی گہرائیوں سے چاہتے تھے۔

شونہ سوئے ہوئے مزل کو دیکھتی رہی۔ وہ اس کے بیدار ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ کبھی وہ اٹھ کھڑی ہوتی اور کمرے میں ٹھنڈے لگتی۔ کبھی وہ مزل کے بالوں میں انگلیاں پھیر لے لگتی۔ اس کا انداز ایک مل جیسا تھا جس کا پردہ پیار اور ایچہ سیا ہوا ہو۔

رہبت آدھی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ شونہ کو غنودگی آنے لگی تھی۔ وہ سو ہی جانے کو تھی کہ مزل کے جسم کو حرکت ہوئی۔ شونہ بیدار ہو گئی اور مزل کے پلنگ پر جا بیٹھی۔ مزل نے گود بدل دی۔ شونہ کو معلوم تھا کہ اب اس نے کیا کرتا ہے۔

مزل نے گودت اس طرح بدل دی تھی کہ اُس کا ہتھ شونہ کی طرف تھا۔ شونہ اُس کے ساتھ لگ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ مزل کا ایک ہاتھ شونہ کی گود میں الجھا۔ شونہ وہ ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اسے آہستہ آہستہ سلنے لگی۔ پھر اس نے مزل کے بالوں میں انگلیاں بھینسی شروع کر دیں۔

مزل کی آنکھیں آہستہ آہستہ کھلنے لگیں۔

"مزل!" — شونہ نے اس پر جھک کر اپنے ہونٹ مزل کے گلے کے قریب کر کے کہا۔ "تم میرے پاس آگئے ہو۔ اب کوئی ہمیں جدا نہیں کر سکتا۔"

مزل کی آنکھیں پوری کی پوری کھلیں اور وہ پیچھے کے بل ہو گیا۔ شونہ اس پر

جاتا تھیں دور ہو جائے گی تاہم تمہارے پاس بیٹھوں گی اور ہم محدودی پیار کی باتیں کریں گے۔"

شونہ انہی اور دودھ کا پیالہ اٹھالائی۔ مزل اسے حیرت زدہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ شونہ نے پیالہ اپنے ہاتھوں میں ہی رکھا اور اس کے ہونٹوں سے لگایا۔ مزل نے دو تین سانسوں میں دودھ پی لیا۔ دودھ میں اتنا تھکاؤ لایا تھا جس سے دوائی کا ذائقہ دب گیا تھا۔

مزل پھر غنودگی میں چلا گیا۔ شونہ کو طیب نے بتایا تھا کہ یہ پھر غنودگی میں جائے گا تو اس کے ساتھ کیا باتیں کرلیں اور اس وقت تک یہ باتیں کرلیں جب تک کہ تمہیں نہ ہو جائے کہ یہ سو گیا ہے۔

شونہ نے اب جو پیار کی باتیں شروع کیں تو اس کے ایسے آنسو نکل آئے۔ پیار کی ان باتوں میں ایک انسان کی دوسرے انسان سے محبت کی بحث تھی بلکہ نئی نوع انسان کی محبت ان باتوں میں رہی کسی ہوتی تھی۔ طیب کا دراصل مطلب یہ تھا کہ غنودگی کے عالم میں مزل کے ذہن سے تحریک کاری اور قتل کے خیالات نکل کر اس میں پیار و محبت اور روحانیت کا نور بھرا جائے۔ شونہ نے ایسے پڑاؤ طریقے سے یہ باتیں آہستہ آہستہ کیں کہ مزل نے شونہ کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر ہونٹوں سے لگایا اور اس کے ساتھ ہی دو گھبرائی خیف سو گیا۔ شونہ کو ایسی بڑی خفہ آئی تھی کہ وہ بھی وہیں لڑھک گئی اور سو گئی۔

○

صبح طلوع ہوئی تو طیب اور نظام الملک یہ دیکھنے آئے کہ رات کس طرح گزری ہے۔ نظام الملک نے دروازے پر دستک دی اور انتظار کرنے لگا۔ خاصی دیر گزر جانے کے بعد بھی اندر سے کوئی جواب نہ آیا۔ شونہ باہر نکلی تو اس نے ایک بار پھر دستک دی۔ پھر بھی کوئی جواب نہ آیا تو نظام الملک نے دروازہ کھولا اور طیب کو ساتھ لے کر وہ اندر چلا گیا۔ دیکھا کہ شونہ اس طرح گھری قید سوئی ہوئی تھی کہ اس کا سر مزل کے سینے پر تھا اور اس کی ٹانگیں پٹنگ سے نیچے لٹک رہی تھیں۔ مزل ہلکے ہلکے خزانے لے رہا تھا۔ طیب نے وہ پیالہ دیکھا جس میں رات کو پلائے والا دودھ تھا۔ پیالہ خالی تھا۔

"آئین نظام الملک!"۔۔۔ طیب نے کہا۔ "شونہ نے اسے رات کو دودھ پلا

دیا تھا۔ پیالہ خالی پڑا ہے۔ یہ ادھر کے بعد چلے گا۔ شونہ شاید جلدی جاگ اٹھے۔ اس کی نیند جانی ہے کہ یہ رات بھر سو نہیں سکی۔"

دو دن گزرنے سے نکل گئے۔

آئین نظام الملک مزل کو یہ دوائی دودھ میں ملا کر پیالی جاتی رہی۔ ہر بار دوائی کی مقدار کم کرتے چلے گئے۔ وہ جب بیدار ہوتا تھا تو شونہ اس کے ساتھ اس طرح کی باتیں کرتی تھی جس طرح اسے طیب نے مزل کے لئے بتائی تھیں۔ اس وقت مزل کا ذہن ہم بیدار ہوتا تھا اور شونہ جس پیارے انداز میں بات کرتی تھی وہ اس کے ذہن میں اترتی چلی جاتی تھی۔

یہ عمل طیب کی نگرانی میں جاری رکھا گیا اور جو تھے دن اسے کوئی دوائی نہ دی گئی۔ جب وہ بیدار ہوا تو طیب نے اس کے پاس بیٹھ کر اس کی نگہبانی اپنے سرخونہ ہاتھوں سے آہستہ آہستہ لگی شروع کر دیں اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں کر کہہ باتیں کیں۔ یہ ایک قسم کا عمل تھا جسے آج پکارا جاتا ہے۔ یہ بریں دھتک جیسا کہ ایک عمل تھا جو سات آٹھ روز پہلے زہار کا شکار رہا۔ مزل غاصی شہری سے واپس اپنے آپ میں آگیا۔ طیب کو تو قلع سین تھی کہ دوائی جلدی اصل دوائی کی کیفیت میں آ جائے گا۔ طیب کی دوائی کا اپنا اثر تو خاصی خود بخود ہی ہے۔ اسے کہا کہ اس دوائی کے اثر کو تیز اور آہستہ کرنا زیادہ کرنے میں شونہ کا ہاتھ تھا۔ ایک روز نظام الملک مزل کے سامنے آیا۔ کوئی سفین یا کشتی تھا کہ مزل کا روغن اور دو روغن لیا ہو گا۔ طیب نے بھی وہیں موجود تھا اور شونہ بھی تھی۔ کمرے کے دروازے کے ساتھ ہی باہر نظام الملک کے کمانڈے تیار کرتے تھے۔

مزل آندھی سے نظام الملک کو دیکھا اس کے چہرے پر حیرت کا تاثر تھا۔ شاید آہستہ آہستہ نظام الملک ہارو پھینکا کر اور ہونٹوں پر ہنسنے لگے ہونے اس کی طرف تیزی سے بھاگا۔

مزل نے بھی ہاتھ بھیلانے اور دو سرے لپٹے وہ ایک دو حرکتوں سے دوڑ گئی تھی۔

تین دن مزل آہستہ آہستہ نظام الملک نے اس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بڑے پیار سے پوچھا۔ آنکھیں چلنے لگے تھیں۔ اس نے سمجھا کہ تم چلے ہی رہے ہو۔

پیشانی سے قبول کر لیتا جو آہستہ آہستہ اور مجھے اذیتیں دے دے کر نارتی۔ دوسری طرف جسم جواب دے رہا تھا۔ میں سلت آنکھ دن بھوکاں سکھاتا لیکن پانی کے بغیر ایک دن بھی گزارنا بھلا تھا۔۔۔۔۔

"اس کمرے میں جو بدبو تھی وہ میں بیان ہی نہیں کر سکتا کہ یہ کیسی تھی۔ اس بدبو نے میرا دلغ باؤف کر کے رکھ دیا۔ پھر میں خود اپنا خون پی رہا تھا کہ تک میں جس مقصد کے لئے آیا تھا وہ پورا نہیں ہوا تھا۔ ایک طرف بھوک اور پیاس اور دوسری طرف یہ جلنا اور کڑھنا۔ تیرے جو تھے وہ مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ میں بہت جلدی پاگل ہو جاؤں گا بلکہ پاگل پن شروع ہو چکا تھا۔ پھر ایک روز مجھے آدمی روئی اس طرح دی گئی کہ دردانہ کھلا اور وہیں سے ایک آدمی نے میری طرف آدمی روئی اس طرح بھیجی جیسے نشتے کی طرف کوئی چیز بھیجی جاتی ہے۔ اس نے مٹی کا ایک غلیظ سا پیالہ دروازے کے قریب رکھ دیا اور پلاگیٹ میں اپنی خود روئی لور اپنے دھار کو بھول گیا تھا۔ میں کتوں کی طرح ہی روئی کے آگے کھڑے پر جھپٹ پڑا اور گھٹنوں اور ہاتھوں کے بل اس چھوٹے سے پیالے تک گیا جو وہ آدمی دروازے کے اندر رکھ گیا تھا۔ وہ چھوڑا سا ساہن تھا۔ میں نے یہ قہر کیا ہی نہیں کہ یہ کس چیز کا شور بہ تھا یا گدلا نکلیں پانی تھا میں لقمے اس میں ڈبو زہر کر مطلق میں اتار آیا۔ آدمی روئی ذرا سی دیر میں ختم ہو گئی اور اس سے میری بھوک اور تیز ہو گئی۔ میں اٹھا اور دروازے کی سلا میں پکڑ کر چلانے لگا کہ مجھے اور روئی دو خدا کے لئے مجھے اور روئی دو۔۔۔۔۔

"ایک سنتری آیا۔ میں دروازے کی سلا میں پکڑے کھڑا تھا۔ اس نے سلاخوں کے درمیان سے میرے منہ پر اتنی زور سے گھونسا مارا کہ میں پیچھے دیوار کے ساتھ جاگ کر پھل پھل چلا۔ جی زور سے نکل گیا تھا جس سے میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ معلوم نہیں میں کتنی دیر غشی میں پڑا۔۔۔۔۔

"جب میں ہوش میں آیا تو میں کوٹھڑی میں نہیں تھا۔ وہ ذرا بستر اور صاف ستھرا کمرہ تھا۔ میں فرش پر لیٹا ہوا تھا۔ ایک آدمی ہاتھ میں برقی لٹے میرے پاس کھڑا تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ میری آنکھیں کھل گئی ہیں تو اس آدمی نے میرے پسلو میں پاؤں سے ٹھوکر لگا کر کہا "ہوش آگئی ہے؟ میں قہقہوں بھی نہیں سکھاتا تھا۔ میں ہلکے کر بیٹھ گیا۔ وہ آدمی باہر نکل گیا پھر وہ فوراً ہی واپس آگیا۔ اس کے ساتھ ایک آدمی تھا جس کی چال ڈھیل

"یہ تو میں بتا نہیں سکتا۔۔۔۔۔ مزل نے کہا۔ "آپ کو دیکھ کر کچھ یاد آتا ہے۔۔۔۔۔ یہ بھی یاد آتا ہے کہ آپ نے مجھے جانے سے روکا تھا اور میں پھر بھی چلا گیا تھا۔"

"اور اب؟"۔۔۔۔۔ نظام الملک نے بڑے پیارے لہجے میں پوچھا۔ "اب تو نہیں جاؤ گے؟"

"نہیں!"۔۔۔۔۔ مزل نے مسکرا کر جواب دیا۔ "نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔ اب کہیں نہیں جاؤں گا۔"

دو تین دن اور گزرے تو مزل کو سب کچھ یاد آنے لگا۔ اب ایسا کوئی خطرہ نہیں تھا کہ اس کی حالت پھر بگڑ جائے گی۔ اس پر ایک اور ہی قسم کی کیفیت طاری ہو گئی۔ یہ پچھتاوے، شرمندگی اور حسن بن صبا کے انتقام لینے والی کیفیت تھی۔ نظام الملک اور شہنشاہ نے اسے اپنے پاس بٹھایا اور ایک دو دن صرف کر کے اسے اس کیفیت سے نکال لیا۔

"مزل آندھی!"۔۔۔۔۔ ایک روز نظام الملک نے اسے کہا۔ "جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب مجھے یہ بتاؤ کہ وہاں شہنشاہ کے ساتھ کیا سلوک ہوا تھا۔ یہ میں اس لئے پوچھا رہا ہوں کہ میں معلوم ہونا چاہتا ہوں کہ یہ باطنی کس طرح تم جیسے جذبہ والے آدمی پر بھی عتاب آجاتے ہیں اور اسے اپنا آئینہ کار بنا لیتے ہیں۔"

"میں جاسکتا ہوں"۔۔۔۔۔ مزل آندھی نے کہا۔ "مجھے وہاں گزارا ہوا ایک ایک لمحہ یاد آگیا ہے۔۔۔۔۔ میں خود چاہتا ہوں کہ آپ کو وہ ساری روداد سناؤں۔ آپ کسی اور خیال سے مجھ سے وہ باتیں سننا چاہتے ہیں لیکن میں اس خیال سے آپ کو سنا چاہتا ہوں کہ آپ کو پتہ چلے کہ میں کتنا مجبور ہو گیا تھا۔ میرا دلغ میرے قابو سے نکل گیا تھا۔"

"وہ بھول جاؤ"۔۔۔۔۔ نظام الملک نے کہا۔ "تم نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ مجھے بتاؤ کہ شہنشاہ نے ذہن پر قبضہ کس طرح کیا گیا تھا؟"

"انہوں نے مجھے کل کوٹھڑی میں بند کر دیا"۔۔۔۔۔ مزل آندھی نے کہا۔ "اس کوٹھڑی میں ایسی بدبو تھی جیسے وہاں مرار یا انسانی لاشیں گل سڑ رہی ہوں۔ مجھے تین دن نہ کچھ کھانے کے لئے دیا گیا اور نہ پینے کے لئے پانی کا گھونٹ دیا گیا۔ ایک طرف میرا خون کھولتا تھا کہ ابلیس تھا کہ میں دھوکے میں آگیا ہوں۔ اگر میں حسن بن صبا کو قتل کر چکا ہوتا تو پھر وہ مجھے کسی ہی اذیتیں کیوں نہ دیتے۔ میں برداشت کر لیتا اور اس سوت کو خندہ

ڈیل ڈول اور لباس ایسا تھا جس سے پتہ چلتا تھا کہ یہ شخص کوئی بڑا عہدیدار ہے۔

”مزل: آفندی خاں آگے اپنی جو داستان سنا کر وہ کچھ اس طرح تھی۔ یہ معزز آدمی اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”مزل: آفندی!“ اس آدمی نے کہا۔ ”تم یہاں کیوں آئے تھے؟“
 ”پانی!“ مزل کے منہ سے جیسے کسی نگلی ہو۔ ”پانی..... پانی.....“
 ”تم یہاں کیوں آئے تھے؟“ اس عہدیدار نے کہا۔ ”میرے سول کا جواب دو گے تو پانی مل جائے گا۔ تم یہاں کیوں آئے تھے؟“

”کل ہونے کے لئے!“ مزل نے بڑی مشکل سے یہ الفاظ اپنے منہ سے باہر دھکیلے۔

”یہ میرے سول کا جواب نہیں۔“ عہدیدار نے کہا۔

مزل آفندی کا منہ پیاس کی شدت سے کھل گیا تھا۔ وہ تو اب سرگوشی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر اشارہ کیا جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بولنے کے قابل نہیں۔ اس کے ہونٹ تھے صاف پتہ چلتا تھا کہ اس نے دو مرتبہ پانی پیا تھا۔
 ”نہیں!“ عہدیدار نے کہا۔ ”پانی نہیں ملے گا۔“

مزل کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور وہ ایک طرف لڑھک گیا۔ پیاس کی شدت نے اس پر مٹی طاری کر دی تھی۔

مزل آفندی ہوش میں آیا تو اس نے محسوس کیا کہ وہ اب فرش پر نہیں ایک نرم سے بستری پر ہے۔ اس کے پاس ایک نوخیز دھیرہ میٹھی ہوئی تھی۔ مزل نے آنکھیں کھولیں تو اسے سب سے پہلی جو چیز نظر آئی وہ اس لڑکی کی دلفریب مسکراہٹ تھی۔
 مزل نے حکام الملک کو سنایا کہ وہ اسے خواب سمجھا۔

”اچھا مزل!“ لڑکی نے بڑے پیار سے کہا۔ ”کھانا کھاؤ۔“

”پانی!“ مزل کے ہونٹوں سے سرگوشی پھیل گئی۔ ”پانی!“ مزل کا منہ کھلا رہا اس کے حلق میں کائنات چھ رہے تھے اور اس کی زبان اڑ گئی تھی۔

”خالی پیٹ پانی نہیں دوں گی۔“ لڑکی نے کہا۔ ”پہلے کھانا کھاؤ۔“ تھوڑا سا کھانا بھر پانی چٹا۔

مزل اتنا کمزور ہو چکا تھا کہ اس لڑکی نے اسے سہارا دے کر اٹھایا۔ مزل نے دیکھا کہ یہ نہایت اچھا سا سجایا کمرہ تھا کمرے کے وسط میں ایک گول میز رکھی ہوئی تھی اور اس میز پر کھانا پڑا ہوا تھا۔ تب مزل کو بچے ہوئے گوشت اور روٹوں کی بو محسوس ہوئی۔ وہ فوراً اٹھا اور میز کے قریب پرے ہوئے سٹول پر بیٹھ گیا۔

وہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سالن ایک جسم کا نہیں بلکہ تین چار قسم کے سالن تھے۔ یہ کسی شہزادے یا بہت بڑے حاکم کا کھانا تھا۔ مزل آفندی ذرا جھنجھٹ گیا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ کھانا اس کے لئے رکھا گیا ہے لیکن وہ اس قدر بھوکا تھا کہ اس نے منہ سے بے پردہ کھانا شروع کر دیا۔ وہ شائستہ اور معزز خاندان کا تہذیب یافتہ بیٹا تھا لیکن بھوک نے اور پیاس نے اس کا دماغ ایسا تارہ کر دیا تھا کہ وہ حانوروں کی طرح کھانا کھا رہا تھا۔ اسے یہ بھی خیال نہیں رہا تھا کہ سالن میز پر گر رہا ہے۔ وہ دستروں کے آداب بھول چکا تھا۔

بڑی تیزی سے ایک دوسرے کے پیچھے چہرے ایک نوالے حلق سے اتار کر وہ صراحی پر لپکا جو میز پر پڑی ہوئی تھی۔ لڑکی بڑی تیزی سے آئی اور اس نے مزل کے ہاتھ سے صراحی نلے لی۔

”پانی میں پلاؤں گی۔“ لڑکی نے کہا۔ ”بہت تھوڑا تھوڑا ایک ایک گھونٹ پلاؤں گی۔“ ایک ہی بار پانی نہیں پیا۔

لڑکی نے ایک خوشنویا پالے میں تھوڑا سا پانی ڈال کر مزل کو دیا۔ مزل ایک ہی بار یہ پانی پی گیا اور پھر کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ تھوڑا سا کھا کر وہ پھر صراحی پر بھینسا لیکن لڑکی نے پہلے کی طرح اس کے ہاتھ سے صراحی لے لی اور اب ذرا زیادہ پانی پنانے میں ڈال دیا۔ مزل نے وہ پانی بھی ایک ہی سانس میں پی ڈالا۔

دیکھتے ہی دیکھتے مزل تمام روٹیاں اور بستی زیادہ سالن صاف کر گیا۔ لڑکی نے پتہ چلتا تھا جیسے سالن والے برتن دھلے ہوئے ہیں۔ مزل نے ان میں سے کچھ چھو کر ان برتنوں کو صاف کر دیا تھا۔ اب اس کے اس نے لڑکی سے پانی مانگا۔

”اب پانی نہیں۔“ لڑکی نے بڑی دلفریب مسکراہٹ سے کہا۔ ”اب شربت پلاؤں گی۔“

لڑکی نے ایک اور صراحی اٹھائی اور اس میں سے شربت گھاس میں اڈیل دیا جو

مزل نے اٹھا کر ایک ہی بار خالی کر دیا۔

مزل آنندی لڑکی سے پوچھنا چاہتا تھا کہ اسے اتنی غلیہ کو غمزی سے نکال کر یہاں کیوں لایا گیا ہے اور ایسا امیر نہ کھانا اسے کیوں دیا گیا ہے لیکن وہ کچھ بھی نہ پوچھ سکا کیونکہ اس پر غنڈہ کی طاری ہو گئی تھی اور وہ بستر کی طرف دیکھنے لگا تھا لڑکی نے اسے کہا کہ وہ سو جائے وہ اندھ کر بستر پر بیٹھا تو حیرت زدہ نظروں سے لڑکی کو دیکھنے لگا اس کی آنکھوں میں ایک سوال تھا لیکن یہ سوال زبان پر آئے سے پہلے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور لڑکی نے اسے سارا دے کر ٹنگ پر لٹا دیا۔

○

صبح جب مزل اس کمرے سے نکلا تو اس نے یوں محسوس کیا جیسے یہ دنیا بکری بدل گئی ہو۔ اس کے سامنے ایک وسیع باغ تھا جس میں ایسے ایسے پھول تھے جو اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ گھاس بہت سی سرسبز تھی اور یہ گھاس اب پرست اس طرح تراش ہوئی تھی جیسے زمین پر سبز رنگ کا قلعین بچا ہوا ہو۔ مزل آگے بڑھتا مرنے سے لڑکی نکل آئی۔ وہ بھی اس کے ساتھ چلی پڑی۔

”کیا تم مجھے کچھ بتا سکتی ہو؟“ مزل نے لڑکی سے پوچھا۔ ”مجھے اس غلیہ کو غمزی میں سے نکال کر اس امیرانہ کمرے میں کیوں لایا گیا۔ اور علیا مرغان اور پُر لطف اور لذیذ کھانا کیوں دیا گیا ہے؟“

”جیسے لہم کے حکم سے قید خانے سے نکلا گیا۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”اور یہ کھانا اسی کے حکم سے تجھے کھلایا گیا ہے اور مجھے لہم نے ہی تسماری خدمت کے لئے کہا ہے۔“

”کون لہم؟“ مزل نے حیران ساہو کے پوچھا۔

”لہم حسن بن مصلح؟“ لڑکی نے جواب دیا۔ مزل چلتے چلتے رک گیا اور اس نے حیرت زدگی کے عالم میں لڑکی کو دیکھا۔ لڑکی مسکرا رہی تھی۔

”کیا میں خراب تو نہیں دیکھ رہا؟“ مزل نے کہا جیسے اپنے پ سے بات کر رہا ہو۔

”میں سمجھتی ہوں تو کیا سوچ رہے ہو۔“ لڑکی نے کہا۔ ”لہم کو کل بتایا گیا ہے کہ تم اسے قتل کرنے کے لئے آئے تھے۔ اسے یہ بھی بتایا گیا کہ تمہیں قید خانے کی

انتہائی غلیہ کو غمزی میں بند کر دیا گیا ہے۔ لہم نے جسیں قید خانے میں ڈالنے والوں کو بلایا اور حکم دیا کہ انہیں میں میں کوڑے لگائے جائیں کیونکہ انہوں نے اس کے حکم کے بغیر ایک مصلح کو قید خانے میں ڈال دیا تھا۔ اس طرح قصاری رہائی کا حکم دیا گیا اور تم یہاں پہنچ گئے۔ کیا تم واقعی حسن بن مصلح کو قتل کرنے آئے تھے؟“

”ہاں۔“ مزل نے یوں کہا جیسے اسے شرمندگی تھی کہ وہ حسن بن مصلح کو قتل کرنے آیا ہے۔

”امام کسی وقت یہاں آئے گا۔“ لڑکی نے کہا۔ ”یا وہ جیسے اپنے پاس بلائے گا۔“

”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ یہاں نہ آئے؟“ مزل نے پوچھا۔ ”اور کیا یہ ممکن ہے کہ وہ مجھے اپنے پاس نہ بلائے؟“

”تم یہ کیوں سوچ رہے ہو؟“

”میں نے اگر اسے کہہ دیا کہ میں اسے قتل کرنے آیا تھا تو وہ مجھے قید خانے میں پھینک دے گا۔“ مزل نے کہا۔ ”میں اس کے آگے جھوٹ نہیں بول سکوں گا۔“

”تم نہیں جانتے مزل؟“ لڑکی نے کہا۔ ”امام حسن بن مصلح ایک برگزیدہ اور اللہ کی بڑی پیاری شخصیت ہے۔ وہ صرف سچ سنتا ہے اور سچ بولتا ہے۔۔۔۔۔ تم صاف کہہ دیا کہ میں آپ کے دشمنوں سے متاثر ہو کر آپ کو قتل کرنے چلا آیا تھا۔“

لڑکی مزل کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے حسن بن مصلح کی ایسی تصویر پیش کرتی رہی جو کسی فرشتے کی یا کسی دیوہیکری ہی ہو سکتی تھی۔ باتیں کرتے کرتے وہ مزل کو دایم کمرے میں لے آئی۔ مزل نے کمرے میں پہنچے ہی اُسی شربت کی فرمائش کی جو لڑکی نے گزشتہ رات اسے پلایا تھا۔ مراچی کمرے میں ہی رکھی تھی۔ لڑکی نے اسے پیالہ بھر دیا جو مزل نے پی لیا۔

مزل کافی چاہتا تھا کہ یہ لڑکی اس کے ساتھ باتیں کرتی رہے اور وہ خود بھی بولنے اور بولتی چلا جائے۔ اس غلیہ اور بدبودار کو غمزی کی قید نے بھوک لور پیاس بھاری کے دماغ پر ایسا اثر کیا تھا جیسے اس کی سوچنے کی صلاحیت سو گئی ہو یا آدمی سے زیادہ صلاحیت مری گئی ہو۔ پھر اس کے دماغ پر یہ لڑکی اور اس کی باتیں غلب آگئیں۔ بات رہی ہوئی کہ ایک تو یہ لڑکی نشہ بن کر اس پر طاری ہوئی اور وہ سری یہ بات کہ اس لڑکی

نے اسے حبش پانی شروع کر دئی تھی۔

(۷)

مزل کے ذہن پر اور ضمیر پر بھی اب کوئی بوجھ نہیں تھا۔ وہ ایسے احساس سے سرشار اور محو ہوا جاتا تھا جسے وہ مانعہ قبول کرنے سے قوی ہو اور نہ احساس بھی کہ وہ ملکہ طور پر ہوش میں ہے۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ مزل نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ لڑکی نے جا کر دروازہ کھولا۔

”امام تشریف لارہے ہیں“ — مزل کو باہر سے آواز سنائی دی۔

لڑکی نے دروازے کے دونوں کواڑ کھول دیے۔ حسن بن صباح کمرے میں داخل ہوا۔ مزل اسے دیکھ کر اٹھا اور حیرت سے اسے دیکھتا رہا۔

لڑکی دروازہ بند کر کے باہر ہی کھڑی ہو گئی۔ کمرے میں حسن بن صباح اور مزل رہ گئے۔ حسن بن صباح کے چہرے پر سنجیدگی سی تھی۔ مزل اسے خاموشی سے دیکھتا رہا اور حسن بن صباح آہستہ آہستہ کمرے میں سناٹا طاری تھا۔ یہی وہ حسن بن صباح تھا جسے قتل کرنے کو مزل اس قدر بے تاب تھا کہ منع کرنے کے باوجود وہ اسے قتل کرنے میں ہتھیار چھو گیا تھا لیکن اب اس کی حالت یہ تھی کہ اس کے دماغ میں یہ بھی سوچ نہیں آ رہی تھی کہ وہ حسن بن صباح کا سامنا کیسے کرے اور کیا کہے۔ اس کا دل اس جذبے سے خالی ہو چکا تھا جو جذبہ اسے یہاں لایا تھا۔

دیکھتے ہوئے انکارے برف کے ٹکڑے بن گئے تھے۔

”مزل آؤ دلی!“ — حسن بن صباح نے مزل کے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔

مجھے بہت ہی افسوس ہے کہ تم میرے قلعے میں حسان بن کر آئے اور مجھیں ان بد بختوں نے قید خانے میں بند کر دیا..... تم مجھے قتل کرنے آئے ہو۔“

حسن بن صباح مزل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر رہا تھا اور مزل یوں محسوس کر رہا تھا جیسے یہ شخص اس کی روح میں اتر گیا ہو۔ اس کے سینے سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ اس نے اتنا ہی محسوس کیا کہ وہ چہ کرنا چاہتا ہے لیکن نہ دماغ اس کا ساتھ دے رہا ہے نہ زبان میں حرکت ہو رہی ہے۔

حسن بن صباح نے ہاتھ پیرن رکھا تھا جو اس کے ٹخنوں تک لپکتا تھا۔ اس نے چپے

کے اندر ہاتھ ڈالا اور جب ہاتھ باہر نکلا تو اس ہاتھ میں کھوار تھی۔ منزل نے جب حسن بن صباح کے ہاتھ میں کھوار دیکھی تو اسے سوت نظر آنے لگی۔ وہ خالی ہاتھ تھا۔

”یہ لو“ — حسن بن صباح نے کھوار اپنے دونوں ہاتھوں میں رکھ کر منزل کو پیش کی اور بولا — ”کھوار کو اور مجھے قتل کرو“۔

منزل کھوار کی طرف تو دیکھ ہی نہیں رہا تھا۔ اس کی نظریں حسن بن صباح کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ حسن بن صباح نے کھوار کا دست اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ منزل نے کھوار اپنے ہاتھ میں لے لی۔ حسن بن صباح نے اس کی طرف پیٹھ کر لی۔

منزل خاص طور پر محسوس کر رہا تھا کہ اس میں اتنی ہمت ہے ہی نہیں کہ وہ کھوار سے حسن بن صباح کی گردن اُڑا دے۔ اسے تو جیسے یاد ہی نہیں رہا تھا کہ حسن بن صباح کو وہ اپنا نہیں بلکہ اسلام کا بدترین دشمن سمجھتا تھا۔

حسن بن صباح کچھ دیر منزل کی طرف پیٹھ کر کے کھڑا رہا پھر وہ آہستہ آہستہ مڑا اور اس نے منزل کا سامنا کیا۔

”اگر میں جھوٹا ہوتا تو اب تک میرا سر تمہارے ہاتھوں میرے جسم سے الگ ہو چکا ہوتا“ — حسن بن صباح نے کہا — ”تم ایسے لوگوں کی باتوں سے متاثر ہو کر یہاں آ گئے ہو جو میری صداقت سے واقف نہیں۔ سلطنتِ سلجوق کے سلطان نہیں چاہتے کہ کوئی ایسی طاقت ابھرے جو اپنی نوعِ انسان کو ان سلطنتوں اور بادشاہوں سے آزاد کر دے۔ بادشاہی صرف اللہ کی ہے اور میں جو کچھ کر رہا ہوں وہ اللہ کے حکم سے کر رہا ہوں تم کھوار چلاؤ۔ کھوار میرے جسم کے قریب آ کر رک جائے گی کیونکہ اللہ نے ابھی میرے خلاف فیصلہ نہیں دیا“۔

منزل کی برین واشنگ پہلے ہی ہو چکی تھی۔ اگر کچھ کسر رہ جاتی تھی تو وہ حسن بن صباح نے پوری کر دی۔ منزل نے کھوار اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھائی اور حسن بن صباح کے آگے دو زانو ہو کر اس نے ہاتھ آگے کئے اور کھوار حسن بن صباح کو پیش کی۔ حسن بن صباح نے کھوار لے لی اور چنے کے اندر نیام میں ڈال لی۔

”منزل آتھو!“ — حسن بن صباح نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پیار سے کہا — ”تم میرے مسلمان ہو..... میرے ساتھ آؤ“۔

گروہ میں جو لوگ شامل تھے اور جنہیں شامل کیا جا رہا تھا وہ تھے تو انسان ہی لیکن ان کی فطرت میں خونخواری اور مردم کشی بھری گئی تھی۔ انہیں بلی کا گوشت کھلایا جاتا تھا۔ وہ اس لئے کہ بلی جب حملہ کرتی ہے تو بڑی غضبناک ہو کر حملہ کرتی ہے اور اپنے شکار کو مار کر ہی دم لیتی ہے۔

فدائیوں کو تو بلی کا گوشت کھلایا جاتا تھا لیکن رفیقوں کو یعنی دوپہرے گروہ کے آدمیوں کو پلاؤ، شہد اور کلونچی کھلائی جاتی تھی۔ یہ خوراک ان کے جسموں میں گرمی پیدا کرتی تھی اور جب یہ گرمی دماغ کو چڑھتی تھی تو انہیں جو بھی حکم دیا جاتا وہ اُسی وقت پورا کرتے تھے۔ رفیق آنے والے لڑائی لڑتے تھے لیکن فدائی اپنے شکار کو دھوکے میں لا کر زمین دوز طریقوں سے ختم کرتے تھے۔ حسن بن صباح نے جتنی تاریخی شخصیتوں کو قتل کروایا ہے وہ ان ہی فدائیوں کے ہاتھوں کروایا ہے۔

داستان گو آگے چل کر حسن بن صباح کی جنت اور اس کی دنیا کے خفیہ گوشے تفصیل سے بیان کرے گا۔ یہاں بات صرف مزل آفندی اور نظام الملک کی ہوگی۔ نظام الملک نے قلعہ الموت پر حملے کا فیصلہ کر لیا تھا اور اس کی فوج کو ٹریننگ دی جا رہی تھی۔

”اب بتاؤ مزل“۔ نظام الملک نے پوچھا۔ ”کیا اب بھی تم چاہتے ہو کہ اکیلے جا کر حسن بن صباح کو قتل کر دو؟“

”نہیں وزیر اعظم!“۔ مزل نے جواب دیا۔ ”مجھے الموت جانے سے روکنے والے سچ کہتے تھے کہ انسان حسن بن صباح کے ہاتھوں قتل ہو سکتا ہے اسے دھوکے میں لا کر قتل نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم حسن بن صباح کو زندہ رہنے کا حق دے رکھیں۔ اگر آپ میرے مشورے کو قبول کریں تو میں یہی کہوں گا کہ فوج کشی کے بغیر آپ پانزیوں کے پھلتے ہوئے طوفان کو نہیں روک سکتے۔ میں کچھ دن اس دنیا میں گزار آیا ہوں۔ میں نے وہاں دیکھا ہے اور میں پورے وثوق سے کہتا ہوں کہ آپ نے حسن بن صباح کا راستہ نہ روکا تو وہ دن جلدی آجائے گا جب سلطنت سلجوق پر بھی حسن بن صباح کی بادشاہی ہوگی۔“

○

نظام الملک نے اپنی فوج کو قلعہ الموت پر حملے کے لئے تیار کر لیا تھا۔ اس نے بہتر یہ سمجھا کہ خوزیری نہ ہی ہو تو اچھا ہے۔ اس نے سلطان ملک شاہ سے کہا کہ وہ حسن بن

مزل آفندی حسن بن صباح کے ساتھ چلا گیا۔ حسن بن صباح نے غالباً ”دیکھ لیا تھا کہ مزل دیر اور خطرے مول لینے والا جوان ہے اور یہ بڑا ہی آسان شکار ہے اس لئے حسن بن صباح نے اسے اپنے ساتھ رکھ لیا تھا۔“

”محترم وزیر اعظم!“۔ مزل نے نظام الملک کو اپنی یہ نر اسرار داستان سناتے ہوئے کہا۔ ”حسن بن صباح مجھے جب اپنے ساتھ لے گیا تو میں ایک ایسی دنیا میں داخل ہو گیا جسے میں آج ایک بڑا ہی حسین اور ظلمانی خواب سمجھتا ہوں۔ اگر جنت کا وجود ہے تو میں نے وہ حسن بن صباح کی دنیا میں دیکھی ہے۔ آج جب میں اپنے ہوش و حواس میں آ گیا ہوں اس جنت کو خواب ہی سمجھتا ہوں۔ حسن بن صباح میرے ساتھ خاص طور پر شفقت کرتا تھا۔ میں اسے یوں مقدس اور متبرک شخصیت سمجھنے لگا تھا کہ آسمان پر خدا ہے تو زمین پر حسن بن صباح ہے۔ اس نے چند دنوں میں ہی مجھے اپنے راز دینے شروع کر دیے تھے۔ اُس نے نہایت پُرکشش طریقے سے مجھے آپ کے خلاف کیا اور میرے دل میں آپ کی دشمنی بھری۔ میں تو بہت جلدی آپ کو قتل کرنے کے لئے تیار ہو گیا تھا۔ حسن بن صباح کو مجھ پر ایسا اعتبار آیا کہ اس نے اپنے کچھ راز بھی مجھے دے دیے۔“

”اب دوسری باتوں کو چھوڑو“۔ نظام الملک نے کہا۔ ”میں راز کی باتیں سننا چاہتا ہوں۔“

مزل آفندی نے راز کی جو باتیں سنائیں وہ ابو القاسم رفیق والوری نے متعدد مورخوں کے حوالوں سے آئمہ تبلیغ میں تفصیل سے بیان کی ہیں۔ وہ یوں ہیں کہ حسن بن صباح نے اپنے خاص مریدوں کو تین گروہوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ ایک گروہ دوسرے ملکوں میں تبلیغ کا کام کرتا تھا لیکن اس گروہ کے آدمی عام لوگوں کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں رکھتے تھے بلکہ وہ حاکموں اور سرداروں کی سطح کے لوگوں سے ملتے اور انہیں اپنے نظریات بتاتے اور ایسے طریقے اختیار کرتے کہ یہ سرگروہ لوگ ان کے ہمراہ ہو جاتے تھے۔ دوسرے گروہ کے آدمیوں کو رفیق کہا جاتا تھا۔ یہ حسن بن صباح کا ذاتی حلقہ تھا اور تمام رفیق اس کے اس حلقے میں شامل تھے۔

تیسرا گروہ فدائیوں کا تھا۔ یہ جانا بڑا لوگ تھے جن میں سے وہ کسی کو حکم دیتا کہ اپنے آپ کو قتل کر دو تو وہ شخص تلوار اپنے دل میں اتار لیتا تھا۔ مزل نے بتایا کہ اس تیسرے

صباح کی طرف اپنا ایک ایلیچی بھیجنا چاہتا ہے سلطان نے اسے اجازت دے دی اور اسی روز ایک ایلیچی اس پیغام کے ساتھ الموت بھیج دیا گیا کہ حسن بن صباح اپنی یہ سرگرمیاں جو اسلام کے سراسر خلاف ہیں ختم کر دے اور سلطان ملک شاہ کی اطاعت قبول کر لے۔ ایلیچی چلا گیا اور الموت پہنچ کر وہ حسن بن صباح سے ملا اور اسے سلطان ملک شاہ اور نظام الملک کا پیغام دیا۔

”اپنے سلطان کو اور نظام الملک کو میرا پیغام دینا“ — حسن بن صباح نے کہا۔
 ”میں نے کبھی کسی کی اطاعت قبول نہیں کی۔ اے نظام الملک! ہم دونوں اکٹھے پڑھے ہیں اور ایک ہی استاد سے پڑھے ہیں۔ مجھے تم اُس زمانے سے جانتے ہو۔ میں تمہیں ایک شخص دوست کی حیثیت سے مشورہ دیتا ہوں کہ الموت کا کبھی رُخ نہ کرنا اور اے سلطنت سلجوق کے سلطان ملک شاہ! اپنی سلطنت کی حدود میں رہو، یہی تمہارے لئے بہتر ہے اور تمہارے لئے یہ بھی بہتر ہے کہ مجھے میری دنیا میں آزاد رہنے دو۔ اگر تمہیں میرا یہ مشورہ اچھا نہ لگے تو میں تمہیں خبردار کرتا ہوں کہ تمہارا اور تمہاری فوج کا انجام بہت بُرا ہو گا۔“

ایلیچی وہاں سے رخصت ہونے لگا تو حسن بن صباح نے اسے روک لیا۔
 ”تھمر جاؤ“ — حسن بن صباح نے اسے کہا۔ ”تم شاید سمجھ نہیں کہ میں نے کیا کہا ہے، یا شاید تم یہ سمجھ ہو گے کہ میں نے ویسے ہی بڑاری ہے۔ میں تمہیں اپنے الفاظ کو عملی شکل میں دکھاتا ہوں۔“

حسن بن صباح کے حکم سے سو ڈیڑھ سو آدمی جو دراصل اس کے فدائین تھے وہاں ایک صف میں آکر کھڑے ہو گئے۔

”میرے دوستو!“ — حسن بن صباح ان سے مخاطب ہوا۔ ”میں تم سے کسی ایک کو اللہ کے پاس بھیجنا چاہتا ہوں۔ جو اللہ کے پاس جانا چاہتا ہے وہ آگے آجائے۔“
 تمام آدمی ایک ہی بار آگے آگے اور ہر ایک نے بلند آواز سے کہا کہ میں اللہ کے پاس جانا چاہتا ہوں۔ حسن بن صباح نے ایک آدمی کو اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ وہ آدمی دوڑتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔

”اپنے آپ کو قتل کر دو“ — حسن بن صباح نے اسے کہا۔
 جواں سال آدمی نے اپنے کمر بند میں اڑسا ہوا خنجر نکالا، خنجر کی نیام الگ کر کے

پرے پھینکی اور خنجر پوری طاقت سے اپنے دل میں اتار دیا۔ وہ کچھ دیر کھڑا رہا پھر اس کے منہ سے بڑی زور کا نعرہ نکلا۔ ”لہام حسن بن صباح زندہ باد“ — اور اس کے بعد وہ آدمی گر پڑا اور مر گیا۔

حسن بن صباح نے ایک اور ویسے ہی جواں سال آدمی کو بلایا۔ وہ سب آدمی جواں تھے یا نوجوان تھے۔ وہ آدمی دوڑتا ہوا حسن بن صباح کے سامنے جا رہا۔
 ”دوڑ کر قلعے کی دیوار پر چڑھ جاؤ“ — حسن بن صباح نے اسے کہا۔ ”اور اپنے آپ کو سر کے تل نیچے کر دو۔“

وہ نوجوان فوراً دوڑ پڑا اور تھوڑی دیر بعد وہ قلعے کی اتنی اونچی دیوار پر کھڑا نظر آیا۔ اس نے اپنے آپ کو اس طرح سر کے تل دیوار سے گرایا جس طرح تیراک بلند ہوا پانی میں ڈبو کر تھکتے ہیں۔

زیادہ تر مورخوں نے ان دو آدمیوں کا یہی ذکر کیا ہے، بعض مورخوں نے لکھا ہے کہ حسن بن صباح نے اپنے ایک اور فدائی کو بلایا اور اسے کہا کہ وہ ڈوب کر مر جائے۔ وہ فدائی اُسی وقت چلا گیا اور ڈوب کر مر گیا۔ اس تیسرے فدائی کی موت کے ساتھ یہ نہیں لکھا گیا کہ وہ دریا میں کودا تھا یا کوئی جھیل تھی یا کوئی گہرا حوض تھا، بہر حال یہ لکھا گیا ہے کہ وہ ڈوب کر مر گیا۔

”اپنے سلطان ملک شاہ کو یہ سب کچھ سنانا جو تم نے دیکھا ہے“ — حسن بن صباح نے ایلیچی سے کہا۔ ”میں تمہیں یہ بھی بتا دیتا ہوں کہ میرے پاس اس قسم کے بیس ہزار فدائین ہیں۔ سلطان سے پوچھنا کہ تمہارے اتنے بڑے لشکر میں کوئی ایک بھی سپاہی ہے جو اس طرح تمہارے اشارے پر اپنی جان دے دے؟..... اور میرے دوست نظام الملک سے کہنا کہ میں آج بھی تمہارا احترام کرتا ہوں۔ لڑکپن کی دوستی کو قائم رکھو اور مجھ پر فوج کشی کا خیال دل سے نکال دو۔ اگر تمہیں میری بات سمجھ نہیں آئی تو بے شک آجاؤ اور جتنا بڑا لشکر اکٹھا کر سکتے ہو، لے آؤ۔“

ایلیچی کے چہرے پر حیرت زدگی بلکہ کسی حد تک خوف زدگی کے تاثرات صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ چپ چاپ وہاں سے چل پڑا۔

○

ایلیچی واپس مرو پہنچا تو سلطان ملک شاہ اور نظام الملک نے بیتابی سے اس سے پوچھا

کہ حسن بن صباح نے کیا جواب دیا ہے۔ ایلچی نے جو سرفروشی اور جاں نثاری کے مظاہرے وہاں دیکھے تھے وہ انہیں سنا دیئے اور حسن بن صباح نے جو جواب دیا تھا وہ بھی انہیں سنا دیا۔

سلطان ملک شاہ پر خاموشی طاری ہو گئی لیکن نظام الملک کو جیسے غصہ آ گیا ہو۔ وہ اٹھ کر کمرے میں تیز تیز ٹہلنے لگا اور بار بار وہ اپنے ایک ہاتھ کاٹکا اپنے دوسرے ہاتھ پر مارتا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو خواجہ!“ — سلطان ملک شاہ نے پوچھا۔ اس کالب و لہجہ کچھ ٹھنڈا سا تھا۔

”میں اس کے سوا اور کچھ بھی نہیں سوچ سکتا کہ فوراً کوچ کیا جائے“ — نظام الملک نے کہا — ”کیا یہ ایلچی یہ سمجھتا ہے کہ ہم اس کی گیدڑ بجکیوں سے ڈر جائیں گے؟.... سلطان محترم! میں کل صبح فجر کی نماز کے بعد کوچ کر جاؤں گا۔ اُمید ہے آپ مجھے روکیں گے نہیں۔“

”ہاں خواجہ!“ — سلطان ملک شاہ نے کہا — ”تم کل صبح لشکر لے کر نکل جاؤ“ میری دعائیں تمہارے ساتھ جائیں گی۔“

اگلی صبح فجر کی نماز سے فارغ ہو کر خواجہ حسن طوسی نظام الملک نے اپنے لشکر سے خطاب کیا۔ اس نے گذشتہ روز تمام لشکر کو تیاری کا حکم دے دیا تھا۔ صبح لشکر کوچ کے لئے تیار تھا۔ نظام الملک نے مختصر الفاظ میں اپنے لشکر سے کہا کہ وہ کسی کامکب فح کرنے نہیں جا رہے۔ اس نے حسن بن صباح اور بائیسوں کے متعلق کچھ باتیں کیں اور کہا کہ ہم سلطنت سلجوق کی توسیع کے لئے نہیں جا رہے بلکہ ایک ایلچی قوت کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے جا رہے ہیں۔ اس نے یہ بھی کہا کہ اگر ہم نے وقت ضائع کیا یا وہاں جا کر ہم نے جانیں قربان کرنے سے منہ پھیر لیا تو سمجھ لو کہ تمہارا دین اسلام چند دنوں کا مہمان ہے۔ پھر یہاں نہ کوئی اللہ کا اور نہ اللہ کے رسول کا نام لینے والا زندہ رہے گا۔

لشکر روانہ ہو گیا۔ عورتوں نے اپنے گھروں کی چھتوں پر کھڑے ہو کر لشکر کو اپنی دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔ کچھ لوگ لشکر کے ساتھ دور تک گئے اور لشکر کو خدا حافظ کہہ کر واپس آ گئے۔

لشکر ابھی آدھے راستے میں ہی تھا کہ حسن بن صباح کو جاسوسوں نے اطلاع دی کہ

سلجوقیوں کا لشکر آ رہا ہے۔ انہوں نے لشکر کی صحیح تعداد بھی بتادی۔ حسن بن صباح کے جاسوس ہر جگہ موجود تھے۔ مؤرخ لکھتے ہیں کہ کوئی بات ابھی سلطان تک نہیں پہنچی تھی لیکن حسن بن صباح تک پہلے پہنچ جاتی تھی۔

مسلمان مؤرخوں کے علاوہ دو یورپی مؤرخوں نے بھی لکھا ہے کہ جب حسن بن صباح کو اطلاع ملی کہ نظام الملک لشکر لا رہا ہے تو حسن بن صباح کا رد عمل صرف اتنا سا تھا کہ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ اس نے ایسا نہیں کیا کہ اٹھ کر دوڑ پڑتا اور اپنے لشکر کو تیاری کا حکم دیتا یا لشکر کو اکٹھا کر کے کوئی اشتعال انگیز تقریر کرتا، وہ اطمینان اور آرام سے بیٹھا رہا۔ اس کے پاس تین چار خاص معتد اور مشیر بیٹھے ہوئے تھے۔

”تم نے سن لیا ہے“ — حسن بن صباح نے انہیں کہا — ”نظام الملک کو راستے میں ہی قتل کر دو۔“

بس اتنی سی بات تھی جو حسن بن صباح کے منہ سے نکلی۔ اس کے پاس بیٹھے ہوئے آدمیوں میں سے ایک اٹھا اور باہر نکل گیا۔ یہاں تاریخ نویسوں میں تھوڑا سا اختلاف پایا جاتا ہے جو کوئی اتنا ہم نہیں لیکن اس کا ذکر ضروری ہے۔ کچھ نے لکھا ہے کہ نظام الملک کو سلطان ملک شاہ نے مرو سے ہی رخصت کر دیا تھا لیکن زیادہ تعداد تاریخ نویسوں کی ایسی ہے جنہوں نے لکھا ہے کہ سلطان ملک شاہ بغداد جا رہا تھا۔ وہ لشکر کے ساتھ چل پڑا اس کا ارادہ یہ تھا کہ راستے سے بغداد کی طرف چلا جائے گا۔ چونکہ مؤرخوں کی زیادہ تعداد نے یہی لکھا ہے کہ سلطان ملک شاہ لشکر کے ساتھ گیا تھا اور اس سے آگے کے جو حالات تاریخ میں نظر آتے ہیں وہ بھی گواہی دیتے ہیں کہ سلطان ملک شاہ ساتھ گیا تھا اس لئے داستان کو یہی صحیح سمجھتا ہے۔

راستے میں جا کر سلطان ملک شاہ نے خواہش ظاہر کی کہ نہاوند کے مقام پر پڑاؤ کیا جائے۔ نہاوند بڑا مشہور قصبہ تھا جس کی جغرافیائی اور تاریخی اہمیت تھی۔ بیسویں ہجری میں یہ مقام حضرت عمر کے دور خلافت میں فتح ہوا تھا۔ اس لڑائی میں صحابہ کرام کی اچھی خاصی تعداد شہید ہوئی تھی۔

وہ رمضان المبارک کا مہینہ تھا۔ ان لوگوں نے نہاوند پہنچ کر روزہ افطار کیا۔ رات تراویح کی نماز سب نے پڑھی۔ نماز تراویح کے بعد نظام الملک اپنی قیام گاہ کی طرف چل

پڑا۔ تاریخ کے مطابق لشکر نے تو اپنے لئے خیمے گاڑ لئے تھے لیکن سلطان ملک شاہ اور نظام الملک کی رہائش کا انتظام قصبے میں ایک بڑے اچھے مکان میں کیا گیا تھا۔ اس وقت سلطان ملک شاہ نظام الملک کے ساتھ نہیں تھا۔

نظام الملک جب اپنی قیام گاہ کے قریب پہنچا تو وہاں بہت سے لوگ اکٹھے دیکھے جو نظام الملک کو دیکھنے یا اسے ملنے آئے تھے۔ نظام الملک ان کے درمیان جا پہنچا اور جو کوئی بھی آگے آیا اس کے ساتھ اس نے ہاتھ ملایا۔

”کیا سلجوقیوں کا وزیر اعظم ایک مظلوم کی فریاد سنے گا؟“ — ایک آواز سنائی دی — ”میں درخواست لکھ کر لایا ہوں۔“

نظام الملک عدل و انصاف کا پابند تھا اور ہر کسی سے انصاف کرتا وہ اپنا دینی فریضہ سمجھتا تھا۔ اس نے جب یہ فریاد سنی تو بلند آواز سے کہا کہ یہ شخص آگے آکر اپنی عرضی مجھے دے۔

ایک جوان سرال آدمی آگے آیا اور اس نے احتجاج یا غصے کا مظاہرہ اس طرح کیا کہ اس کے ہاتھ میں جو کانڈ تھا وہ نظام الملک کے ہاتھ میں دینے کی بجائے اس کے قدموں میں پھینک دیا اور غصے سے بولا ”یہ لو میری فریاد اور مجھے انصاف دو۔“

نظام الملک کانڈ اٹھانے کے لئے جھکا۔ کانڈ پھینکنے والے شخص نے بڑی تیزی سے اپنے کپڑوں کے اندر سے خنجر نکالا اور جھکے ہوئے نظام الملک کی پیٹھ میں اس قدر زور سے مارا کہ خنجر دل کو چیرتا ہوا دوسری طرف نکل گیا۔

لوگوں نے قاتل کو وہیں پکڑ لیا۔ نظام الملک پیٹھ میں خنجر لئے ہوئے سیدھا ہوا۔ اس کے آخری الفاظ یہ تھے — ”اے میرے قصاص میں قتل نہ کرنا“ — لیکن لوگوں نے اس کی نہ سنی۔ کچھ نے نظام الملک کو اٹھالیا اور زیادہ تر نے قاتل کے جسم کو قیسہ بنا ڈالا۔

اس قاتل کا نام ابو طاہر تھا وہ حسن بن صباح کے فدائین میں سے تھا۔

نظام الملک کو 1092ء میں قتل کیا گیا تھا۔

سلطان ملک شاہ کو اطلاع ملی تو وہ دوڑا آیا۔ نظام الملک فوت ہو چکا تھا اور قاتل کی لاش اس حالت میں باہر پڑی تھی کہ لوگوں نے اس کے اعضاء بھی کاٹ کر ادھر ادھر پھینک دیے تھے۔ سلطان نے الموت پر فوج کشی کا ارادہ ترک کر دیا اور وہیں سے واپس آگیا۔

خواجہ حسن طوسی نظام الملک کوئی معمولی آدمی نہیں تھا۔ وہ درباری قسم کا یا رسمی سا وزیر اعظم بھی نہیں تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں ہی ایک مدرسہ کھولا تھا جو آج بھی بغداد میں موجود ہے۔ نظام الملک نے اس مدرسے کا نام مدرسۂ نظامیہ رکھا تھا۔ اس مدرسے نے بڑی نامور اور تاریخی شخصیتیں پیدا کی ہیں۔ امام غزالی اسی مدرسے سے پڑھے تھے۔ سلطان صلاح الدین ایوبی نے اسی مدرسے سے تعلیم حاصل کی تھی اور بہاؤ الدین شہداد جو ایک مشہور سکالر اور عالم تھا، سلطان صلاح الدین ایوبی کے ساتھ اس مدرسے میں پڑھا تھا۔ بہاؤ الدین شہداد تمام صلیبی جنگوں میں صلاح الدین ایوبی کے ساتھ پرسل سیکرٹری کی حیثیت سے، ایلچی اور مشیر کی حیثیت سے رہا تھا۔ سلطان ایوبی کی وفات کے بعد بہاؤ الدین شہداد نے اس کی زندگی پر ایک کتاب لکھی تھی جس کا حال ہی میں انگریزی میں ترجمہ ہوا ہے۔

سلطان ملک شاہ کی فوج جب واپس آتے ہوئے مرو سے کچھ دور تھی تو لوگ گھروں سے نکل آئے اور جو کوئی جس کام میں مصروف تھا وہ چھوڑ کر اس راستے پر اکھڑا ہوا جس پر فوج آرہی تھی۔ عورتیں چھتوں پر چڑھ گئیں۔ لوگوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ سمجھے فوج جو اتنی جلدی واپس آرہی ہے، وہ یقیناً ”فتح یاب واپس آرہی ہے۔“

لوگ دوڑ کر آگے چلے گئے تاکہ اپنی فلاح فوج کا استقبال جوش و خروش اور فتح کے نعروں سے کریں۔ انہوں نے دیکھا کہ فوج کے آگے مجاہدین نے کسی کی لاش اٹھا رکھی تھی۔ پوچھا تو جواب ملا کہ وزیر اعظم نظام الملک قتل ہو گئے ہیں۔ یہ بھی لوگوں کو بتا دیا گیا کہ قاتل باغیوں کا فدائی تھا۔ لوگ واپس شہر کی طرف دوڑے اور نظام الملک کے

قل کی خبر سارے شہر میں پھیلا دی۔

پورا شہر ماتم کدہ بن گیا۔ نظام الملک لوگوں کے دلوں پر حکومت کرتا تھا۔ وہ ہر کس و ناکس کا ہمدرد تھا۔ شہر میں کرام پنا ہو گیا۔ عورتیں باہر آکر بین کرنے لگیں۔ لوگوں نے حسن بن صباح اور بائیسوں کے خلاف اشتعال انگیز نعرے لگانے شروع کر دیے۔

”ایک بھی باطنی کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”حسن بن صباح کو یہاں لا کر درخت کے ساتھ لٹا کر پھانسی دیں گے۔“

”انتقام..... خون کا بدلہ خون..... انتقام!“

”فوج کو پھر واپس لے جاؤ۔“

اور ایسی بے شمار آوازیں تھیں جو بگولے بن کر اٹھ رہی تھیں۔ مائیں بین کرتے ہوئے کہہ رہی تھیں کہ ہم اپنے جوان بیٹے قریان کر دیں گی۔ لڑکے اور نوجوان بے قابو ہوئے جارہے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ وہ الگ لشکر بنا کر الموت پر حملہ کریں گے۔

نظام الملک کی میت اس کے گھر لائی گئی جہاں میت کو غسل دے کر اسے کفن پہنا دیا گیا پھر میت کو ایک خوشنما پٹنگ پر رکھ کر سرسبز لان میں رکھ دیا گیا۔ شہر کے تمام لوگ ایک قطار میں میت کے قریب سے گزرتے اور اپنے محبوب وزیر اعظم کا آخری دیدار کرنے لگے۔ وہاں صرف یہ نہیں تھا کہ تمام آنکھیں اٹکھار تھیں بلکہ لوگ دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ بعض جو شیلے آدمی میت کے قریب کھڑے ہو کر انتقام اور خون کا بدلہ خون کے نعرے لگا کر آگے جاتے تھے۔ لوگ اس قدر مشتعل تھے کہ باتم ایک بے قابو ہنگامے کی صورت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ کئی عورتیں سینہ کو پی کر رہی تھیں۔

سلطان ملک شاہ کی جذباتی حالت عام شہریوں جیسی ہی تھی۔ وہ تو ہچکیاں لے لے کر رو رہا تھا۔ نظام الملک اس کا دست راست تھا۔ اس کی تو جیسے کمری ٹوٹ گئی تھی۔ نظام الملک صرف انتظامی امور کا ہی ماہر نہ تھا بلکہ جنگی امور اور سپہ سالاری میں بھی مہارت رکھتا تھا۔ سلطان ملک شاہ نے دیکھا کہ لوگ انتقام کی آگ میں جلنے لگے ہیں اور ان پر قابو پانا ضروری ہے تو وہ نظام الملک کے گھر کے اندر چلا گیا۔ وہ بالائی منزل کی ایک کھڑکی میں جا کھڑا ہوا جو باہر کی طرف کھلتی تھی۔

”عز کے لوگو!“ — سلطان ملک شاہ نے بلند آواز سے کہا — ”تھوڑی سے دیر

کے لئے خاموش ہو جاؤ۔“

کئی آوازیں سنائی دیں — ”خاموش..... خاموش..... سلطان کی بات سنو..... خاموش۔“

”اپنے جذبات پر قابو پاؤ۔“ — سلطان ملک شاہ نے کہا — ”میت سوچو کہ میں نظام الملک کے خون کو بھول جاؤں گا۔ بائیسوں نے نظام الملک کی پیٹھ میں خنجر نہیں مارا بلکہ انہوں نے سلطنت کے دل میں خنجر اتار دیا ہے لیکن یہ سلطنت خدا و اس طرح نہیں گرے گی جس طرح حسن بن صباح اور اس کے باطنی سمجھتے ہیں۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ نظام الملک کے خون کے ایک ایک قطرے کے بدلے میں بیس بائیسوں کا خون بہایا جائے گا۔ یہ باطنی اسلام کا چہرہ مسخ کر رہے ہیں۔ ہم نے لشکر کشی سے کوئی ملک فتح نہیں کرنا۔ ہم نے اس باطل کو خاک و خون میں گم کر دیا ہے۔ میں اپنی فوج کو نہاوند سے ہی اس لئے واپس لے آیا ہوں کہ تمام فوج پر رنج و غم کے بادل چھا گئے تھے اور ہر محابہ پر ماتم اور انتقام کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ اس جذباتی کیفیت میں لڑائیاں لڑی تو جا سکتی ہیں لیکن جیتی نہیں جا سکتیں۔ میں اپنے لشکر کی نفی میں اضافہ کروں گا اور ہم الموت پر ایسا حملہ کریں گے کہ بائیسوں کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہے گا اور الموت کو ہم کھنڈر بنا کر واپس آئیں گے۔“

”ہم سب اس لشکر میں شامل ہوں گے۔“ — پہلے ایک آواز آئی اور پھر بہت سی آوازیں گونجنے اور گر جنے لگیں — ”لشکر فوراً بناؤ۔ ہم سب تیار ہیں۔ ہم کسی باطنی کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

عورتوں کا جوش و خروش الگ تھا۔ عورتوں کی طرف سے بار بار یہی لٹکار سنائی دے رہی تھی — ”ہمارے بیٹوں کو لے جاؤ۔ انہیں اسلام کے نام پر قریان کر دو۔ نظام الملک کے خون کا انتقام لو۔“

○
اُوھر الموت میں حسن بن صباح کو خبر مل چکی تھی کہ نظام الملک کو نہاوند میں ابو طاہر نام کے ایک فدائی نے قتل کر دیا ہے۔ حسن بن صباح نے یہ خبر ملتے ہی اپنے خصوصی نائبین کو بلا کر اپنے پاس بٹھالیا تھا۔

”ابو طاہر نے ایک آدمی کو ہی قتل نہیں کیا۔“ — حسن بن صباح کہہ رہا تھا۔

”اس نے ایک فوج کو قتل کر دیا ہے..... کہاں ہے سبطوں کی وہ فوج جو الموت کو محاصرے میں لینے آ رہی تھی؟..... وہ فوج واپس چلی گئی ہے۔ میں نے تمہیں کچھ عرصہ پہلے یہ بات کہی تھی کہ فوج کا آٹے سامنے آکر لڑنا نقصان دہ ہوتا ہے۔ اس کا بہترین علاج یہ ہے کہ حملہ آور فوج کو مارنے کی بجائے اُس حاکم کو مار ڈالو جس کے حکم سے فوج لڑتی ہے۔ اب تم نے عملی طور پر اس اصول کا مظاہرہ اور نتیجہ دیکھ لیا ہے۔ تم کسی دشمن بادشاہ کے لشکر کو کیوں مارنے یا شکست دینے کی کوشش کرتے ہو؟..... خود اس بادشاہ کو ہی مار ڈالو اس کا لشکر خود ہی بھاگ جائے گا..... کیا مرؤ تک ہمارا کوئی آدمی پہنچا ہے یا نہیں؟“

”ہاں امام!“ — ایک آدمی نے جواب دیا — ”وہ تو اُسی وقت بھیج دیا گیا تھا جس وقت یہ اطلاع پہنچی تھی کہ نظام الملک کو ہمارے ایک فدائی نے قتل کر دیا ہے۔“

”مجھے بہت جلدی معلوم ہو جانا چاہئے کہ مرؤ کے لوگوں کا کیا ردِ عمل ہے۔“

حسن بن صباح نے کہا — ”سب سے زیادہ ضروری بات تو یہ معلوم کرنی ہے کہ سلطان ملک شاہ اب کیا جوابی کارروائی کرے گا۔ وہ دیک کر تو نہیں بیٹھ جائے گا؟ اس نے انتقامی کارروائی ہر حال میں کرنی ہے لیکن میں وہاں کے لوگوں کے تاثرات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں امام!“ — وہی آدمی بولا — ”ہم نے یہ بندوبست بھی کر لیا ہے۔“

”مجھے ایک ایک لمحے کی اطلاع ملنی چاہئے کہ مرؤ میں کیا ہو رہا ہے۔“ — ”حسن بن صباح نے کہا — ”اگر سلطان ملک شاہ الموت پر حملے کی تیاری کر رہا ہو تو ہم اسے بھی نظام الملک کی طرح خدا کے پاس بھیج دیں گے۔“

سلطان ملک شاہ کے تین بیٹے تھے۔ بڑے کا نام بزرگ یار تھا اس سے چھوٹا محمد تھا اور اس کے بعد سبخر تھا۔ چھوٹے دونوں بھائی نوجوان تھے اور بزرگ یار اچھا خاصا بارعب جوان بن چکا تھا اور وہ عقلی طور پر اتنا بالغ ہو گیا تھا کہ باپ کو بڑے کارآمد مشورے دینے لگا تھا۔ ان کا ردِ عمل تو بہت ہی شدید تھا۔ مزمل آفندی بھی مرؤ میں ہی رہتا تھا۔ اس کی سلطان ملک شاہ کے تینوں بیٹوں کے ساتھ گہری دوستی تھی۔ مزمل آفندی پر تو دیوانگی طاری ہو چکی تھی۔ وہ حسن بن صباح کو قتل کرنے گیا تھا لیکن وہاں اس کی ایسی برین واشنگ ہوئی کہ وہ نظام الملک کو قتل کرنے کے ارادے سے واپس آ گیا تھا۔ یہ تو شہابی

طہب شمونہ کا مکمل تھا کہ ان دونوں نے مزمل آفندی پر قابو پالیا اور اسے بیدار کر لیا تھا۔ اس کے سینے میں تو حسن بن صباح کی نفرت ایسی شدید صورت اختیار کر گئی تھی جیسے اس کے وجود میں آگ لگی ہوئی ہو۔ اس کے ذہن میں ایک ہی سوچ ترتیبی رہتی تھی کہ وہ حسن بن صباح کو قتل کرے گا لیکن ہوا یہ کہ اس کا پیرو مرشد نظام الملک حسن بن صباح کے ایک فدائی کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔

نظام الملک کو دفن ہوئے بہت دن گزر گئے تھے۔ سلطان ملک شاہ نے حکم دے دیا تھا کہ لشکر کی نفی بردھائی جائے اور لشکر کو تیار کیا جائے۔ شہر کے جوان دھڑا دھڑا لشکر میں شامل ہو رہے تھے اور ان کی ٹریننگ شروع کر دی گئی تھی۔ ان ہی دنوں مزمل آفندی سلطان ملک شاہ کے تینوں بیٹوں کے پاس گیا۔ ملک شاہ کے بیٹوں پر بھی جوش و خروش اور انتقام کا جذبہ غالب تھا۔

”میرے دوستو!“ — مزمل آفندی نے کہا — ”بہت بڑا لشکر تیار ہو رہا ہے۔ میں تمہیں آج ہی بتا دیتا ہوں کہ بڑے سے بڑا لشکر بھی الموت جا کر ناکام ہو جائے گا۔ اس کی کئی ایک وجوہات ہیں۔ ایک تو الموت کا قلعہ ایسا ہے کہ اسے محاصرے میں لیا ہی نہیں جا سکتا۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ حسن بن صباح کے پاس جو جانباز ہیں ان جیسے جانباز ہمارے لشکر میں نہیں۔ حسن بن صباح کوئی ایسی چال چلے گا جس سے ہمارا لشکر بیکار ہو کر رہ جائے گا۔“

”پھر کیا کرنا چاہئے؟“ — سلطان ملک شاہ کے بڑے بیٹے بزرگ یار نے پوچھا —

”یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ہم خاموش ہو کر بیٹھ جائیں۔“

”یہی بات تو میں تم تینوں سے کرنے آیا ہوں۔“ — مزمل آفندی نے کہا —

”جانبازوں کو شکست دینے کا صرف ایک طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ حسن بن صباح اور اس کے پیرو مرشد احمد بن غفاش کو قتل کر دیا جائے لیکن کام یہ بھی آسان نہیں۔ تم تینوں کے اچھی طرح جانتے ہو کہ میں حسن بن صباح کو قتل کرنے گیا تھا پھر مجھ پر جو جیتی وہ بھی تم جانتے ہو۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ اس قسم کے چند ایک جانباز تیار کرو جیسے حسن بن صباح نے تیار کر رکھے ہیں۔ میں ان کے ساتھ جاؤں گا اور ان کی راہنمائی کروں گا، لڑنا ہو تو لڑوں گا اور قتل کرنے کا موقع ملا تو جس جس کو قتل کرنا ہے کروں گا۔“

”میں آج ہی سالاروں کو بلا کر کہہ دوں گا۔“ — بزرگ یار نے کہا — ”مجھے امید

ہے کہ اپنی جانوں پر کھیلنے والے چند ایک آدمی تو ضرور ہی مل جائیں گے۔“

”لیکن برکیارق!“ — مزمل آفندی نے کہا — ”اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ تم کسی کو سونے چاندی کا لالچ دے کر تیار کر لو گے کہ وہ اپنی جان پر کھیل جائے گا تو تم بہت بڑی اور بڑی ہی خطرناک خوش فہمی میں اپنے آپ کو جھٹلا کر گئے۔ حسن بن صباح نے اپنے جانبازوں پر مذہب اور عقیدے کا جنون طاری کر رکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے جانبازوں کو حشیش پلا پلا کر ان کے دماغوں پر قبضہ کر رکھا ہے۔ وہاں تو یہ عالم ہے کہ سوچنا حسن بن صباح ہے اور عمل اس کے فدائی کرتے ہیں۔ کیا ہم اس طرح اور اس طریقے سے جانباز پیدا نہیں کر سکتے؟“

”کر سکتے ہیں“ — برکیارق کے چھوٹے بھائی محمد نے کہا — ”لیکن پہلے سالاروں کے ساتھ بات کر لی جائے۔“

یہاں جانبازوں کی باتیں تو ہو رہی تھیں اور ان لوگوں کو لمبی تھی کہ وہ اسی قسم کے جانباز تیار کر سکیں گے جیسے حسن بن صباح نے تیار کر رکھے تھے لیکن مورخ لکھتے ہیں کہ حسن بن صباح نے جس طرح فدائی تیار کئے تھے اس طرح بعد میں کوئی نہیں کر سکا۔ داستان گو پہلے تفصیل سے سنا چکا ہے کہ حسن بن صباح کے جانبازوں کو خوراک کیا کھلائی جاتی تھی، پلایا کیا جاتا تھا اور انہیں عیش و عشرت کے لئے کیسے کیسے مسلمان میاں کئے جاتے تھے۔ باطنی جانبازوں کو تو حسن بن صباح نے درندے بنا ڈالا تھا جن کا کام چیرنے پھاڑنے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ ان کے ذہنوں میں یہ ڈالا گیا تھا کہ جان دے کر ایک اور زندگی شروع ہوتی ہے جس میں صرف عیش و عشرت ہے، اس کے سوا اور کوئی ذمہ داری اور کوئی کام نہیں۔

مرو میں شمونہ بھی تھی۔ اسے چھوٹی سی عمر میں حسن بن صباح کے ڈاکوؤں نے قافلے سے اغوا کیا تھا اور اس طرح اسے ماں باپ سے جدا کر دیا تھا پھر ان لوگوں نے اس کے باپ کو قتل کر دیا تھا۔ وہ مرو میں جس طرح آئی اور جس طرح نظام الملک کے سامنے میں پہنچی وہ داستان گو سنا چکا ہے۔ وہ تو نظام الملک کو اپنا روحانی باپ سمجھتی تھی۔ اس باپ کو بھی حسن بن صباح کے ایک فدائی نے قتل کر دیا۔ وہ اس قدر روئی کہ اس کی ماں کو یہ خطرہ نظر آنے لگا تھا کہ یہ لڑکی روتے روتے مرجائے گی یا دماغی توازن کھو بیٹھے گی۔

ایک روز اچانک اس کا رونا بند ہو گیا اور اس کی آنکھیں خشک ہو گئیں۔ وہ ماں کے

پاس جا بیٹھی۔

”رات خواب میں نظام الملک سے ملاقات ہوئی ہے“ — شمونہ نے ماں سے کہا — ”انہوں نے گلہ کیا ہے کہ تم نے ابھی تک میرے قتل کا انتقام نہیں لیا۔“

اس کی ماں نے یہ بات سنی اور جس انداز سے شمونہ نے یہ بات کی تھی، اس سے ماں کو یقین ہونے لگا کہ اس کی بیٹی کا دماغی توازن بگڑ گیا ہے۔

”انہیں تم سے بہت پیار تھا“ — ماں نے کہا — ”بس یہ وجہ ہے کہ وہ تمہیں خواب میں نظر آئے ہیں۔“

”نہیں ماں!“ — شمونہ نے کہا — ”وہ مجھے کہنے آئے تھے کہ میرے خون کا انتقام صرف تم لے سکتی ہو اور تم انتقام لو..... میں اب انتقام لے کے ہی رہوں گی۔ نظام الملک میرے روحانی باپ تھے۔“

”انتقام لو گی کیسے؟“ — ماں نے پوچھا — ”کیا تم الموت جا کر حسن بن صباح کو قتل کر سکتی ہو؟“ — ماں نے پوچھا اور کہا — ”تم اس کے پاس رہ چکی ہو۔ وہ جو نبی تمہیں دیکھے گا حکم دے دے گا کہ اس لڑکی کو قتل کر دیا جائے۔ اس کے کئی آدمی تمہیں بچا رہے ہوں گے۔“

”میری بات غور سے سنو ماں!“ — شمونہ نے کہا — ”میں نے زبان کے داؤ بیچ اور ہیر پھیر حسن بن صباح سے سیکھے ہیں۔ یہ اسی پر آزمائیں گی۔ میرے پاس فخر ہو گا۔ میں اس کے پاس چلی جاؤں گی اور کہوں گی کہ تمہاری محبت مجھے تمہارے پاس کھینچ لائی ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ مجھے جلاؤ کے حوالے کرے میں فخر اس کے دل میں اتار چکی ہوں گی۔“

ماں نے اسے اس ارادے سے باز رکھنے کے لئے بہت دلیلیں دیں۔ اپنی محبت کا واسطہ بھی دیا اور یہ بھی کہا کہ تم نہ رہیں تو میرا اس دنیا میں اور کون ہو گا، میں اپنی جان خود ہی لے لوں گی لیکن شمونہ پر کسی بات کا ذرا سا بھی اثر نہ ہوا۔ شمونہ اپنے ارادے پر ڈٹی رہی۔ وہ ماں کی کوئی بات سننے کے لئے تیار ہی نہ ہوتی تھی۔

ماں نے جا کر مزمل آفندی کو بتایا۔ مزمل آفندی ان کے گھر چلا گیا۔ اس نے شمونہ کو ایسی جذباتی اور پہچانی کیفیت میں دیکھا جس سے صاف پتہ چلتا تھا کہ یہ حسین و جمیل لڑکی اپنے آپ میں ہے ہی نہیں اور اس کا دماغی توازن مشکوک ہے۔ مزمل نے اس پر اپنی

محبت کا ظلم طاری کرنے کے لئے کچھ جذباتی باتیں کہیں۔

”مجھے کچھ نہ کو مزمل!“ — شمونہ نے کہا — ”محبت بعد کی بات ہے۔ اس وقت میری عقل اور میری روح پر نظام الملک کا خون سوار ہے۔ جب تک میں اس خون کا قرض چکا نہیں لیتی میں اس محبت کو ذہن میں لائی نہیں سکتی۔“

”یہ بھی سن لو شمونہ!“ — مزمل نے کہا — ”جب تک میں زندہ ہوں تم گھر سے باہر قدم نہیں رکھو گی۔ کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ ہم مرد مر گئے ہیں یا ہم اتنے بے جس اور بے غیرت ہو گئے ہیں کہ نظام الملک جیسے انسان کا خون ذہن سے اتار دیں گے؟..... میں جاؤں گا۔ ہم جانا بازوں کا ایک گروہ تیار کر رہے ہیں۔ مجھے پوری امید ہے کہ وہ دن جلدی ظہور ہو گا جس دن مین احمد بن غفاش اور حسن بن صباح کی لاشیں تمہارے قدموں میں لا کر رکھوں گا۔“

”تم تو پہلے بھی وہاں گئے تھے!“ — شمونہ نے کہا۔

”وہ تجربہ اب مجھے کام دے گا۔“ — مزمل نے کہا — ”اب میں اکیلا نہیں جاؤں گا۔ جانا بازوں کا ایک گروہ لے کر جاؤں گا۔ کیا تم دیکھ نہیں رہی ہو کہ الموت پر حملے کے لئے اتنا بڑا لشکر تیار ہو رہا ہے؟“

”میں کچھ دن انتظار کر لوں گی۔“ — شمونہ نے کہا۔ ”اگر تم لوگ ناکام ہو گئے تو پھر یہ کام میں کر کے دکھا دوں گی۔“

وہاں اگر کوئی سب سے زیادہ اذیت میں مبتلا تھا تو وہ سلطان ملک شاہ تھا۔ اس سلطان کے آباؤ اجداد نے اسلام کے گرتے ہوئے پرچم کو سنبھالا اور سلطنت سلجوقیہ قائم کی تھی۔ تمام مورخ اس حقیقت پر متفق ہیں کہ سلطان ملک شاہ اس دور میں اسلام کا محافظ اور پاسپان تھا۔ اس وقت کا خلیفہ تو برائے نام خلیفہ تھا۔ سلطان ملک شاہ حالات کے ایسے بھنور میں اگیلا تھا جس میں سے اس کے لئے اکیلے نکلنا محال تھا۔ اس کے انتظامی اور دیگر امور اور مسائل میں نظام الملک کی حیثیت ایسی ہی تھی جیسے جسم میں دماغ ہوتا ہے نظام الملک سلطان ملک شاہ کا بازو ہی نہیں بلکہ زور بازو بھی تھا۔ اسے اپنے تین بیٹوں میں سے کسی پر بھی اعتماد نہیں تھا۔ ان میں قومی اور دینی جذبہ تو تھا اور ان میں جوش و خروش بھی تھا لیکن ان میں وہ عقل اور فہم و فراست نہیں تھی جس کی ان حالات میں ضرورت تھی۔

جو مشکلات اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھیں، ان میں ایک یہ تھی کہ قلعہ الموت عام قلعوں جیسا نہیں تھا۔ پہلے اس قلعے کی ساخت اور محل وقوع بیان ہو چکا ہے۔ یہاں مختصراً ذکر ہو گا کہ یہ قلعہ کیسا تھا۔ یہ قلعہ پہاڑی کے اوپر تھا۔ اس کے ایک طرف دریا اور دوسری طرف دلدل اور جھیلیں تھیں۔ یہ خطہ تو بہت ہی خوبصورت اور خوشنما تھا۔ وہاں گھنے درخت تھے، رنگارنگ پھولوں والے خود رو پودے تھے، رنگارنگ پتوں والی خوشنما بھاڑیاں تھیں اور گھاس ٹھل کے فرش کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ جس پہاڑی پر یہ قلعہ اور شہر تھا، وہ تو ہریالی اور خود رو پھولدار پودوں اور بڑے ہی خوشنما درختوں کی وجہ سے اس قدر خوبصورت تھی کہ یہ اس زمین کا حصہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔ اس سارے خطے کو دیکھ کر بڑے ہی حسین خواب کا گماں ہوتا تھا لیکن قدرت کے اس حسن میں بڑے ہی خوفناک خطرے پوشیدہ تھے۔

یہ ایک قدیم قلعہ تھا جو سلطان ملک شاہ نے دو تین مرتبہ دیکھا تھا۔ اس قلعے میں خطرہ یہ تھا کہ جتنا اوپر نظر آتا تھا اس سے تین گنا زیادہ نیچے پہاڑی کے اندر یعنی زمین دوز تھا۔ نیچے بڑی مضبوط چٹان تھی جو خاصی لمبی اور چوڑی تھی۔ کاریگروں نے اس چٹان کو نیچے سے کٹ کٹ کر راہداریوں، کمروں اور راستوں کی بھول بھلیاں بنا ڈالی تھیں۔ نیچے سے کوئی انجینی وہاں جا نکلتا تو پھر اس کا وہاں سے نکل آنا ممکن نہیں ہوتا تھا۔ وہاں گھوڑے اور اونٹ غائب ہو جاتے تھے۔ سلطان ملک شاہ کو جو مسئلہ پریشان کر رہا تھا وہ یہ تھا کہ اس قلعے کو محاصرے میں لینے کے لئے اور پھر اس پر حملہ کرنے کے لئے بہت ہی بڑے لشکر کی ضرورت تھی اور پھر اصل ضرورت یہ تھی کہ اس لشکر کو خاص قسم کی ٹریننگ دی جائے۔

سلطان ملک شاہ نے وہاں اور ارد گرد کے علاقے میں اپنے جاسوس پھیلا رکھے تھے۔ الموت کے اندر بھی جاسوس موجود تھے۔ وہ وقتاً فوقتاً مژدہ آکر سلطان ملک شاہ کو وہاں کی خبریں اور اطلاعاتیں دیتے رہتے تھے لیکن اب وہاں سے جو اطلاعاتیں آرہی تھیں وہ مشکلات میں اضافہ کر رہی تھیں مثلاً نظام الملک کے قتل کے ایک مہینے بعد دو جاسوسوں نے الموت سے آکر سلطان ملک شاہ کو آکر بتایا کہ بائنیوں کے حوصلے بلند ہو گئے ہیں اور انہوں نے تبلیغ کا کام تیز کر دیا ہے اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے ارد گرد کے بلکہ دور دور تک کے قلعوں پر لڑے بغیر قبضہ کرنے کی کوششیں شروع کر دی ہیں۔ سب سے

”گا۔“

”ہمیں موقع دیں پدیر محترم!“ — اس کے بیٹے محمد نے کہا — ”آپ اتنے زیادہ بھی پریشان نہ ہو جائیں۔ ہم خود بھی ایک اور طریقہ اختیار کر رہے ہیں۔ ہم جانبازوں کا ایک گروہ تیار کر رہے ہیں۔“

سلطان ملک شاہ نے اپنے بیٹوں کو اپنی جو ذہنی اور جذباتی حالت بتائی تھی وہ بہت ہی کم بتائی تھی۔ مورخ لکھتے ہیں کہ اُس وقت سلطان ملک شاہ اعصابی تکلیف میں مبتلا ہو چکا تھا۔ مسائل تو الگ تھے، صرف نظام الملک کے غم نے ہی اسے بڑھال کر دیا تھا۔ وہ عیش و عشرت کا دلدادہ سلطان نہیں تھا۔ بنی نوع انسان کی محبت دل میں رکھنے والا سادہ طبیعت انسان تھا۔ اس کی عمر بھی کچھ زیادہ ہو گئی تھی جس سے جسم میں قوت مدافعت کم ہو گئی تھی۔ غم اور مسائل نے اس کے اعصاب پر اتنا زیادہ بوجھ ڈال دیا تھا جو اس کے اعصاب برداشت نہ کر سکے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ تنہائی میں اسے روتے بھی دیکھا گیا تھا۔ اس کی چال ڈھال میں پہلے والی شان و شوکت نہیں رہی تھی۔ اُس نے راتوں کو اٹھ اٹھ کر اللہ کی عبادت شروع کر دی تھی۔ شب بیداریوں کا اثر الگ تھا۔

○

جس طرح الموت کی خبریں اور اطلاعات سلطان ملک شاہ کے جاسوس مروّ تک پہنچا رہے تھے اسی طرح حسن بن صباح کے جاسوس مروّ کی خبریں حسن بن صباح تک لے جا رہے تھے۔

دونوں اطراف میں فرق یہ تھا کہ سلطان ملک شاہ کو جب الموت کے بارے میں راز کی کوئی بات معلوم ہوتی تھی تو وہ پریشان ہو جاتا تھا لیکن جب حسن بن صباح کو اس کا کوئی جاسوس مروّ سے جا کر یہ بتاتا تھا کہ مروّ میں بہت بڑا لشکر تیار ہو رہا ہے اور اس لشکر کو جنگی تربیت دی جا رہی ہے اور اس لشکر میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے تو حسن بن صباح کے چہرے پر پریشانی کے آثار نمودار ہونے کی بجائے اس کے ہونٹوں پر لطیف سا تبسم آ جاتا تھا۔ اسے یہاں تک معلوم ہو گیا تھا کہ سلطان ملک شاہ پہلے والا تندرست دوتا اور چاق و چوند سلطان نہیں رہا۔ جاسوسوں نے حسن بن صباح کو یہ بھی بتایا تھا کہ سلطان ملک شاہ کی چال ڈھال اور بولنے کے انداز میں بھی نقابست آگئی ہے۔

ایک روز مزل آفندی گھڑ دوڑ کے میدان کے باہر تماشاؤں میں کھڑا سواروں کی

زیادہ خطرناک خبر یہ تھی کہ ان تمام علاقوں پر باطنی اس طرح غالب آگئے تھے جیسے وہاں کے لوگ حسن بن صباح کو امام ہی نہیں بلکہ نبی تک ماننے لگے تھے۔ عام سی قسم کے لوگوں میں بھی حسن بن صباح کے حکم پر جانیں قربان کرنے کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔

ایک روز سلطان ملک شاہ نے اپنے تین بیٹوں کو بلایا۔

”میرے عزیز بیٹو!“ — سلطان ملک شاہ نے کہا — ”اسلام پر اتنا خطرناک وقت پہلے کبھی نہیں آیا تھا جتنا خطرناک اور خوفناک وقت اب آیا ہے۔ ہم نے اپنی سلطنت کا ہی دفاع نہیں کرنا بلکہ ہماری ذمہ داری اسلام کا تحفظ اور فروغ ہے۔ جس روز سلطنت سلجوقیہ ختم ہو گئی اُسی روز اسلام کا پرچم بھی گر پڑے گا۔ بادشاہ کسی کے آگے جواب دہ نہیں ہوا کرتے لیکن میں اللہ کے حضور جوابدہ ہوں۔ یہ سلطنت میری نہیں، تمہاری نہیں اور تمہارے آباؤ اجداد کی بھی نہیں۔ یہ اللہ کی سلطنت ہے جس کا دفاع ہماری ذمہ داری ہے۔ میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا کہ میں کئی راتیں سویا بھی نہیں ہوں۔ میں ہمہ وقت پریشان رہتا ہوں۔ میں اپنے سر میں گرانی محسوس کرنے لگا ہوں۔ میں اکیلا رہ گیا ہوں۔“

”پدیر محترم!“ — بڑے بیٹے برکیارق نے کہا — ”ہم تین بھائیوں کی موجودگی میں آپ کو یہ نہیں کہنا چاہئے کہ آپ اکیلے رہ گئے ہیں۔ میں ایک بات کہوں گا۔ نظام الملک شہید کو ہم اپنا روحانی باپ سمجھتے تھے۔ اللہ نے جو عقل و دانش انہیں عطا کی تھی وہ ہر کسی کو عطا نہیں ہوا کرتی۔ یہ میں بھی محسوس کیا کرتا ہوں کہ نظام الملک کے اٹھ جانے سے ہم کمزور ہو گئے ہیں لیکن ہم نے یہ کمزوری اپنے آپ میں اُن کی زندگی میں ہی پیدا کر لی تھی۔ آپ کے سامنے کوئی مسئلہ آیا تو آپ نے خود سوچنے اور فیصلہ کرنے کی بجائے وہ مسئلہ نظام الملک کے سپرد کر دیا۔ یہ وجہ ہے کہ آج آپ اپنے آپ کو تنہا اور کمزور سمجھ رہے ہیں۔ بہت بڑا لشکر تیار ہو رہا ہے اور اس لشکر میں آگ جیسا جذبہ موجود ہے۔ یہ لشکر جب حملہ کرے گا تو باطنیوں کے لئے یہ خاک و خون کا طوفان ثابت ہو گا۔“

”نہیں بیٹے!“ — سلطان ملک شاہ نے کہا — ”میں تو اس مسئلے کا وہ پہلو ہے جسے تم سمجھ نہیں رہے۔ الموت کو لشکر کے زور پر فتح نہیں کیا جاسکتا۔ میں تو سوچ سوچ کر پریشان ہو گیا ہوں۔ تم مجھے سوچنے میں مدد دو۔ ہمیں کوئی اور طریقہ اختیار کرنا پڑے

رہتا ہوں۔ میں یہاں کارہنہ والا نہیں!"

"مجھے تمہارا یہ موٹا دل یاد ہے" — منزل نے کہا۔

اس آدمی نے زوردار قہقہہ لگایا اور منزل کا دایاں ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر زور سے دبا۔

"اس دل کی وجہ سے ہی جو مجھے ایک بار دیکھ لیتا ہے وہ ہمیشہ یاد رکھتا ہے" — اس

آدمی نے بڑے ہی گفتگو لہجے میں کہا اور پوچھا — "کیا تم ہمیں کے رہنے والے ہو؟"

"ہاں بھائی!" — منزل آفندی نے جواب دیا — "میں ہمیں کارہنہ والا ہوں۔"

"اچھا دوست!" — اس آدمی نے منزل سے ہاتھ ملایا اور کہا — "میں تمہاری

محبت کو یاد رکھوں گا۔"

وہ آدمی چلا گیا اور منزل کھڑا سوچتا رہا۔ اسے اتنا ہی یاد آ رہا تھا کہ یہ شخص اسے کسی

خاص صورتِ جال اور کسی خاص جگہ ملا تھا اور اس کے ساتھ اس کی اچھی خاصی باتیں

بھی ہوئی تھیں۔ کچھ دن اور گزر گئے۔ منزل سلطان ملک شاہ کے بیٹوں سے ملتا ملا آتی

رہتا تھا۔ ان میں بڑا بیٹا برکیارق چونکہ عمر میں ذرا بڑا تھا اس لئے فہم و فراست رکھتا تھا

اس لئے ہوش مندی کی بات کر بھی لیتا تھا اور سمجھتا بھی تھا۔ منزل آفندی زیادہ تر اسی

کے ساتھ رابطہ رکھتا تھا۔ دوستی کے علاوہ ان کا ایک تعلق یہ بھی تھا کہ دونوں ایک جانباز

گروہ تیار کر رہے تھے۔ ایک صبح منزل برکیارق کے ہاں گیا۔ دونوں اکٹھے وہاں جایا کرتے

تھے جہاں فوجیوں کو تیغ زنی، تیر اندازی اور برچھی بازی سکھائی جاتی تھی۔ منزل نے اُس

روز برکیارق کو پریشان سا دیکھا۔ منزل نے اس سے پوچھا کہ آج کوئی خاص بات ہو گئی

ہے کہ وہ اتنا پریشان نظر آ رہا ہے؟

"ہاں بھائی!" — برکیارق نے بتایا — "سلطان تو صاحبِ فراش ہی ہو گئے

ہیں۔"

"کوئی خاص تکلیف ہو گئی ہے؟" — منزل نے پوچھا۔

"کسی خاص مرض کا نام نہیں لیا جاسکتا" — برکیارق نے جواب دیا — "موتے

ہیں کہ سر میں گرانی ہے اور کسی وقت سارے جسم میں ایسی بے چینی شروع ہو جاتی ہے

جو ان کی برداشت سے باہر ہو جاتی ہے۔ کمزوری اتنی محسوس کرنے لگے ہیں کہ ان کی

ٹانگیں جسم کا بوجھ سہارنے کے قابل نہیں رہیں۔"

ٹریننگ دیکھ رہا تھا۔ اسے کوئی چار سال آدمی ملتا تو وہ اسے سب سے پہلے یہ بات کہتا تھا

کہ وہ لشکر میں کیوں شامل نہیں ہوا۔ اُس روز وہ گھوڑے سواروں کی ٹریننگ اتنی دلچسپی

سے نہیں دیکھ رہا تھا جتنی توجہ سے وہ تماشاؤں کو دیکھتا پھرتا تھا۔ وہ تین چار نوجوانوں

سے کہنے چکا تھا کہ وہ تماشا دیکھنے کی بجائے لشکر میں شامل ہو جائیں تو انہیں شہسوار بنادیا

جائے گا۔ وہ اس کوشش میں تھا کہ لشکر میں اضافہ ہوتا چلا جائے اور زیادہ نوجوان لشکر

میں بھرتی ہوں۔

وہ تماشاؤں میں مگھوم پھر رہا تھا کہ اسے اپنی عمر کا یعنی چار سال کا ایک آدمی نظر آیا۔ یہ

چہرہ اسے کچھ مانوس سا معلوم ہوا۔ وہ سوچنے لگا کہ اسے اس نے پہلے کہاں دیکھا ہے۔ اتنا

تو وہ سمجھ سکتا تھا کہ اس شہر کی آبادی بھی کچھ کم نہیں۔ چلتے پھرتے، کہیں نہ کہیں یہ

شخص سامنے آ گیا ہو گا لیکن منزل یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اسے کہیں اور دیکھا تھا

اور کسی خاص موقع پر اور کس خاص صورتِ حال میں دیکھا تھا۔ اس نے اس آدمی کے

چہرے کو اور زیادہ غور سے دیکھا۔

منزل کو دراصل اس آدمی کی دائیں آنکھ کے ذرا نیچے گال کی ہڈی پر ایک تل نظر

آ رہا تھا جو منہ کے دائیں جتنا تھا اور یہ کالا تل ابھرا ہوا تھا۔ منزل اس تل یا موکے کو

نظر انداز نہ کر سکا۔ اس آدمی نے منزل کی طرف دیکھا تو اس شخص کے چہرے کا تاثر بدل

گیا اور وہ وہاں سے کھٹکنے لگا۔ اس سے منزل کو کچھ شک ہوا۔

"ذرا دکھنا بھائی!" — منزل نے اُس کے پیچھے جاتے ہوئے کہا۔

وہ آدمی یوں چلتا چلا گیا جیسے اس نے منزل کی آواز سنی نہ ہو۔ منزل تیز تیز چلا اس

کے پاس جا پہنچا۔

"ہم اس سے پہلے کہاں ملے تھے؟" — منزل نے پوچھا اور اس کا چہرہ اور زیادہ

غور سے دیکھتے ہوئے بولا — "آپ کو میں نے یہاں اس شہر میں نہیں دیکھا، ہم کہیں

اور ملے تھے۔"

"ضرور ملے ہوں گے بھائی!" — اس آدمی نے کہا — "میں تمہارے اخلاق کی

تعریف کروں گا کہ تم نے مجھے یاد رکھا اور اتنی محبت سے مجھے بلایا۔ مجھے بالکل یاد نہیں کہ

ہم کہیں ملے بھی تھے یا نہیں۔ ہو سکتا ہے ہم کسی قافلے میں سفر رہے ہوں یا کسی

سراے میں تم نے مجھے دیکھا ہو۔ میں تجارت پیشہ آدمی ہوں۔ شہر شہر، قصبہ قصبہ گھومتا

”طیب نے دیکھا ہوگا؟“

”طیب تو تین چار دنوں سے باقاعدہ آرہا ہے۔“ — برکیارق نے جواب دیا۔

”طیب نے کہا ہے کہ سلطان کو ذہنی سکون کی شدید ضرورت ہے۔ وہ مسکن اور مقوی دوائیاں دے رہا ہے لیکن کوئی افادہ نظر نہیں آتا بلکہ حالت کبھی تو زیادہ ہی بگڑ جاتی ہے۔“

”انہیں نظام الملک کا غم لے بیٹھا ہے۔“ — مزل نے کہا۔ — ”پھر ان کے ذہن اور دل پر یہ بوجھ آزاد ہے کہ وہ باغیوں کو شکست نہیں دے سکیں گے۔ یہ ہمارا کام ہے کہ انہیں یقین دلائیں کہ ہم باغیوں کو تیس تیس کر کے رکھ دیں گے۔۔۔۔۔ کیا یہ مناسب ہو گا کہ مجھے سلطان کے پاس لے چلو؟ مجھے امید ہے کہ میں انہیں اٹھالوں گا۔ میرے ساتھ ان کا اچھا خاصا پیار ہے۔“

”نہیں مزل بھائی!“ — برکیارق نے کہا۔ — ”طیب نے سختی کے ساتھ کہہ دیا ہے کہ باہر کا کوئی آدمی سلطان کے پاس نہ آئے۔ جب تک سلطان خود کسی کو نہ بلائیں، گھر کا بھی کوئی فرد ان کے پاس نہ جائے۔“

اس کے بعد مزل اپنے کلم میں مصروف ہو گیا۔ اس کا اب یہی ایک عزم تھا کہ جانبازوں کا ایک گروہ تیار کرنا ہے اور انہیں اسی طرح بنانا ہے جس طرح سلطان کا ایک اعلیٰ الموت جاکر حسن بن صباح کے فدائیوں کو دیکھ آیا تھا۔ مزل چاہتا تھا کہ خواہ میں ہی جانباز تیار ہو جائیں لیکن وہ اس طرح تیار ہوں کہ اگر کسی سے کہا جائے کہ وہ اپنے پیٹ میں تلوار اتار لے تو وہ بلا جیل و جنت اپنے پیٹ میں تلوار اتار لے۔ مزل کا یہ عزم تو تھا لیکن اسے ایسا کوئی تجربہ حاصل نہیں تھا کہ اس طرح کے جانباز کیسے تیار کئے جاتے ہیں۔ بہر حال اسے دس بارہ نوجوان مل گئے تھے جنہیں ایک سالار ہتھیاروں کے استعمال کی تربیت دے رہا تھا۔ اس کے بعد انہیں حسن بن صباح کے فدائیوں کی طرح جانبازی کے لئے تیار کرنا تھا۔ مزل زیادہ تر وقت ان کے ساتھ صرف کر رہا تھا اور ان کے دلوں میں وہ باغیوں کی نفرت کی آگ جلانے کی کوششیں کر رہا تھا۔

○

ایک روز برکیارق اپنے گھر سے نکلا تو اسے باہر والے دروازے پر ایک درویش صورت آدمی کھڑا نظر آیا۔ دربان اس آدمی کو اندر جانے سے روک رہے تھے۔ اس

درویش نے برکیارق کو دیکھا تو دور سے ہی ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سلام کیا۔ برکیارق اس تک جا پہنچا۔ دربانوں نے اسے بتایا کہ یہ درویش اندر جانے اور سلطان کو دیکھنے کی اجازت مانگ رہا تھا۔

درویش کے ایک ہاتھ میں قبیج اور دوسرے ہاتھ میں عصا تھا۔ اس نے سر پر سفید پگڑی لپیٹ رکھی تھی اور اس پر ایک چوڑا سبز رنگ کا کپڑا ڈال رکھا تھا جو اس کے کندھوں تک آیا ہوا تھا۔ اس نے سبز رنگ کا چنہ پہن رکھا تھا جو اس کے ٹخنوں تک لمبا تھا۔ اس نے گلے میں موٹے موتیوں کی ایک ملا ڈال رکھی تھی۔ اس کی داڑھی خشخشی تھی اور اس داڑھی اور چہرے سے وہ چالیس سال کے لگ بھگ عمر کا لگتا تھا۔ بہر حال وہ ہر پہلو سے درویش معلوم ہوتا تھا۔

”آپ سلطان سے کیوں ملنا چاہتے ہیں؟“ — برکیارق نے پوچھا اور اسے بتایا۔ — ”آپ کو شاید معلوم نہیں کہ سلطان بیمار پڑے ہیں اور طیب نے ان کی ملاقاتیں بند کر دی ہیں۔ آپ مجھے بتائیں میں آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ یہاں جو بھی آتا ہے وہ مایوس واپس نہیں جایا کرتا۔ میں نے آپ کو مجبوری بتادی ہے ورنہ سلطان فوراً آپ کو ملاقات کے لئے بلا دیتے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ — درویش نے کہا۔ — ”میں یہی سن کر آیا ہوں کہ سلطان بیمار پڑے ہیں۔ میں نے یہ بھی معلوم کر لیا ہے کہ سلطان کو کیا مرض لاحق ہو گیا ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ سلطان کو طیب نے ایسی دوائیاں دی ہیں جن کے زیر اثر سلطان سوئے رہتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ طیب کا علاج روک دیا جائے۔ وہ علاج جاری رکھا جائے۔ میں روحانی عامل ہوں۔ مجھے شک ہے کہ سلطان پر کوئی سفلی عمل کیا گیا ہے اور میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ یہ سفلی عمل باغیوں نے کروایا ہے۔ مجھے صرف ایک بار سلطان سے ملنے دیں، میں صرف انہیں دیکھوں گا۔“

”میں سلطان سے پوچھ کر آپ کو کچھ بتا سکوں گا۔“ — برکیارق نے کہا۔ — ”اس وقت تو وہ سوئے ہوئے ہیں۔“

”انہیں بے آرام نہیں کرنا۔“ — درویش نے کہا۔ — ”میں ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ آپ کو مجھ پر اتنی جلدی اعتماد نہیں کرنا چاہئے۔ میں آپ کے لئے اجنبی ہوں۔ اپنے متعلق یہ بتا دوں کہ میں آگے جا رہا ہوں، یہاں کچھ دنوں کے لئے رکا ہوں اور

سرائے میں ٹھہرا ہوں۔ اگر آپ چاہیں تو سرائے میں آجائیں اور میری کچھ باتیں سنیں اور کچھ باتیں میں آپ سے پوچھوں گا۔ پھر آپ مجھ پر اعتماد کر لیں گے۔ مجھے کوئی لاچ نہیں۔ آپ میرے پاس آئیں۔“

”میں ابھی نہ چلا چلوں؟“ — برکیارق نے پوچھا۔

”یہ تو اور زیادہ اچھا رہے گا۔“ — درویش نے کہا۔ ”آئیے!“

راستے میں درویش باتیں کرنا گیا۔ برکیارق کو بولنے کا موقع نہ ملا لیکن درویش کی باتوں سے وہ متاثر ہو گیا تھا۔

چلتے چلتے وہ سرائے میں جا پہنچے۔ درویش برکیارق کو بالائی منزل پر لے گیا۔ اس کا کمرہ اوپر تھا۔

وہ جب کمرے میں داخل ہوئے تو ایک نوجوان لڑکی نے ان کا استقبال کیا۔

”یہ سلطان مکرّم کے بڑے فرزند برکیارق ہیں۔“ — درویش نے لڑکی سے کہا۔

”سلطان سوئے ہوئے تھے۔ ان سے ملاقات ہو گئی اور یہ میرے ساتھ ہی آگئے ہیں۔“

”خوش آمدید!“ — لڑکی نے ذرا جھک کر کہا۔ ”سلطان کی بیماری نے ہمارے دلوں پر بہت اثر کیا ہے۔ میں ان کے لئے دعا کرتی رہتی ہوں۔ اگر یہ ممکن ہو تو میں اپنی زندگی سلطان کو دے دوں۔ سلطان ملک شاہ ہی ہیں جو اسلام کے ایک بڑے ہی مضبوط ستون ہیں۔ اللہ انہیں سلامت رکھے۔“

”یہ میری چھوٹی بہن روزینہ ہے۔“ — درویش نے کہا۔ ”فرزند سلطان! یہ

میرے کندھوں پر بہت بڑی اور بڑی ہی نازک ذمہ داری ہے۔ میں اس ذمہ داری سے فارغ ہونا چاہتا ہوں لیکن کوئی موزوں آدمی نظر نہیں آتا۔ اگر کوئی آدمی ٹھیک ملتا بھی ہے تو اس کا خاندانی پس منظر ٹھیک نہیں ہوتا۔ نظریات اور عقیدوں کا فرق بھی ہوتا ہے۔ میں اس بہن کو پھینکنا یا ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“

برکیارق سلطان زادہ تھا، حکمران خاندان کا چشم و چراغ تھا اور وہ جوان بھی تھا۔ وہ تھا تو پکا مسلمان لیکن اپنے باپ کی طرح مومن نہ تھا۔ وہ عیش پرست اور بے نوحہ تھا لیکن اتنی نوجوان اور حسین لڑکی کو دیکھ کر متاثر نہ ہونا اس کی فطرت میں نہیں تھا۔ کچھ دیر کے لئے تو وہ یہ بھول ہی گیا کہ لڑکی کا بڑا بھائی درویش کمرے میں موجود ہے۔ برکیارق کی نظریں اس لڑکی کی زلفوں میں الجھ کے رہ گئیں۔ برکیارق کی نظروں سے ایک

سے بڑھ ایک لڑکی گزری تھی۔ بعض کو تو وہ کچھ دیر بعد بھول جاتا تھا، کچھ اسے ایک دن یاد رہتی تھی اور کبھی کوئی لڑکی اسے اپنے حسن و جوانی کی وجہ سے کئی کئی دن یاد رہتی تھی۔ وہ شہزادوں کی طرح لڑکیوں میں دلچسپی رکھنے والا آدمی نہیں تھا۔ اس پر اپنے باپ کا کم از کم یہ اثر ضرور تھا کہ وہ لڑکیوں کا شیدائی نہیں تھا لیکن آخر وہ جوں سال آدمی تھا۔ اس لڑکی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ روزینہ حسین تو تھی ہی لیکن برکیارق نے اس میں کوئی ایسی کشش، ایسی جاذبیت یا کوئی ایسا طلسماتی تاثر دیکھا کہ اس کے جی میں یہی آتی تھی کہ کچھ وقت اس کمرے میں اس لڑکی کے ساتھ گزارے۔ لڑکی کے چہرے کے نقش و نگار کوئی غیر معمولی طور پر پُرکشش نہیں تھے، لڑکی کا انداز کچھ ایسا تھا جس کے اثر سے برکیارق اپنے آپ کو بچا نہ سکا۔ برکیارق لڑکی کی طرف دیکھتا تو وہ نظریں جھکا لیتی تھی۔ جب برکیارق درویش کی طرف متوجہ ہوتا تو لڑکی برکیارق کے چہرے پر نظریں گاڑ دیتی تھی۔

”میں حج کے لئے جا رہا ہوں۔“ — درویش نے کہا۔ ”لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس سال بھی میں حج نہیں کر سکوں گا۔ میں حج پر اس وقت جاؤں گا جب روزینہ کا ہاتھ کسی معزز انسان کے ہاتھ میں دے دوں گا۔ یہ میرے مرحوم ماں باپ کی امانت ہے۔ اسے بچا بچا کر اور سینے سے لگا کر رکھ رہا ہوں۔“

برکیارق نے ابھی شادی نہیں کی تھی۔ وہ یہ تو بھول ہی گیا کہ وہ اس درویش کے ساتھ کیوں آیا تھا، وہ اس سوچ میں گم ہو گیا کہ وہ اس لڑکی کے ساتھ شادی کرنا چاہے تو کیا سلطان ملک شاہ اسے اس کی اجازت دے دے گا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ شادی کرے گا تو اس لڑکی کے ساتھ کرے گا۔ مشکل یہ تھی کہ سلطان ملک شاہ اعصاب زدگی میں پڑا تھا۔ اس حالت میں برکیارق اس سے یہ نہیں پوچھ سکتا تھا کہ وہ اس لڑکی کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے، کیا اسے اجازت مل سکتی ہے یا نہیں۔

”میں سلطان ملک شاہ کا معتقد اور مرید ہوں۔“ — درویش نے کہا۔ ”میں آکر پتہ چلا کہ وہ تو بیمار پڑے ہیں۔ میں نے ان کے مرض کی علامات ادھر ادھر سے معلوم کیں۔ میرا باپ علم روحانیت میں مہارت رکھتا تھا۔ اس نے دو تین کرامت مجھے ورثے میں دی تھیں۔ مجھے جب سلطان کی علامات معلوم ہوئیں تو میرا دھیان حسن بن صباح اور اس کے باطنی فتنے کی طرف چلا گیا۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ آپ کے پدیر محترم

نے اس فتنے کی سرکوبی کے لئے کیا کیا جتن کئے ہیں۔ مجھے یہ بھی خیال آیا کہ حسن بن صباح اور اس کا استاد سفلی علم کے ماہر ہیں۔ نظام الملک تو قتل ہو گئے ہیں لیکن سلطان کو یہ باطل پرست سفلی علم سے مفلوج کر دینا چاہتے ہیں یا انہیں ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ میں گزشتہ رات نفل پڑھ کر مراقبے میں گیا مجھے جو صورت حال نظر آئی اس سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ سلطان پر کوئی دوائی اثر نہیں کرے گی لیکن دوائی روکنی بھی نہیں کیونکہ یہ دوائی انہیں سلا دیتی ہے اور ان کے لئے سوئے رہنا ہی اچھا ہے۔ میں ان کا روحانی علاج کرنا چاہتا ہوں اور اس کے سوا کوئی ذریعہ نہیں جو انہیں سفلی اثرات سے نجات دلاوے۔

اُس کے بعد درویش نے ایسی طلسماتی اور پراسرار سی باتیں کیں کہ برکیارق نے شدت سے محسوس کیا کہ ابھی اس درویش کو اپنے باپ کے پاس لے جائے اور انہیں کہے کہ وہ اس درویش کا علاج فوراً شروع کر دیں۔

”ایک بات بتائیں“ — برکیارق نے درویش سے پوچھا — ”کیا سفلی عمل سے کوئی ہماری پوری سلطنت کو تباہ کر سکتا ہے؟“

”نہیں!“ — درویش نے جواب دیا — ”ایسا نہیں ہو سکتا ذرا تصور میں لائیں کہ ایک گھر کے ذمہ دار افراد کو ذہنی طور پر مفلوج کر دیا جائے یا ان پر اعصابی مرض طاری کر دیا جائے تو اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟.... وہ گھر تباہ حال ہو جائے گا۔ یہی مثال ایک سلطنت کی ہوتی ہے۔ سلطان ملک شاہ کو دماغی اور جسمانی لحاظ سے معذور کر دیا گیا ہے۔ اگر آپ ان کے جانشین ہوں گے تو آپ کا بھی یہی انجام ہو گا، پھر سلطنت نے توتباہ ہونا ہی ہے۔“

”آپ کا طریقہ علاج کیا ہو گا؟“ — برکیارق نے پوچھا — ”کیا آپ ان کے لئے دعا کریں گے یا کوئی اور طریقہ اختیار کریں گے؟“

”میں دعا بھی کروں گا“ — درویش نے کہا — ”اور میں کلام اللہ کے تعویذ لکھ کر بھی دوں گا لیکن میرا طریقہ علاج اُس وقت کامیاب ہو گا جب میں سلطان کو دیکھ لوں گا.... آپ مجھے ان سے جلدی ملوادیں۔ میں اپنے پیرو مرشد کو اُس روحانی اذیت میں پڑا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔“

”میں خود بھی تو انہیں اس حالت میں نہیں دیکھ سکتا“ — برکیارق نے کہا —

”وہ آپ کے پیرو مرشد ہیں اور میرے باپ ہیں۔ میں جاتا ہوں۔ وہ جو نئی جاگے میں یہاں آجاؤں گا اور آپ کو ساتھ لے جاؤں گا.... کیا آپ سارا دن بیٹھیں ہوں گے؟“

”ہاں!“ — درویش نے جواب دیا — ”میں جب تک سلطان کو دیکھ نہ لوں بیٹھ رہوں گا۔“

”بھائی جان!“ — روزینہ نے درویش سے کہا — ”آپ وہ کام کر آئیں لیکن ذرا جلدی آجائے۔“

”ہاں!“ — درویش نے کہا — ”تم نے یاد دلادیا ہے۔ میں وہ کام کر آتا ہوں۔“

اتنی دیر فرزند سلطان تمہارے ساتھ رہیں گے“ — درویش نے برکیارق سے کہا —

”یہ اکیلے ڈرتی ہے۔ میرا چھوٹا سا ایک کام ہے۔ آپ اس کے پاس بیٹھیں، میں ابھی آتا ہوں۔“

درویش باہر نکل گیا۔

”آپ تو شادی شدہ ہوں گے؟“ — روزینہ نے برکیارق سے کہا۔

”نہیں روزینہ!“ — برکیارق نے کہا — ”ہمارے خاندان کا یہ دستور ہے کہ

اولاد کی شادی اُس وقت کرتے ہیں جب وہ ذہنی طور پر پوری طرح بالغ ہو جاتی ہے۔ میں

نے ابھی تک فیصلہ نہیں کیا کہ میں کس کے ساتھ شادی کروں گا۔“

”کیا آپ کسی خاص لڑکی کو چاہتے ہیں؟“ — روزینہ نے شرماتے ہوئے پوچھا۔

”لڑکیاں بہت دیکھی ہیں“ — برکیارق نے کہا — ”ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی

دیکھی ہے لیکن میرے دل نے کسی ایک کو بھی پسند نہیں کیا۔“

”کیا آپ لڑکی میں کوئی خاص وصف دیکھنا چاہتے ہیں؟“ — روزینہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں!“ — برکیارق نے جواب دیا — ”میں خاص وصف ہی ڈھونڈ رہا ہوں۔“

”کیا وہ کسی ایک بھی لڑکی میں نظر نہیں آیا؟“ — روزینہ نے پوچھا۔

”آج نظر آگیا ہے“ — برکیارق نے کہا — ”وہ وصف تم میں نظر آیا ہے۔“

”لیکن میں شاہی خاندان کے قاتل تو نہیں“ — روزینہ نے کہا — ”میں اپنی

حیثیت کو اچھی طرح پہچانتی ہوں۔“

”دیکھو روزینہ!“ — برکیارق نے کہا — ”تھوڑی سی دیر کے لئے بھول جاؤ کہ

درخواست کروں گی یہی نہیں کہ آپ مجھے قبول کر لیں اور میرا بھائی میرے فرض ہے فارغ ہو کر حج کے لئے چلا جائے۔“

تاریخ گواہی دیتی ہے کہ برکیارق لڑکیوں کا شیدائی نہیں تھا جس طرح کہ شہزادے ہوا کرتے ہیں۔ یہ پہلی لڑکی تھی جو اس کے دل میں اتر گئی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں روزینہ اس کے دل پر ہی نہیں بلکہ دماغ پر بھی غالب آگئی۔ اس نے روزینہ کو اپنا فیصلہ سنایا لیکن روزینہ نے پھر بھی یہ کہا کہ وہ ڈرتی ہے کہ برکیارق کے دماغ میں سلطانی بیدار ہوگئی تو وہ روزینہ کو اٹھا کر باہر پھینک دے گا۔

”نہیں..... نہیں!“ — روزینہ نے کہا — ”یہ شادی نہیں ہو سکے گی۔ سلطان ملک شہ آپ کو اجازت نہیں دیں گے کہ آپ ایک ایسی لڑکی سے شادی کر لیں جس کا نہ کوئی گھر گھاٹ ہے اور نہ اس کا کوئی ٹھکانہ ہے۔“

برکیارق نے اسے قسمیں کھا کھا کر یقین دلانا شروع کر دیا کہ اسے اگر سلطان نے شادی کی اجازت نہ دی تو وہ روزینہ کو ساتھ لے کر یہاں سے چلا ہی جائے گا۔

”میں تمہاری محبت پر سلطنت کی جانشینی اور وراثت قریان کر دوں گا۔“ — برکیارق نے کہا — ”اللہ گواہ ہے کہ تم پہلی لڑکی ہو جسے میں یہ الفاظ کہہ رہا ہوں۔“

”آپ میری محبت پر سلطنت کی وراثت قریان کر رہے ہیں۔“ — روزینہ نے کہا — ”اور میں آپ کی سلطانی پر اپنی محبت قریان کرتی ہوں..... آپ سلطان کے بڑے بیٹے ہیں۔ ان کے بعد آپ سلطان بنیں گے۔ میں آپ کو سلطان کے روپ میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ آپ مجھے زیادہ مجبور نہ کریں۔“

”تمہارے بھائی جان آرہے ہوں گے۔“ — برکیارق نے کہا اور اس سے پوچھا — ”اگر میں تمہیں تنہائی میں ملنا چاہوں تو کیسے مل سکتا ہوں؟“

”میں آپ کو تنہائی میں بھی مل سکتی ہوں۔“ — روزینہ نے کہا — ”لیکن میں آپ کو یہ بتا دیتی ہوں کہ آپ سلطان کے بیٹے کی حیثیت سے مجھے ملنے آئے تو وہ ہماری آخری ملاقات ہوگی۔ میرے پاس کوئی دولت نہیں۔ میرا بھائی درویش ہے۔ اس کے پاس اتنی سی پونجی ہوتی ہے کہ ہم دو وقت عزت کی روٹی کھا لیتے ہیں اور سفر کے اخراجات ادا کر سکتے ہیں لیکن میرے پاس جو دولت ہے وہ میری آبرو، میری عصمت ہے۔ میں جان دے دوں گی اس دولت سے دست بردار نہیں ہوں گی۔ آپ میرے

میں سلطان زادہ ہوں۔ مجھے اپنے ساتھ کا ایک آدمی سمجھو اور دیانتداری سے بتاؤ کہ میں تمہیں اچھا لگتا ہوں یا نہیں؟“

”آپ نے بڑا ہی مشکل سوال کیا ہے۔“ — روزینہ نے کہا — ”اگر میں نے کہا کہ آپ مجھے بہت ہی اچھے لگتے ہیں تو آپ کہیں گے کہ آپ شاہی خاندان کے فرد ہیں اس لئے مجھے اچھے لگتے ہیں۔ اگر میں نے کہا کہ میں نے آپ میں اچھا لگنے والا کوئی وصف نہیں دیکھا تو آپ ناراض ہو جائیں گے۔ دانشمند کہتے ہیں کہ بادشاہوں سے دور رہو۔ خوش ہوتے ہیں تو اشرافیوں سے جھولی بھر دیتے ہیں۔ ناراض ہو جائیں تو سولی پر کھڑا کر دیتے ہیں۔“

”میں تم میں ایک اور وصف دیکھنا چاہتا ہوں۔“ — برکیارق نے کہا — ”میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم میں جرأت بھی ہے نہیں۔ میں ایسی لڑکی کی تلاش میں ہوں جو اللہ کے سوا کسی سے نہ ڈرے۔“

”یہ وصف بھی مجھ میں ہے۔“ — روزینہ نے کہا — ”میں سچی بات کہہ چکی ہوں۔ وہ ایک بار پھر کہہ دیتی ہوں۔ اگر میں نے کہا کہ آپ میرے دل کو بہت ہی اچھے لگتے ہیں تو آپ کے دماغ میں سلطانی بیدار ہو جائے گی اور آپ شک کریں گے کہ مجھے آپ کے ساتھ نہیں آپ کے رتبے کے ساتھ محبت ہے۔ آپ نے بہت سی لڑکیاں دیکھی ہیں اور کسی ایک کو بھی اپنے قابل نہیں پایا۔ میں نے بھی بہت سے لڑکے دیکھے ہیں جو ان بھی اور بچی عمر کے جوان بھی۔ آپ کی طرح مجھے بھی کسی میں وہ وصف نظر نہیں آیا جو آپ ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔“

”کیا وہ وصف مجھ میں نہیں؟“ — برکیارق نے پوچھا — ”اب میں توقع رکھوں گا کہ تم جرأت سے بچ بولو گی۔“

”ہاں، آپ میں مجھے وہ خوبی نظر آگئی ہے۔“

”کیا ہے وہ خوبی؟“ — برکیارق نے پوچھا۔

”آپ سلطان کے بیٹے ہیں۔“ — روزینہ نے جواب دیا — ”لیکن میں نے آپ کے انداز میں سلطانی نہیں دیکھی۔ آپ نے میرے درویش بھائی سے کہا تھا کہ آپ نے لڑکیوں میں کبھی دلچسپی نہیں رکھی۔ اگر آپ نے بچ بولا تھا تو آپ وہ آدمی ہیں جسے میں اپنے خاوند کی حیثیت سے پسند کروں گی لیکن میں اتنی کمتر ہوں کہ آپ سے یہ

قدموں میں اشرفیوں کا انبار لگا دیں۔ آپ مجھے خرید نہیں سکیں گے۔“
 ”کیا تم میری محبت کو بھی قبول نہیں کرو گی؟“ — برکیارق نے پوچھا — ”کیا تم اس روحانی محبت کو نہیں پہچان سکو گی جس کا تعلق جسموں کے ساتھ نہیں ہوتا؟“
 ”میں اسی محبت کی جستجو میں ہوں“ — روزینہ نے کہا — ”لیکن شاہ شہابی خاندانوں میں ایسی محبت نہیں ملا کرتی جس کا تعلق روح کے ساتھ ہوتا ہے جسموں کے ساتھ نہیں۔“

”میں تمہاری بات سمجھ گیا ہوں“ — برکیارق نے کہا — ”تم یہ بتاؤ کہ تمہائی میں کہاں اور کس وقت مل سکو گی؟“

”رات کو میرا بھائی بڑی ہی گہری نیند سویا کرتا ہے“ — روزینہ نے کہا — ”اس کے سر پر ڈھول بجاتے رہیں، اس کی آنکھ نہیں کھلتی۔ سرائے کے پچھواڑے بڑا خوبصورت باغ ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا درخت بے شمار ہیں۔ آپ آدھی رات کے وقت یہاں آجائیں۔ میں آپ کے ساتھ باغ تک چلی چلوں گی۔“

”میں آج رات باغ میں آجاؤں گا“ — برکیارق نے کہا — ”آدھی رات کے وقت آؤں گا اور تمہارا انتظار کروں گا۔“

برکیارق تو جیسے بھول ہی گیا تھا کہ وہ اتنی بڑی سلطنت کے سلطان کا بیٹا ہے۔ اس نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ روزینہ صرف خوبصورت ہی نہیں، اس میں خود اعتمادی اور جرأت بھی ہے۔ ان اوصاف نے روزینہ کے حسن کو دوبالا کر دیا تھا۔ کچھ دیر پہلے برکیارق اس سے محبت کی بھیک مانگ رہا تھا۔ یہ لڑکی اس پر ظلم ہو شریابن کر غالب آگئی تھی اور برکیارق یوں محسوس کر رہا تھا جیسے اس پر کوئی نشہ طاری ہو گیا ہو۔

درویش آگیا۔ وہ خاصا وقت لگا کر آیا تھا لیکن برکیارق نے یوں محسوس کیا جیسے وہ صرف ایک لمحہ باہر رہا ہو۔ اس نے برکیارق کا شکریہ ادا کیا کہ اس کی غیر حاضری میں وہ اس کی بہن کے پاس بیٹھا رہا تھا۔

برکیارق وہاں سے اٹھنا ہی نہ چاہتا تھا لیکن اسے اٹھنا پڑا۔ وہ اٹھا اور قدم کھینچنے کے انداز سے چلتا کمرے سے باہر نکل آیا۔

○
 اُس روز برکیارق دن بھر کے کام کاج بھول گیا تھا۔ وہ سرائے سے سیدھا اپنے گھر

گیا۔ اس نے باپ کو جا کر دیکھا۔ باپ جاگ اٹھا تھا۔ وہ باپ کے پاس بیٹھ گیا۔
 ”برکیارق بیٹا!“ — سلطان ملک شاہ نے بڑی ہی نحیف آواز میں کہا — ”میری زندگی کا اب کوئی بھروسہ نہیں۔ اس حقیقت کو قبول کر لو کہ میں دو چار دنوں کا ہی مہمان ہوں۔ سلطنت کی ساری ذمہ داریاں تمہارے کندھوں پر آرہی ہیں۔ تم نے صرف اتنی بڑی اسلامی سلطنت کو ہی نہیں سنبھالنا بلکہ اسلام کی پاسبانی بھی کرنی ہے اور اولیت دین اسلام کو دینا۔۔۔۔۔“

”اتنی مایوسی؟“ — برکیارق نے سلطان ملک شاہ سے کہا — ”ابھی تو اللہ نے آپ سے بہت کام لینے ہیں۔ خدا کے لئے اس مایوسی کو اپنے ذہن سے جھٹک ڈالیں۔ میں نے طبیب سے پوچھا ہے۔ وہ کہتا ہے سلطان کو کوئی جسمانی مرض لاحق نہیں۔ انہوں نے اپنے ذہن اور دل پر خود ہی بوجھ ڈال لیا ہے۔۔۔۔۔ اب آپ میری ایک بات غور سے سنیں۔ میں آپ کا روحانی علاج کرانا چاہتا ہوں۔“

”میں خود روحانیت کا قائل ہوں“ — سلطان ملک شاہ نے کہا — ”لیکن مجھے کوئی علم روحانیت کا عالم نظر نہیں آتا۔“

”مجھے ایک عالم اور روحانی علاج کا ماہر نظر آگیا ہے“ — برکیارق نے کہا — ”اس نے یہی بتایا ہے کہ آپ کو کوئی جسمانی عارضہ لاحق نہیں۔ آپ پر کئی عمل کیا گیا ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ یہ عمل کس نے کیا ہو گا۔۔۔۔۔ حسن بن صباح کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ اس عالم نے مجھے بتایا ہے کہ آپ نے بڑی لمبی عمر پائی ہے۔“

برکیارق نے سلطان ملک شاہ کو وہ ساری باتیں سنائیں جو درویش نے اس کے ساتھ کی تھیں۔ جوں جوں وہ درویش کی باتیں سنتا جا رہا تھا، اس کے مڑھائے ہوئے چہرے پر رونق عود کرتی آرہی تھی۔ طبیب نے اسے کئی بار بتایا تھا کہ وہ ذہنی طور پر بیدار ہو جائے اور یقین کر لے کہ وہ کسی جسمانی مرض میں مبتلا نہیں۔ طبیب نے اسے الگ الگ کر کے بتایا تھا کہ اس کے ذہن پر کون کون سی باتیں اثر انداز ہو رہی ہیں اور اس کا علاج یہ نہیں کہ انسان ہتھکڑیاں کر لیت ہی جائے اور اپنے آپ کو مڑھ سمجھ لے لیکن سلطان ملک شاہ طبیب کی کسی بات کو قبول نہیں کرتا تھا۔ وہ اس کی صرف دوائیاں قبول کر رہا تھا۔ اس کے اپنے بڑے بیٹے برکیارق نے اس درویش کا تفصیلی ذکر کیا تو وہ فوراً مان گیا اور اس نے بیٹے سے کہا کہ وہ اس درویش کو ساتھ لے آئے۔

ہی بار شروع نہیں ہوں گے۔ سب سے پہلے تو آپ کو زندگی کے راستے پر رواں کرنا ہے جیسا کہ آپ پہلے بھوکرتے تھے۔ اس کے بعد اٹھاکام ہوگا۔

داستان گو جس دور کی داستان سنا رہا ہے اُس دور میں انسانی فطرت کی کمزوریاں عروج پر پہنچی ہوئی تھیں۔ یوں کہیں تو زیادہ صحیح ہو گا کہ انسان کی فطرت میں کمزوریاں تو ہر وقت رہی ہیں لیکن حسن بن صباح کی اہلبیسی فطرت نے ان کمزوریوں کو اس طرح ابھارا اور لوگوں کو یقین دلادیا کہ یہی کمزوریاں ان کی خوبیاں ہیں جنہیں اللہ زیادہ پسند کرتا ہے۔ ابوہر حسن بن صباح تھا اور ابوہر سلطان ملک شاہ کو ایک روحانی عامل مل گیا۔ اُس سلطان کی اپنی فطری کمزوریاں تھیں۔ یہی وہ شخص تھا جو جنگی قوت سے یا کسی بھی طریقے سے اہلبیست کے اس طوفان کو اور اس سیلاب کو روک سکتا تھا اور روکنے کی پوری پوری کوشش کر بھی رہا تھا۔ اس کی فطرت کی کمزوریاں ابھریں تو اس نے اپنے آپ کو ایک ایسے شخص کے حوالے کر دیا جو یہ دعویٰ کرتا تھا کہ وہ پردوں کے پیچھے کی باتیں بتا سکتا ہے۔ چاہے تو یہ تھا کہ سلطان پہلے یہ دیکھتا کہ یہ شخص ہے کون اور کیا اس میں اتنی بڑی طاقت ہے بھی یا نہیں کہ یہ غیب کی باتیں بتا سکے۔

ابوہر اس کے بڑے بیٹے برکیارق میں ایک فطری کمزوری ایک حسین اور نوجوان لڑکی نے ابھار دی۔ وہ جو کہتا تھا کہ اس نے لڑکیوں میں کبھی دلچسپی نہیں لی، اس نے اس لڑکی کو اپنے اعصاب بلکہ اپنی عقل پر غلبہ کر لیا۔ یہ ذمہ داری برکیارق کی تھی کہ وہ پہلے دیکھ لیتا کہ اس درویش کے پاس کوئی علم یا کسی عمل کی کوئی طاقت ہے بھی یا نہیں یا یہ سلطان کو خوش کر کے انعام و اکرام حاصل کرنے کے چکر میں ہے۔

اُس وقت ضرورت یہ تھی کہ سلطان ملک شاہ کو بیدار کیا جاتا اور اُس کی جو ذمہ داریاں تھیں وہ اس کے آگے رکھی جاتیں اور اسے کہا جاتا کہ ان ذمہ داریوں کو نبھانے کے لئے تیار ہو جاؤ اور میدانِ عمل میں کود پڑو۔

یہاں تک تو بات بالکل ٹھیک تھی کہ اس درویش نے اسے کہا تھا کہ وہ نماز باقاعدگی سے پڑھے اور ایک وظیفہ بھی کرے۔ سلطان ملک شاہ ویسے بھی عبارت کا قائل تھا اور صوم و صلوات کا پابند بھی تھا لیکن درویش نے اسے یہ جو کہا تھا کہ باقی عمل وہ خود کرے گا تو اس کا مطلب یہ تھا کہ سلطان کے ہاتھ میں روحانیت کی لامٹی دے دی گئی تھی کہ وہ اس کے سارے کاموں میں درویش بھی مخلص ہو سکتا تھا اور اس کی بہن روزینہ بھی سچے دل

برکیارق اٹھ دوڑا۔ اسے اپنے باپ کی صحت کے ساتھ تو دلچسپی تھی ہی لیکن اس سے زیادہ دلچسپی روزینہ کے ساتھ تھی۔ وہ یہ سوچ کر سراے کی طرف جا رہا تھا کہ درویش سے کہے گا کہ روزینہ کو کمرے میں اکیلی نہ چھوڑے اور اسے اپنے ساتھ لے چلے۔

ایسے ہی ہوا جیسا اس نے سوچا تھا۔ وہ درویش کو شاہی کچھی میں بٹھا کر لے آیا۔ روزینہ بھی اس کے ساتھ تھی۔ اپنے محل جیسے گھر میں آکر برکیارق نے روزینہ کو اپنی ماں اور بہنوں کے پاس بھیج دیا اور درویش کو اپنے باپ کے پاس لے گیا۔ درویش نے سلطان ملک شاہ کو اپنے سامنے بٹھالیا اور اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ وہ کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور مراتب میں چلا گیا۔ اس دوران تسبیح جو اس کے ہاتھ میں تھی اس کے دانے دو انگلیوں سے آگے چلاتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور تسبیح کے دانوں کو دیکھنے لگا پھر اس نے تسبیح الگ رکھ دی اور سلطان ملک شاہ کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگا۔

”قابلِ صدا احترام سلطان!“ — درویش نے کہا — ”بات وہی نکلی ہے جو میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ دشمن نے گھر بیٹھے وار کیا ہے۔ اس محل کے احاطے کے اندر کہیں نہ کہیں کالی بلی کا سر دفن ہو گا۔ میں ابھی یہ نہیں بتا سکتا کہ وہ سر کہاں دفن کیا گیا ہے۔ یہ بعد کی بات ہے۔ میں وہ سر نکال کر آپ کو دکھا دوں گا۔ فوری طور پر کرنے والا کام یہ ہے کہ آپ پر اس سبھی عمل کے جو اثرات ہیں وہ اُتر جائیں اور آپ کا دماغ پہلے کی طرح کام کرنے لگے۔“

”آپ یہ علاج کس طرح کر رہے؟“ — سلطان ملک شاہ نے پوچھا — ”کیا مجھے بھی کچھ کرنا پڑے گا؟“

”میں آپ سے نماز پڑھواؤں گا“ — درویش نے کہا — ”ایک وظیفہ بتاؤں گا جو آپ نے ہر نماز کے بعد کرنا ہو گا۔ باقی سارا کام میں خود کروں گا۔ میں نے دیکھ لیا ہے کہ مجھے کیا عمل کرنا ہے۔ آپ سات دنوں بعد پہلے کی طرح تروتازہ ہو جائیں گے۔“

”ایک اور بات بتائیں“ — سلطان ملک شاہ نے پوچھا — ”کیا آپ کے پاس کوئی ایسا عمل یا وظیفہ ہے جو کیا جائے تو طاقتور دشمن بھی زیر ہو جائے؟“

”بہت کچھ ہو سکتا ہے“ — درویش نے کہا — ”لیکن ایک سے زیادہ کام ایک

آنکھوں میں چمک آتی جا رہی تھی اور اس کا چہرہ جو زردی مائل ہو گیا تھا، اپنے قدرتی رنگ میں نظر آنے لگا تھا۔

سلطان مکمل طور پر بلکہ کچھ غیر قدرتی طور پر بیدار ہو گیا اور اس نے درویش سے اس کے متعلق کچھ ذاتی سوالات پوچھنے شروع کر دیے۔ درویش نے سلطان کو وہی باتیں بتائیں جو وہ برکیارق کو بتا چکا تھا۔

”سلطان عالی مقام!“ — درویش نے کہا — ”میرے سر پر صرف ایک ذمہ داری ہے جس سے میں فارغ ہو گیا تو باقی عمر خانہ کعبہ میں اللہ اللہ کرتے گزار دوں گا..... میرے ساتھ میری چھوٹی بہن ہے۔ میں اس کی شادی کسی ایسے آدمی کے ساتھ کرانا چاہتا ہوں جو مخلص اور دردمند ہو اور صحیح معنوں میں مسلمان ہی نہ ہو بلکہ مرد مومن ہو۔“

”تمہاری بہن کہاں ہے؟“ — سلطان نے پوچھا۔
 ”میرے ساتھ ہے“ — درویش نے جواب دیا — ”اے اپنے ساتھ لایا ہوں۔“
 میں اسے اکیلی نہیں چھوڑتا۔“

”پدر محترم!“ — برکیارق بولا — ”میں نے ان کی بہن کو دیکھا ہے۔ اتفاق ایسا ہوا کہ مجھے اس کے پاس کچھ دیر بیٹھنا پڑا۔ میں نے اس کے ساتھ باتیں کیں تو میں نے محسوس کیا کہ ان کی بہن صرف خوبصورت ہی نہیں بلکہ ان میں عقل بھی ہے اور فہم و فراست بھی ہے۔ اگر آپ اجازت دیں گے تو میں ان کی بہن کے ساتھ شادی کر لوں گا۔“

”لوہی کو یہاں لاؤ“ — سلطان ملک شاہ نے کہا۔
 لوہی آگئی۔ اس کے ساتھ برکیارق کی ماں بھی تھی۔ سلطان ملک شاہ پر درویش نے ایسا تاثر پیدا کر دیا تھا کہ اس نے کچھ زیادہ سوچنے اور سمجھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی۔ اس نے لوہی کو سر سے پاؤں تک غور سے دیکھا، ایک دور سی سی باتیں کیں۔ لوہی نے ان باتوں کے معقول جواب دیے۔

”برکیارق!“ — سلطان ملک شاہ نے ایسے لہجے میں کہا جیسے کوئی فرمان جاری کر رہا ہو — ”تم اس لوہی کے ساتھ شادی کرو گے۔“
 برکیارق کی ماں بھی اس لوہی سے متاثر ہو گئی تھی۔ اس نے خندہ پیشانی سے اپنے

سے برکیارق کے ساتھ محبت کر سکتی تھی لیکن اس وقت کی صورت حال ایسی تھی کہ سلطان کو خود بھی اور اس کے بیٹوں کو بھی بیدار اور ذہنی طور پر چوکس رہنا تھا اور ہر وقت اللہ سے مدد مانگنی تھی۔

”سلطان عالی مقام!“ — درویش نے کہا — ”میں نے غیب کے پردے اٹھا کر دیکھ لیا ہے۔ حسن بن صباح نے جو بظنی عمل آپ پر کروایا ہے وہ اُلٹا ہو کر اُس پر جا پڑے گا۔ اس کی وہی حالت ہو جائے گی جو آپ کی ہو رہی تھی۔ میں آپ کو یہ بھی بتا دیتا ہوں کہ جب کسی کا کیا ہوا عمل اُلٹا ہو کر اس پر جاتا ہے تو بہت ہی زیادہ نقصان کرتا ہے۔ میں ابھی یقین سے تو نہیں کہہ سکتا لیکن دھندلی سی ایک بات ہے جو میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔ امکان موجود ہے کہ حسن بن صباح اس اثر کو برداشت ہی نہ کر سکے اور مر جائے۔ وہ مر گیا تو اس نے جو فتنہ کھڑا کیا اور اسے پھیلایا ہے، وہ خود ہی ختم ہو جائے گا۔ میں آپ کو باداموں کی سات گریاں اور سات ہی چھوہارے دوں گا۔ آپ نے یوں کرنا ہے کہ بادام کی ایک گری ہر صبح نہار منہ کھا لینی ہے اور رات سونے سے پہلے ایک چھوہارا کھانا ہے۔ یہ خیال رکھیں کہ بادام کی گری اور چھوہارا بہت دیر چباتے رہنا ہے اور جب یہ لعاب کی صورت اختیار کر لے تو نگل لینا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان سات دونوں میں آپ یوں محسوس کریں جیسے آپ کی تکلیف بڑھ گئی ہے تو پریشان نہیں ہونا۔ آٹھویں روز آپ اچھل کر پلنگ سے اٹھیں گے اور زندگی کے اُس راستے پر چل پڑیں گے جو خدا نے آپ کو کھایا ہے۔“

درویش نے اپنے تھیلے میں سے باداموں کی سات گریاں اور سات چھوہارے نکالے اور سلطان ملک شاہ کے ہاتھ میں دے دیے۔

”یہ الگ رکھ دیں“ — درویش نے کہا — ”میں نے ان پر اپنا عمل کر دیا ہے۔ اس عمل کے لئے میں گزشتہ رات سویا بھی نہیں۔ یہ رات بھر کا عمل تھا۔“

درویش نے اپنے مخصوص انداز سے باتیں شروع کر دیں۔ ان باتوں میں امید کی چمکتی ہوئی کرنیں تھیں اور یہ کرنیں دلفریب رنگوں والی تھیں جن میں سلطان ملک شاہ کو مستقبل درخشاں نظر آ رہا تھا۔ درویش کی باتیں جو تھیں وہ اپنی جگہ اثر تھیں لیکن درویش کے بولنے کا جو انداز تھا، اصل اثر تو اس کا تھا۔ یہ اثر ایسا تھا جیسے کسی کو پتہ نہ تھا کہ کیا جا رہا ہو۔ یہ اثرات سلطان ملک شاہ کے چہرے پر صاف نظر آنے لگے تھے۔ اس کی

خاوند کے فرمان کی تائید کر دی۔

”نہیں سلطان عالی مقام!“ — درویش نے ہاتھ جوڑ کر کہا — ”میں اس قابل نہیں ہوں کہ اتنی اونچی پرواز کی توقع رکھوں۔ فیصلہ سوچ سمجھ کر کریں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس محل میں میری بہن کو یہ طعنے ملنے شروع ہو جائیں کہ تو ایک نے گھر اور بے ٹھکانہ درویش کی بہن ہے۔“

”میں نے فیصلہ دے دیا ہے“ — سلطان نے کہا — ”یہ اسلام کے شیعہ ایوں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشقوں کا خاندان ہے۔ یہاں لڑکی کو سر آنکھوں پر بٹھایا جائے گا۔ جو خدشہ تم نے ظاہر کیا ہے وہ ان دیواروں کے اندر ایک گناہ کبیرہ سمجھا جاتا ہے۔“

”سلطان!“ — برکیارق کی ماں نے کہا — ”آپ پہلے صحت یاب ہو لیں۔ جو نہی آپ اٹھ کر باہر نکلیں گے، برکیارق کی شادی اس لڑکی کے ساتھ کر دی جائے گی۔“

برکیارق کی ماں تو بہت ہی خوش تھی کیونکہ وہ سلطان کے چہرے پر تندرستی اور بشارت کے آثار دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی درویش سے متاثر ہوئی اور اس نے انعام و اکرام کا اشارہ کیا لیکن درویش نے اسے یہ کہہ کر روک دیا کہ وہ کسی انعام کے لالچ میں سلطان کو زندگی کی گمراہی میں واپس نہیں لارہا بلکہ ایک سچے مسلمان کی حیثیت سے اپنا فرض ادا کر رہا ہے۔

کچھ دیر بعد درویش روزینہ کو ساتھ لے کر رخصت ہو گیا۔

○

سلطان ملک شاہ کا معمول بن گیا کہ صبح جاگتا تو پہلا کام یہ کرنا کہ درویش کی دی ہوئی بلاوام کی ایک گرمی منہ میں ڈال کر چبانے لگتا۔ اس کے بعد وہ نماز پڑھتا اور پھر درویش کا بتایا ہوا وظیفہ کرنے لگتا۔ عشاء کی نماز کے بعد بھی وہ وظیفہ کرتا اور اس کے بعد ایک چھوہار امنہ میں ڈال کر چبانے لگتا۔

برکیارق ہر روز روزینہ سے ملنے چلا جاتا تھا۔ روزینہ نے اسے کہا تھا کہ وہ اسے سرائے کے پچھواڑے والے باغ میں آگئی رات کے وقت ملا کرے گا لیکن اب اس احتیاط اور خفیہ ملاقات کی ضرورت نہیں رہی تھی کیونکہ چند دنوں بعد برکیارق اور روزینہ نے میاں بیوی بن جانا تھا۔ برکیارق سرائے میں درویش کے کمرے میں چلا جاتا

اور درویش کسی نہ کسی بہانے سے باہر نکل جاتا۔ روزینہ اس پر ایک بڑے ہی حسین ظلم کی طرح طاری ہو جاتی اور برکیارق خود فراموشی کی کیفیت میں گم ہو جاتا۔

درویش ہر روز کچھ دیر کے لئے سلطان کے پاس جا بیٹھتا، اس کی آنکھوں میں جھانکتا اور پھر آنکھوں میں پھونکے مار کر کچھ باتیں کرتا اور وہاں سے چلا آتا۔

پانچواں یا چھٹا روز تھا کہ سلطان نے اپنے سینے میں بے چینی سی محسوس کرنی شروع کر دی۔ اس نے کہا کہ درویش کو فوراً بلایا جائے۔ کچھ دیر بعد درویش آگیا۔ اس کے آنے تک سلطان ملک شاہ کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ سینے کی بے چینی بڑھ گئی اور ایسی ہی بے چینی کھوپڑی کے اندر دماغ میں بھی شروع ہو گئی تھی۔

”ایسا ہوتا تھا“ — درویش نے کہا — ”یہ تکلیف برداشت کریں۔ کل اس وقت تک یہ تکلیف کم ہونے لگے گی اور اس کے بعد آپ بالکل قدرتی حالت میں آجائیں گے۔“

وہ دن اور وہ رات سلطان ملک شاہ سو بھی نہ سکا۔ اگلی صبح اس نے اپنی سانسیں زکرتی ہوئی محسوس کیں۔ اس نے ایک بار پھر درویش کو بلایا۔ درویش نے آکر پھر کل جیسی تسلیاں دیں اور مسرت کا اظہار کیا کہ جو عمل سلطان پر کیا گیا تھا وہ نکل رہا ہے اور یہ اس کے اثرات ہیں۔

اگلے روز سلطان نے صبح اٹھ کر بلاوام کی آخری گرمی کھائی۔ سارا دن تڑپے گزرا اور سورج غروب ہو گیا۔ سلطان نے کہا کہ درویش کو بلاؤ اور اسے کہو کہ آج کی رات وہ اُس کے ساتھ گزارے۔ تکلیف اُس کی برداشت سے باہر ہوئی جارہی تھی۔

مزل آفتندی بہت دنوں سے سلطان کو نہیں دیکھ سکا تھا۔ اسے یہی بتایا جاتا رہا کہ طبیب نے اور اب درویش نے سختی سے کہا ہے کہ سلطان کے پاس کوئی ملاقاتی نہ آئے۔ اس شام جب سلطان کی تکلیف بہت ہی بڑھ گئی تھی، مزل بیتاب سا ہو گیا اور سلطان کو دیکھنے چلا گیا۔ برکیارق سے تو اس کی ملاقات ہر روز ہی ہوتی تھی اور برکیارق اسے بتاتا رہتا تھا کہ درویش نے کیا کہا ہے اور سلطان کی حالت کیا ہے لیکن اُس شام وہ اس قدر بے چین ہوا کہ وہ سلطان کے محل میں چلا گیا۔ اسے برکیارق ملا۔ مزل نے برکیارق سے کہا کہ وہ سلطان کو دیکھنا چاہتا ہے۔ اس نے ایسی بیتابی کا اظہار کیا کہ برکیارق اسے سلطان کے کمرے میں لے ہی گیا۔

ہو۔

”میرے دوست!“ — درویش نے مسکرا کر کہا — ”تم مجھے قتل کر سکتے ہو۔ میں نے اپنا کام کر دیا ہے۔ یہ لڑکی جو میرے ساتھ ہے، اسے مشکوک یا مجرم نہ سمجھنا۔ یہ میری بہن ہے۔ یہ میری خفیہ زندگی سے لاعلم ہے۔ میں سلطان کا قاتل ہوں اس لئے میں اس حق سے محروم ہو گیا ہوں کہ سلطان سے درخواست کروں کہ میری بہن کو پناہ دی جائے اور میرے جرم کی سزا اسے نہ دی جائے۔“

سلطان ملک شاہ نے سنا کہ اس شخص نے درویشی کے بہروپ میں اسے زہر دے دیا ہے تو اسے موت سر پر کھڑی نظر آنے لگی۔

”او ظالم انسان!“ — سلطان نے اس جعلی درویش سے کہا — ”اگر تو اس زہر کا اثر اتار دے تو میں تیرا یہ جرم معاف کر کے عزت سے رخصت کروں گا اور تیری بہن کی شادی اپنے بیٹے کے ساتھ کر دوں گا۔۔۔۔۔ اور جو انعام مانگو گے دوں گا۔“

”نہیں بد نصیب سلطان!“ — اس شخص نے کہا — ”اس زہر کا کوئی تریاق نہیں جو میں نے باداموں اور چھوہاروں میں ملا کر آپ کو دیا ہے۔ مجھے مرنے کا ذرا سا بھی غم نہیں۔ مجھے انعام نہیں چاہئے۔ میں امام حسن بن صباح کا فدائی ہوں۔ میرے لئے یہی انعام کافی ہے کہ میں نے امام کی خوشنودی حاصل کر لی ہے اور میں سیدہ جنت میں جا رہا ہوں۔ امام نے مجھے جس کام کے لئے بھیجا تھا وہ میں نے کر دیا ہے۔“

طیب آگیا تھا۔ اُس نے سلطان کی نبض دیکھی، ایک دوائی بھی دی لیکن اُس کے چہرے پر مایوسی کا جو تاثر آگیا تھا اسے وہ چھپانہ سکا۔

برکیارق کی ماں اور روزینہ بھی سلطان کے کمرے میں آگئی تھیں۔ ماں نے تور دنا اور چلاتا شروع کر دیا تھا۔ برکیارق کے دونوں بھائی، محمد اور سنجر، بھی وہاں موجود تھے۔

”سلطان محترم!“ — منزل آندہی نے کہا — ”اس شخص کو میرے حوالے کر دیا جائے۔ اسے میں اپنے ہاتھوں قتل کروں گا۔“

”اسے لے جاؤ۔“ — سلطان نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا — ”اسے کمر تک زمین میں گاڑ کر اس پر خونخوار کتے چھوڑ دو۔۔۔۔۔ اور ایک قبر کھود کر اس کی بہن کو زندہ دفن کر دو۔“

روزینہ نے خوفزدہ نظروں سے برکیارق کو دیکھا۔ برکیارق روزینہ کے آگے جا کھڑا

وہ سلطان کے کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ سلطان پٹنگ پر لیٹا ہوا اپنے سینے پر ہاتھ پھیر رہا تھا اور اس کے چہرے کا رنگ لاش کی طرح سفید تھا۔ منزل تو سلطان ملک شاہ کا مرید تھا اور سلطان کو بھی منزل سے بہت پیار تھا۔ منزل کی نظر درویش کے چہرے پر پڑی جو قریب ہی بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہی منزل کو ہچکا سا لگا جیسے اس کے پاؤں فرش سے اکھڑ رہے ہوں۔۔۔۔۔ منزل نے درویش کی آنکھ کے قریب گال کی ابھری ہوئی ہڈی پر کلک لگا کر دیکھا جو مڑ کے دانے کے برابر تھا۔

ایسے قتل والا آدمی اسے گھوڑ دوڑ کے میدان میں ملا تھا اور منزل نے اسے پہچاننے کی کوشش کی تھی اور اسے کہا بھی تھا کہ وہ کہیں مل چکے ہیں۔ منزل کو یاد آیا کہ اس قتل والے آدمی کی داڑھی بڑے سلیقے سے تراشی ہوئی اور چھوٹی چھوٹی تھی اور وہ جوان تھا لیکن اس درویش کی داڑھی لمبی اور خشخشی تھی اور اس کی عمر کا اندازہ چالیس سال کے لگ بھگ تھا۔ اچانک منزل کو یاد آگیا کہ اس نے اس قتل والا آدمی خلیجان میں دیکھا تھا اور یہ آدمی اس کے ساتھ الموت تک گیا تھا۔ اب اسے خیال آیا کہ یہ تو حسن بن صباح کا آدمی ہے۔

منزل کی کھوپڑی کے اندر جیسے دھماکہ ہوا ہو۔ اس نے کچھ سوچے بغیر لپک کر بلکہ جھپٹ کر اپنا ہاتھ درویش کی لمبی داڑھی پر رکھا اور زور سے جھٹکا دیا۔ لمبی داڑھی منزل کے ہاتھ میں آگئی اور درویش کے چہرے پر چھوٹی چھوٹی کلی داڑھی رہ گئی۔ یہ وہ آدمی تھا جو اسے خلیجان میں ملا تھا اور الموت تک اس کے ساتھ گیا تھا اور یہی آدمی اسے گھوڑ دوڑ کے میدان میں ملا تھا۔ منزل نے اس کی پگڑی اتار دی۔ دیکھا کہ اس کے لمبے بال جو اس کے کندھوں تک پہنچتے تھے مصنوعی تھے۔ سلطان چونک کر اٹھ بیٹھا۔ برکیارق کھڑا ہو گیا۔

”سلطان محترم!“ — منزل آندہی نے کہا — ”اس شخص نے آپ کو باداموں کی گریوں اور چھوہاروں میں زہر کھلا دیا ہے۔۔۔۔۔ فوراً طیب کو بلائیں۔“

سلطان کی تلوار دیوار کے ساتھ لٹک رہی تھی۔ منزل نے لپک کر وہ تلوار نیام سے نکالی اور اس کی نوک درویش کی شہ رگ پر رکھ دی۔

”سچ بتاؤ تم کون ہو؟“ — منزل نے پوچھا — ”اور تمہارے ساتھ جو لڑکی ہے وہ کون ہے؟۔۔۔۔۔ وہ تمہاری بہن نہیں۔۔۔۔۔ اور تم حسن بن صباح کے بھیجے ہوئے آدمی

ہوا۔

”نہیں!“ — اُس نے کہا — ”بے گناہ کو سزا نہیں ملے گی۔“
 ”یہ توقف نہ ہو برکیارق!“ — منزل نے کہا — ”یہ ناگن ہے جسے تم اپنی پناہ میں

لے رہے ہو۔“

”خبردار!“ — برکیارق نے کہا — ”اس لڑکی کے قریب نہ آنا اور سب یہ جی
 سوچ لو کہ سلطان زندہ نہ رہے تو میں ان کا جانشین ہوں۔ میں سلطان ہوں۔ اب میرا
 حکم چلے گا۔“ — اس نے حسن بن صباح کے فدائی کی طرف اشارہ کر کے کہا — ”اسے
 اسی طرح ہلاک کیا جائے جس طرح سلطان معظم نے حکم دیا ہے۔“

یہ ہنگامہ جاری ہی تھا کہ سلطان ملک شاہ نے آخری چٹکی لی اور فوت ہو گیا۔
 جعلی درویش کو قید خانے میں بھیج دیا گیا۔ اسے اگلے روز کتوں سے مروا دیا تھا۔

اب برکیارق سلطنت سلجوقیہ کا سلطان تھا۔
 یہ دوسری بڑی شخصیت تھی جسے حسن بن صباح نے نظام الملک کے بعد قتل
 کروایا۔

